

Stichting Theater Oostpool

Geadviseerd subsidiebedrag: € 3.367.000

Gevraagd subsidiebedrag: € 3.367.000

Over de instelling

Stichting Theater Oostpool (hierna: Theater Oostpool), podiumkunsten, theater, Arnhem

Theater Oostpool is een grote theaterinstelling die 'intelligent entertainment' wil maken dat 'scherp en levenslustig' is. Ze richt zich op een publiek tot 45 jaar. Ze maakt voorstellingen op basis van internationale successtukken, nieuw geschreven Nederlands repertoire en het bewerken van andere (historische) bronnen. Ze werkt met verschillende stijlen en theatervormen, waaronder muziektheater en musical. Samen met Theater Sonnevandck maakt ze voorstellingen in een theatertruck die langs de schoolpleinen in de regio rijdt.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.12 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur (hierna: raad) adviseert Stichting Theater Oostpool een subsidiebedrag toe te kennen van € 3.367.000.

Beoordeling

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

Na een roerige periode heeft een nieuw en jong artistiek team Theater Oostpool op een artistiek interessante wijze heruitgevonden. De instelling is, met voorstellingen gericht op het grote publiek en met maatschappelijk betrokken onderwerpen, op zoek gegaan naar een nieuw publiek en heeft dat ook gevonden. Al was niet elke voorstelling artistiek even geslaagd, de raad vindt dat een bijzondere prestatie. Theater Oostpool is interessante samenwerkingen aangegaan, waaronder met Phion en Introdans. De theatertruckvoorstellingen met Theater Sonnevandck waren van hoog niveau en bereikten veel middelbare scholieren.

De plannen voor subsidieperiode 2025 - 2028 zijn goed geschreven en inspirerend. Artistiek heeft Theater Oostpool duidelijk een ontwikkeling doorgemaakt. De makers voor deze subsidieperiode zijn relatief jong, maar uit hun werk spreekt een grote oorspronkelijkheid en vakmanschap. De instelling wil theater relevant en sexy maken en lijkt daar goed in te slagen. Het overkoepelende en actuele thema van periode 2025 - 2028 – de mogelijkheden

tot emancipatie en empowerment die in theatervoorstellingen besloten liggen – sluit goed aan bij deze makersgroep. De raad vraagt zich wel af hoe de ironische stijl die de voorstellingen van Theater Oostpool soms eigen is, past bij dit grotere ideologische verhaal: hoe verhouden stevig stelling nemen en verbindende verhalen, ironie en moralisme zich tot elkaar? Tegelijkertijd lijkt Theater Oostpool deze tegenstellingen expres op te zoeken en de raad waardeert dat risico. De instelling gelooft duidelijk in theater als een urgente en maatschappelijk relevante kunstvorm.

Gezien het succes uit subsidieperiode 2021 - 2024 is het logisch dat Theater Oostpool kiest voor het doorzetten van de interessante samenwerking tussen de artistiek directeur en actrice Hadewych Minis. Ook de geplande musical over Aletta Jacobs is slim gekozen en zowel uit artistiek als commercieel oogpunt interessant.

De plannen sluiten nauw aan bij de interesses van de artistiek directeur, wat de vraag oproept in hoeverre alle andere makers de noodzaak die uit het plan spreekt in dezelfde mate delen. Ook is het de vraag hoe deze plannen aansluiten bij de regio waarin de instelling zich bevindt. Niet alleen komen (vrijwel) alle makers uit de randstad, een aantal thema's en onderwerpen (nepotisme binnen de creatieve industrie, de Bijlmer) voelt erg hoofdstedelijk.

Op het gebied van talentontwikkeling liet Theater Oostpool eerder een aantal talentvolle makers doorstromen naar het artistieke team. De raad is er daarom kritisch op dat de instelling voor subsidieperiode 2025 - 2028 geen nieuw talent noemt dat naar de grote zaal wordt begeleid, wat wel bij de opdracht van een grote theaterinstelling in de Culturele basisinfrastructuur (BIS) hoort. Hij verwacht dan ook van de instelling dat zij die taak in subsidieperiode 2025 - 2028 gaat vervullen. Hij waardeert het dat de instelling op dit gebied samenwerkt met lokale partners, zoals kunstvakopleiding ArteEZ en lokale kunstinstituten.

Maatschappelijke betekenis

Theater Oostpool toonde zich in subsidieperiode 2021 - 2024 sterk intrinsiek gemotiveerd om inclusief te zijn in brede zin. Zo heeft ze een afdeling interactie en inclusie ingericht, waarin educatie, contextprogrammering en inclusie zijn ondergebracht. Dat is op een positieve manier veelzeggend over hoe de instelling kijkt naar het maatschappelijk inbedden van de voorstellingen. Eenzelfde intrinsieke motivatie zag de raad in subsidieperiode 2021 - 2024 terug in de thematiek van de voorstellingen, de makersgroep en de acteurs met wie ze werkte. De raad vindt het wel opvallend dat de instelling, hoewel ze voorstellingen maakt die maatschappelijk geëngageerd zijn, weinig voeling leek te hebben met de omgeving waarin ze zich bevindt. De makers kwamen voornamelijk uit de randstad en in de programmering speelde de regio nauwelijks een rol.

De raad vindt dat ook in de nieuwe plannen een gemis. In subsidieperiode 2025 - 2028 ontwikkelen makers Karlijn Kistemaker en Lara Staal een project in en met de regio rond Arnhem, maar dat vindt de raad wat summier.

