

Stichting Groninger Museum voor Stad en Lande

Geadviseerd subsidiebedrag: € 298.100

Gevraagd subsidiebedrag: € 298.100

Over de instelling

Stichting Groninger Museum voor Stad en Lande (hierna: Groninger Museum), regionale musea, Groningen.

Het Groninger Museum is een provinciaal museum met verzamelingen op het gebied van moderne en hedendaagse kunst, buiten-Europese kunst, keramiek, mode, street art, design en fotografie. Het museum initieert naar eigen zeggen innovatieve en interactieve tentoonstellingen op de grens van kunst, mode en design. Het museum wil daarmee een zo breed mogelijk publiek verwonderen en aanzetten tot meningsvorming.

Subsidieadvies

De Raad voor Cultuur (de raad) heeft de minister van OCW op 3 juli 2024 geadviseerd om Stichting Groninger Museum geen subsidie toe te kennen. De minister nam dit advies over in zijn subsidiebeschikking van 17 juli 2024. Hij plaatste hierbij de kanttekening dat de provincie 'in het belang van de regiofunctie' in de gelegenheid zou worden gesteld om een hernieuwde voordracht te doen; hierop droeg de provincie Groningen opnieuw de Stichting Groninger Museum voor.

|

De hernieuwde aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.29 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De raad adviseert op basis van de hernieuwde plannen om Stichting Groninger Museum een subsidie toe te kennen van € 298.100

Beoordeling

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

In subsidieperiode 2021 - 2024 wilde het Groninger Museum vier projecten financieren met BIS-subsidie. Het museum organiseerde ten eerste de 'Kinderbiënnale', waar de raad enthousiast over is. Hij waardeert het dat kinderen in een cocreatief proces zelf op verschillende niveaus nauw betrokken waren bij de keuze en ontwikkeling van kunstwerken. Dit leidde tot een geslaagde tentoonstelling die artistiek gezien van hoog niveau was en ook aansprekend was voor de doelgroep. Het tweede BIS-project was het programma 'Achter de schermen' en gericht op de digitale ontsluiting van zijn collectie. In 2024 zijn de eerste resultaten zichtbaar. De raad betreurt het dat het museum de lockdowns tijdens de coronacrisis niet benutte om de uitvoering van dit project te versnellen. Ten derde initieerde het museum 'Actief tegen eenzaamheid'. De raad is positief over dit project, waarbij Groningers per bus naar het museum worden vervoerd en daar een speciaal inhoudelijk programma krijgen aangeboden. Het vierde BIS-project ligt in het verschiet; de tentoonstelling 'Hoe Van Gogh naar Groningen kwam' opent op 29 november 2024. De raad is hier nieuwsgierig naar.

In de nieuwe plannen licht het Groninger Museum toe in welk stadium de digitale ontsluiting van de collectie zich bevindt. Hiernaast stelt het museum zich ten doel om specifieke doelgroepen duurzaam aan het museum te binden door 'succesvolle activiteiten te continueren en nieuwe activiteiten te realiseren'.

In de subsidieperiode 2025 – 2028 focust het museum zich onder andere op voortzetting van de eerder ontwikkelde busdienst die eenzame mensen ophaalt en een speciaal georganiseerd museumbezoek biedt. De raad is van mening dat dit publieksprogramma, 'De Museumshuttle rijdt door', inhoudelijk wordt verdiept door samenwerking met (regionale) culturele instellingen en partners uit de sectoren zorg en welzijn. Het implementeren van gedigitaliseerde collectie in het project zal een inhoudelijke slag opleveren omdat deelnemers zich kunnen voorbereiden op het museumbezoek. Ook meent de raad dat het een goed idee is om mantelzorgers en individueel geïnteresseerden in het vervolg te betrekken; op deze manier wordt het thema eenzaamheid breed in kaart gebracht.

