

## **Stichting Groninger Museum voor Stad en Lande**

Geadviseerd subsidiebedrag: € 0

Gevraagd subsidiebedrag: € 250.000

### **Over de instelling**

Stichting Groninger Museum voor Stad en Lande (hierna: Groninger Museum), regionale musea, Groningen

Het Groninger Museum is een provinciaal museum met verzamelingen op het gebied van moderne en hedendaagse kunst, buiten-Europese kunst, keramiek, mode, street art, design en fotografie. Het museum initieert naar eigen zeggen innovatieve en interactieve tentoonstellingen op de grens van kunst, mode en design. Het museum wil daarmee een zo breed mogelijk publiek verwonderen en aanzetten tot meningsvorming.

### **Subsidieadvies**

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.29 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur (hierna: raad) adviseert Stichting Groninger Museum voor Stad en Lande geen subsidiebedrag toe te kennen.

Vanwege onvoldoende kwaliteit op (een of meerdere van) de eerste drie algemene beoordelingscriteria zijn de laatste twee criteria, conform het beoordelingskader van de raad, niet beoordeeld.

### **Beoordeling**

#### **Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten**

Het Groninger Museum had voor de periode 2021 - 2024 vier projecten gepland die zijn gefinancierd met de BIS-subsidie. Het museum organiseerde ten eerste de Kinderbiënnale, waar de raad enthousiast over was. Hij waardeert het dat kinderen in een cocreatief proces zelf op verschillende niveaus nauw betrokken waren bij de keuze en ontwikkeling van de kunstwerken. Dit heeft geleid tot een geslaagde tentoonstelling die artistiek gezien van hoog niveau was en ook aansprekend was voor de doelgroep. Het tweede BIS-project is het programma 'Achter de schermen', dat gericht is op de online ontsluiting van zijn collectie. Hiervan zijn pas in de zomer van 2024 de eerste resultaten zichtbaar. De raad betreurt het dat het museum de lockdowns tijdens de coronacrisis niet heeft benut om de uitvoering van dit project te versnellen. Ten derde initieerde het museum 'de shuttle voor eenzame mensen'. De raad is positief over dit project, waarbij eenzame Groningers per bus naar het museum worden vervoerd en daar een

speciaal inhoudelijk programma krijgen aangeboden. Voor het najaar van 2024 ligt het vierde project in het verschiet, de tentoonstelling 'Hoe Van Gogh naar Groningen kwam'. De raad is hier nieuwsgierig naar.

Voor de subsidieperiode 2025 - 2028 presenteert het Groninger Museum drie projecten. Het museum wil ten eerste de busdienst voor eenzame mensen continueren, waarin in de toekomst ook mantelzorgers mee mogen rijden. Dit is een goed idee, te meer omdat het vrij gebruikelijk is dat mantelzorgers bij zulke activiteiten worden betrokken. Het museum verwacht jaarlijks 1.800 personen door middel van deze shuttle te verwelkomen, een mooi bereik.

De raad is echter kritisch over een nieuw project, namelijk de verkenning van een nieuw depot voor een aantal Groningse erfgoedinstellingen op het terrein van een oude tabaksfabriek. Het museum stelt zich voor dat dit – naar het voorbeeld van het depot van Museum Boijmans Van Beuningen – een semi-openbaar depot wordt dat ook een aantal publieke functies heeft. Het museum wil een deel van het BIS-budget gebruiken (uit de bij de aanvraag gevoegde begroting van het museum blijkt niet welk deel) om expertise aan te wenden met als doel te adviseren over de realisatie van het project. Dit deel van de aanvraag valt buiten het doel van de BIS-regeling voor regionale musea. De BIS-subsidie is bedoeld voor de ontwikkeling van aanvullende publieksactiviteiten. Zelfs als dit depot publiek toegankelijk zou worden, heeft de verkenning ervan geen betrekking op de ontwikkeling van aanvullende publieksactiviteiten, maar op de totstandkoming van het depot op zich. Bovendien is de ontwikkeling van dit depot prematuur, omdat deze zich nog bevindt in een allereerste, verkennende fase.

Vervolgens is de raad ook kritisch over de aanvraag voor de online ontsluiting van de collectie. Het bevreemdt hem dat het museum voor de tweede maal BIS-subsidie voor deze activiteit aanvraagt, terwijl het museum specifiek voor dit project in de periode 2021 - 2024 al 250.000 euro subsidie heeft ontvangen. Het museum schrijft in zijn terugblik dat 'de lange opstarttijd (...) de mogelijkheid heeft geboden om onderzoek te doen, expertise in te winnen en een geschikte ict-partner te vinden om een bottom-up proces in te richten. In 2024 wordt gestart met de ontwikkeling.' De raad betreurt het dat het museum niet eerder resultaten van dit project heeft kunnen tonen. Daardoor heeft hij die niet kunnen beoordelen en kan hij niet inschatten of doorontwikkeling en voltooiing van het project de BIS-subsidie rechtvaardigt.

