

# Regionale musea en sectorcollecties

## Sectorcollecties podiumkunsten

		Aangevraagd	Geadviseerd
		<i>Bedragen in euro's</i>	
Allard Pierson	Amsterdam	596.100	596.100
Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid	Hilversum	1.192.200	1.192.200

### De categorie

Sinds de subsidieperiode 2021 – 2024 zijn in de Regeling op het specifiek cultuurbeleid de functies ‘Beheer, behoud en ontsluiting sectorcollecties podiumkunsten en vormgeving’ (artikel 3.30) en ‘Netwerk- of platformfunctie sectorcollecties podiumkunsten’ (artikel 3.31) opgenomen.

### Beheer, behoud en ontsluiting sectorcollecties podiumkunsten en vormgeving

In het kader van artikel 3.30 kan de staatssecretaris subsidie verstrekken aan één instelling voor het beheren, behouden en ontsluiten van sectorcollecties op het terrein van podiumkunsten en vormgeving. Het gaat om collecties waarvoor het ministerie eerder subsidie heeft verstrekt maar waarvoor bij eerdere bezuinigingen de subsidie is stopgezet, en waarvoor nadien niet door andere bestuursorganen financiële middelen beschikbaar zijn gesteld. Te denken valt aan sectorcollecties als die van het voormalige Theater Instituut Nederland, Muziek Centrum Nederland en het Nederlands Archief Grafisch Ontwerpers. Voor zover het digitale collecties betreft, dienen deze duurzaam verbonden te worden en toegankelijk te worden gemaakt voor professionals, onderzoekers, het onderwijs en het brede publiek volgens de uitgangspunten van de Nationale Strategie Digitaal Erfgoed. Voor deze functie is 596.100 euro beschikbaar.

### Netwerk- en platformfunctie sectorcollecties podiumkunsten

In het kader van artikel 3.31 kan de staatssecretaris subsidie verstrekken aan één instelling waarvan de activiteiten zijn gericht op het vervullen van twee netwerk- of platformfuncties op het terrein van theater- en danscollecties en op het terrein van muziekcollecties. Deze instelling dient bewustwording, deskundigheidsbevordering en kennisdeling over behoud en beheer, ontsluiting en netwerkvorming te stimuleren. De sectorcollecties moeten bovendien duurzaam digitaal worden verbonden en toegankelijk worden gemaakt voor professionals, onderzoekers, het onderwijs en het brede publiek volgens de uitgangspunten van de Nationale Strategie Digitaal Erfgoed.

Hiervoor dient de instelling samen te werken met de instelling die wordt gesubsidieerd vanuit artikel 3.51, 'Digitale transformatie'. De instelling moet haar activiteiten op het gebied van kennisontwikkeling en deskundigheidsbevordering afstemmen met relevante partijen. Hierbij kan worden gedacht aan partijen die de Nationale Strategie Digitaal Erfgoed uitvoeren. Het behoud en beheer van de collecties zelf blijft de verantwoordelijkheid van individuele instellingen en dient vorm te krijgen door zelfregulering. Voor deze functie is 1.192.200 euro beschikbaar.

### Aanvragen

De raad heeft voor elk van bovengenoemde functies één aanvraag voorgelegd gekregen. Het betreft in beide gevallen dezelfde instelling als voor de periode 2021-2024.

De Stichting Allard Pierson vraagt de subsidie aan voor beheer, behoud en ontsluiting van de bedoelde sectorcollecties podiumkunsten en vormgeving. Deze collecties worden door het Allard Pierson – een samenvoeging van de voormalige Bijzondere Collecties van de Universiteit van Amsterdam en het Allard Pierson Museum – beheerd. De aanvragende Stichting Allard Pierson is een steunstichting opgericht door het Allard Pierson die het mogelijk maakt om fondsenwervende activiteiten te kunnen verrichten in een privaatrechtelijke structuur, expliciet gescheiden van onderwijs en onderzoek.

De Stichting Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid treedt op als penvoerder en aanvrager voor Podiumkunst.net, de instelling die de netwerk- en platformfunctie op het terrein van theater-, dans- en muziekcollecties vervult. Deze instelling betreft een netwerk van acht consortiumpartners die gezamenlijk deze taak op zich hebben genomen. Consortiumpartners zijn op het moment van aanvragen het Allard Pierson, Beeld & Geluid, het Nederlands Jazz Archief, de Stichting ter Bevordering van Podiumkunsten in Nederland, de Stichting Omroep Muziek, de Stichting Theater in Nederland, The Need for Legacy en TivoliVredenburg.

### Advies

De raad oordeelt positief over beide aanvragen. Hij constateert dat Podiumkunst.net in de periode 2021-2024 een grote ontwikkeling heeft doorgemaakt en goede plannen ontvouwt voor de periode 2025-2028. Uit de aanvraag van het Allard Pierson krijgt hij de indruk dat het beheer van de collecties, net als in de voorgaande periode, op deskundige wijze geschiedt. In het laatste advies neemt hij ten behoeve van de monitoring in de periode 2025-2028 wel een aandachtspunt op met betrekking tot de aansluiting bij de Nationale Strategie Digitaal Erfgoed; zie hiervoor het instellingsadvies.