Ten tweede wil het museum met de BIS-subsidie het bestaande project 'Minimuseum' uitbreiden. De raad heeft de indruk dat dit een doordacht, degelijk educatief project is dat al rondreizend kinderen en kunstenaars aan elkaar verbindt. Hij is benieuwd naar de interactieve e-learning, kennisspelen en game-elementen rondom kunstwerken die het museum middels de digitale collectie zal toevoegen aan de fysieke ontmoeting. 'GM Young' is het derde project dat het museum onderneemt in de komende periode. De raad oordeelt dat het een wijs besluit is van het museum om zich te richten op een groep die het nog niet bedient, jongeren tussen 16 en 25 jaar. Gezien de eerder geboekte resultaten met de Kinderbiënnale, heeft hij er vertrouwen in dat de kennis in huis is om een doorlopende leerlijn te ontwikkelen.

Maatschappelijke betekenis

In de subsidieperiode 2021 – 2024 bereikte het Groninger Museum in samenwerking met Stichting WelMobiël eenzame Groningers, niet een gemakkelijke opgave aangezien eenzaamheid veelal onzichtbaar is. De raad juicht het toe dat het museum hier desondanks in slaagde. De Kinderbiënnale beschouwt hij als een goede manier om zowel verbinding te creëren met het onderwijs als met Groningse kinderen en hun families en vrienden. Omdat het derde en vierde BIS-project in 2024 plaats zouden vinden, heeft de raad geen zicht op de maatschappelijke effecten hiervan.

In de subsidieperiode 2025 - 2028 toont het Groninger Museum zich met zijn programmering opnieuw maatschappelijk betrokken. In het licht van de Code Diversiteit & Inclusie spreekt uit elk van de drie BIS-projecten een inclusiviteitsgedachte op het gebied van programma, partners en personeel. Het museum uit de wens het Museumshuttle project te verbeteren om zo duurzaam bij te dragen aan het tegengaan van eenzaamheid. Samen met partners uit zorg en welzijn stelt het een plan van aanpak op. De raad is van mening dat samenwerking met dit soort partners het maatschappelijk draagvlak voor het project kan vergroten. Het Minimuseum en GM Young dragen naar zijn oordeel eveneens bij aan verbinding, ontmoeting en sociale cohesie.

Het museum reflecteert hiernaast op de toepassing van de kernwaarden van de Fair Practice Code, zoals solidariteit, duurzaamheid en vertrouwen. Dat participanten, onder wie de jongeren participierend in 'GM Young', een passende vergoeding zullen ontvangen, stemt de raad positief. Ook benoemt het museum de kernwaarde vertrouwen en gaat het

in de aanvraag in op uitwerking van de wens om sociale veiligheid te borgen. Het Groninger Museum is aangesloten bij de Museum-cao.

Toegankelijkheid

In de subsidieperiode 2021 – 2024 ondernam het museum verschillende projecten die erop gericht waren om de toegankelijkheid van het museum en zijn collectie te vergroten. De Kinderbiënnale en het project 'Actief tegen eenzaamheid' zijn toegesneden op specifieke doelgroepen aan wie doorgaans weinig op maat wordt aangeboden.

De raad verwacht dat in de subsidieperiode 2025 – 2028 de voorgenomen BIS-projecten de drempels van het museum zullen verlagen voor eenzame Groningers, hun mantelzorgers en andere betrokkenen, jongeren en kinderen uit de hele provincie. Hij concludeert dat de doelstelling van de BIS-projecten realistisch en haalbaar is. Door het digitaliseringsproject zal hiernaast de collectie van het museum ook online toegankelijk zijn. Zo werkt het Groninger Museum volgens de raad op verschillende niveaus gestaag aan diversifiëring van het publiek.

Bedrijfsmatige gezondheid

Op basis van de kengetallen (liquiditeit, solvabiliteit en weerstandsvermogen) in de jaarrekening 2022 constateert de raad dat het museum een laag risico loopt dat het op korte termijn of in geval van faillissement niet aan de betalingsverplichtingen kan voldoen. De jaarrekening 2023 werd niet bij de hernieuwde aanvraag gevoegd, waardoor de raad hierin geen inzicht heeft. Het museum leverde op nadrukkelijk verzoek van de raad een begroting aan. Deze is passend bij de aanvraag.

De raad concludeert dat het museum toelicht hoe het de principes van de Governance Code Cultuur toepast.

Geografische spreiding

De instelling is gevestigd in Groningen. Binnen de categorie Regionale musea wordt een goede geografische spreiding gerealiseerd op basis van de betreffende bepaling in de regeling.