Het museum schrijft in de aanvraag dat het lopende project uitgebreid moet worden. Het heeft voor de verdere ontwikkeling 'inhoudelijke en processturende ondersteuning' nodig en wil er ook kunstmatige intelligentie (AI) bij betrekken. De raad begrijpt dat de snelle ontwikkelingen in de digitalisering bijsturing kunnen verlangen, en dat het project deze aanpassingen zou kunnen vereisen,

maar mist de motivatie waarom dit noodzakelijk is. Hij kan zich voorstellen dat de inzet van AI voor dit project meerwaarde kan hebben. Niettemin vindt hij de plannen voor de verdere uitwerking mager; er wordt niet concreet gemaakt hoe de digitale ontsluiting er in de praktijk uit zal zien, hoe het publiek als zogenoemde *citizen curators* actief in het project participeert en hoe de interactie met het publiek wordt bevorderd.

Het Groninger Museum heeft in de aangeleverde stukken niet uitgewerkt hoe het aangevraagde subsidiebedrag (jaarlijks 250.000 euro en zodoende 48.100 euro minder dan de regeling toestaat) wordt verdeeld over de drie projecten. Daardoor heeft de raad geen inzicht in de financiële onderbouwing van de projecten. Hij beschouwt dit als een belangrijke omissie.

### **Maatschappelijke betekenis**

De raad juicht het toe dat het Groninger Museum in de subsidieperiode 2021 – 2024 in samenwerking met Stichting WelMobiel eenzame Groningers heeft bereikt. In de subsidieperiode 2025 - 2028 zal het Groninger Museum dit project voortzetten zodat het opnieuw bijdraagt aan een oplossing van een maatschappelijk probleem.

Ook de Kinderbiënnale die de periode 2021 - 2024 met BIS-subsidie is ondersteund, beschouwt de raad als een goede manier om nieuwe publieksgroepen te bereiken, zowel door de verbinding met het onderwijs als doordat kinderen de tentoonstelling met hun ouders bezoeken. Het museum laat ook zien dat het zich inzet om het personeel de komende jaren diverser te maken.

De maatschappelijke betekenis van het onderzoek naar het depot en de digitalisering van de collectie is verder niet uitgewerkt en lijkt beperkt. De raad constateert dat het museum zich daadwerkelijk inzet om inclusiever te worden en een diverser publiek te bereiken. Zowel in de programmering als in de keuze van partners zet het op dit vlak stappen.

De instelling reflecteert in bescheiden mate op de toepassing van de kernwaarden van de Fair Practice Code, zoals solidariteit, duurzaamheid en vertrouwen. Het Groninger Museum volgt de Museum-cao. De instelling benoemt de kernwaarde vertrouwen, maar gaat in de aanvraag niet in op sociale veiligheid.

### **Toegankelijkheid**

Verschillende projecten in het kader van de BIS-subsidie 2021-2024 zijn erop gericht om de toegankelijkheid van het museum en zijn collectie te vergroten. De Kinderbiënnale en het project 'Actief tegen eenzaamheid' zijn toegesneden op specifieke doelgroepen aan wie doorgaans weinig op maat wordt aangeboden.

In de subsidieperiode 2025 - 2028 zal de shuttlebus opnieuw de drempel voor eenzame Groningers en hun mantelverzorgers verlagen om het museum te bezoeken. Ook het digitaliseringsproject zal de collectie van het museum toegankelijker maken. De raad waardeert deze ambities van het museum, maar hij vindt dat het museum onvoldoende reflecteert op de wijze waarop het publiek betrokken zal worden bij online ontsluiting en hoe het daar gebruik van zal maken. Het depot dat het museum wil realiseren, is in de kern een plek waar vooral collectietaken worden uitgevoerd, zoals expeditie, opslag, emballage, restauratie en fotografie. Het museum beschrijft echter dat dit 'semi-openbaar' wordt, zodat het ook voor publiek aantrekkelijk kan zijn. Dat is een mooi streven, maar in het plan is dit nog erg schetsmatig. Het aantrekken van expertise om de mogelijkheden van zo'n depot te onderzoeken, vindt de raad buiten het subsidiedoel van de regeling vallen.

Het museum schrijft dat de drie BIS-projecten als gemeenschappelijke noemer hebben: 'het realiseren van passieve bezoekers naar actieve gebruikers in het museum'. De raad is van oordeel dat deze door het museum benoemde 'synergie' onvoldoende beschreven is.

### **Bedrijfsmatige gezondheid**

*Niet beoordeeld gezien de onvoldoende kwaliteit op (een of meerdere van) de eerste drie beoordelingscriteria.*

### **Geografische spreiding**

*Niet beoordeeld gezien de onvoldoende kwaliteit op (een of meerdere van) de eerste drie beoordelingscriteria.*