Met de actuele maatschappelijke thema's weet Theater Oostpool onmiskenbaar een jong publiek aan te spreken. De emancipatoire thematiek sluit nauw aan bij jongere generaties. Ook weet de instelling op een artistieke manier ondergerepresenteerde groepen een stem te geven, onder wie in de afgelopen subsidieperiode Aziatische Nederlanders. Via de theatertruck bereikt ze een groot aantal jongeren met goed gemaakt theater over voor de doelgroep belangwekkende onderwerpen. Uit dit alles spreekt een grote maatschappelijke urgentie.

Op het gebied van partners en programma is Theater Oostpool zeer divers. Zo is er veel aandacht voor de emancipatie van uiteenlopende minderheidsgroepen en gaat ze de samenwerking aan met verschillende instellingen die zich hier ook voor inzetten. Het artistiek team is divers samengesteld en Theater Oostpool wil stappen gaan zetten om de diversiteit van het overige personeel te vergroten. De instelling beschrijft dan ook voldoende hoe ze haar beleid op het gebied van de Code Diversiteit & Inclusie vormgeeft.

De instelling gaat in de aanvraag voldoende in op de kernwaarden van de Fair Practice Code. Ook gaat ze voldoende in op sociale veiligheid. Er wordt uitgebreid ingegaan op een gezonde werkomgeving. Zo is er een vertrouwenspersoon en worden er trainingen en workshops over dit onderwerp gegeven. Op afspraken over honorering wordt in de aangeleverde stukken uitgebreid ingegaan. De instelling volgt de cao Toneel en Dans.

Toegankelijkheid

In subsidieperiode 2021 - 2024 reisde Theater Oostpool veel door het land met voorstellingen die waren gericht op een divers en breed publiek. Daarmee bereikte ze veel toeschouwers.

De raad verwacht dat dit de instelling ook in subsidieperiode 2025 - 2028 gaat lukken. De aansluiting bij de jonge doelgroep is erg goed, ook door de manier waarop deze wordt aangesproken. Dat Theater Oostpool zich in de marketing vooral op het digitale domein richt is dan ook logisch. De rebranding tijdens subsidieperiode 2021 - 2024, met een nieuwe huisstijl en een aangepaste naam, moet eveneens in dat licht worden gezien. De marketingstrategie is sterk en passend bij de ambities. Het aantal te bereiken bezoekers is ambitieus, maar niet onrealistisch.

Theater Oostpool reist ook in subsidieperiode 2025 - 2028 weer veel door het land en experimenteert met seriebespelingen om meer publiek de kans te geven de voorstellingen te zien. Het is te prijzen dat de instelling zich meer gaat richten op Oost-Nederland, gezien het feit dat daar een lacune is op het gebied van goed gemaakt grotezaaltoneel. In dat licht is het extra belangrijk dat de thematiek van de voorstellingen niet alleen randstedelijk is. Opvallend is dat de instelling uit kostenoverwegingen stopt met het hernemen van voorstellingen. De raad vindt dat opmerkelijk, want hernemingen zijn niet alleen een duurzame manier van produceren, de hernemingen van Theater Oostpool waren bovendien eerder heel succesvol.

Theater Oostpool gaat samen met Introdans een nieuw en duurzaam pand betrekken. Dat moet nog worden gebouwd, maar volgens de instelling gaat het bijdragen aan de toegankelijkheid en de zichtbaarheid van beide gezelschappen.

Bedrijfsmatige gezondheid

Theater Oostpool is in subsidieperiode 2025 - 2028 door een roerige tijd gegaan en het nieuwe artistiek team heeft geprobeerd intern de zaken op orde te krijgen. Toch heeft de raad zich zorgen gemaakt over de belasting van het personeel. De nieuwe directie heeft zich voorbeeldstellend ingezet voor het verbeteren van de sociale veiligheid en haar kennis hierover ook met anderen gedeeld. Maar de raad heeft ook de indruk dat deze verbetering niet heeft plaatsgevonden als het gaat om de hoge werkdruk.

Het valt dan ook op dat er in de plannen voor subsidieperiode 2025 - 2028 niets over deze problematiek wordt gezegd. De werkdruk lijkt nog steeds hoog en het verloop van het personeel lijkt groot. Ook voor de directie was de werkdruk de afgelopen jaren onverantwoord hoog en de raad had graag gelezen hoe zij in subsidieperiode 2025 - 2028 wordt ondersteund en ontlast.

Op basis van de kengetallen (liquiditeit, solvabiliteit en weerstandvermogen) in de jaarrekening 2022 constateert de raad dat Theater Oostpool financieel gezond is.

Theater Oostpool heeft minder subsidie aangevraagd dan voor een grote instelling in deze categorie beschikbaar is. Het is ook opvallend dat er aan de inkomstenkant geen private fondsen worden vermeld. Het zou, gezien de maatschappelijke thema's waarmee Theater Oostpool zich bezighoudt, mogelijk moeten zijn aanvullende fondsen te vinden.

Theater Oostpool licht in haar plannen de toepassing van de Governance Code Cultuur over het algemeen beperkt toe. De raad hecht eraan dat de instelling deze in het eerstvolgende jaarverslag verder heeft uitgewerkt.

Geografische spreiding

Theater Oostpool is gevestigd in Arnhem. Binnen de categorie Theater wordt een goede geografische spreiding gerealiseerd op basis van de betreffende bepaling in de regeling.