

## **Stichting Drents Museum**

Geadviseerd subsidiebedrag: € 298.100

Gevraagd subsidiebedrag: € 300.000

### **Over de instelling**

Stichting Drents Museum (hierna: Drents Museum), regionale musea, Assen

Het Drents Museum is een provinciaal museum met een collectie op het gebied van archeologie, Drentse geschiedenis, moderne kunst en hedendaagse realistische kunst. Het museum programmeert tentoonstellingen rondom de eigen collectie, de Drentse geschiedenis en internationale kunst- en archeologietentoonstellingen, naar eigen zeggen voor een groot landelijk publiek.

### **Subsidieadvies**

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.29 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur (hierna: raad) adviseert Stichting Drents Museum een subsidiebedrag toe te kennen van € 298.100.

De raad adviseert aan de subsidieverlening de voorwaarde te verbinden dat het museum vóór 1 november 2024 een rapportage geeft van de ontwikkeling van de digitale portal 'Ontdek Drenthe', waaruit duidelijk blijkt welk deel gerealiseerd is met de subsidie voor de periode 2021 - 2024 en welk deel met de subsidie voor de periode 2025 - 2028. Daarnaast moet het museum het participatieve traject duidelijker schetsen. Tevens adviseert de raad aan de subsidieverlening de voorwaarde te verbinden dat het museum de app voor de Businessclub of Vrienden van het museum niet met BIS-subsidie financiert.

### **Beoordeling**

#### **Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten**

Het Drents Museum heeft in het kader van de subsidie voor de Culturele basisinfrastructuur (BIS) in de periode 2021 - 2024 een aantal ondersteunende publieksactiviteiten georganiseerd bij tentoonstellingen zoals 'Viva la Frida!', 'Menyala' en 'Op reis met Vincent'. De veelzijdige aanpak, variërend van lezingen en podcasts tot familiedagen, spreekt de raad aan. Deze activiteiten bieden een goede ondersteuning aan de reguliere programmering. Ze verbinden de tentoonstellingen met actuele thema's en betrekken ook lokale publieksgemeenschappen bij de tentoonstellingen, zoals families met een Moluks-Nederlandse achtergrond bij Menyala. De raad is positief over deze tentoonstelling. In een cocreatief proces is de Moluks-Drentse gemeenschap sterk

betrokken geweest bij de totstandkoming ervan, hetgeen heeft geresulteerd in een aansprekende en veelzijdige tentoonstelling.

Een ander BIS-project betreft de digitale portal Ontdek Drenthe, die de nieuwe collectiepresentatie 'Labyrinthia' zal ondersteunen. Hiervoor worden vijftien objecten uit de collectie verbonden met andere Drentse culturele instellingen of Drentse vindplaatsen. De raad is nieuwsgierig naar de uitkomsten van dit project, maar dit zal pas medio 2024 worden opgeleverd. Hij vindt het spijtig dat het museum tijdens de lockdowns in coronatijd hieraan geen voorrang heeft gegeven.

Voor de subsidieperiode 2025 - 2028 wil het Drents Museum zich naar eigen zeggen hoofdzakelijk richten op de 'digitale transformatie'. Het doet dat onder drie noemers. In het kader van 'Verleiden' wil het de collectie en tentoonstellingen door middel van digitale middelen toegankelijker maken voor specifieke doelgroepen. Met behulp van digitalisering wil het museum 'Verbinden' door relaties met verschillende publieksgroepen en stakeholders te intensiveren, waaronder de webbased app Ontdek Drenthe. 'Verdiepen' ten slotte is een ambitie die het museum wil verwezenlijken aan de hand van deels online randprogrammering, evenementen en educatieve programma's.

De raad waardeert in het algemeen de voortzetting van de ondersteunende publieksactiviteiten bij de tentoonstellingen die het museum organiseert. Deze kunnen het aanbod verdiepen, verrijken en in een hedendaagse context plaatsen. De raad is echter kritisch over de voortzetting van de webbased app Ontdek Drenthe, waarbij collectiestukken van het museum worden verbonden met specifieke locaties in de provincie. Het museum heeft dit project niet kunnen voltooien met de BIS-subsidie die het voor de afgelopen periode heeft ontvangen en dus heeft de raad er nog geen kennis van kunnen nemen. Het museum schrijft dat hij het aantal 'beleefpunten' in de provincie wil uitbreiden tot vijftien, terwijl de subsidie voor de periode 2021 - 2024 blijkens de vorige aanvraag al voorzag in vijftien punten in de provincie. Het museum verschaft hierover geen duidelijkheid. Aangezien de digitalisering zich in hoog tempo ontwikkelt, kan de raad zich voorstellen dat het project op grond hiervan inhoudelijk bijgesteld moet worden. De raad adviseert dat het museum vóór de ingang van de nieuwe subsidieperiode een rapportage geeft van de ontwikkeling van de digitale portal Ontdek Drenthe. Hieruit moet duidelijk blijken welk deel gerealiseerd is met de subsidie voor de periode 2021 - 2024, en welk deel wordt beoogd met de subsidie voor de periode 2025 - 2028.

De raad is positief over de inhoud van de webbased app en ziet dit als een goede manier om collectiestukken aan de lokale omgeving te verbinden en van context te voorzien. Het museum kan hiermee goed zijn centrale rol in de provincie vervullen. De raad mist in het plan echter een concrete beschrijving van de manier waarop de instelling publiek actief wil laten participeren in de webbased

app. Het Drents Museum schrijft dat het door middel van cocreatie nieuwe achterbannen wil betrekken, maar het is onduidelijk hoe het deze ambitie wil verwezenlijken. Ook moet het museum het participatieve traject duidelijker beschrijven, waarbij het zich rekenschap geeft van de verschillende doelgroepen die het wil bereiken en van de fasering van het project.

De raad is ook kritisch over het plan om een app voor de Businessclub of Vrienden van het museum met BIS-subsidie te financieren. Dit past niet binnen het kader van de regeling omdat het te weinig kan worden aangemerkt als publieksactiviteit.

### **Maatschappelijke betekenis**

De maatschappelijke betekenis en de toepassing van de Code Diversiteit & Inclusie kwamen in de periode 2021 - 2024 in hoge mate tot uiting in Menyala. Deze tentoonstelling stelt aan de hand van objecten en verhalen van Molukse Nederlanders een bewogen geschiedenis aan de orde die nauw verbonden is met de provincie. Het programma betrok op allerlei manieren de Moluks-Nederlandse gemeenschap bij de tentoonstelling. Ook het plan om in de subsidieperiode 2025 - 2028 de tentoonstelling met als werktitel 'Woonwagencultuur en Piratenmuziek' te maken, geeft blijkt van maatschappelijke betrokkenheid van het museum. De raad juicht het toe dat het Drents Museum zulke participatieve projecten onderneemt en hij heeft er vertrouwen in dat het museum toekomstige cocreatieve trajecten op een vergelijkbare manier vorm gaat geven. Net als de randprogrammering bij het reguliere aanbod dragen zulke projecten bij aan de ambitie om het museum inclusiever te maken. De raad is van oordeel dat het museum voldoende laat zien hoe het de samenstelling van zijn personeel in de toekomst diverser wil maken.

De instelling gaat kort in op de toepassing van de kernwaarden van de Fair Practice Code, zoals solidariteit, duurzaamheid en vertrouwen. De instelling is aangesloten bij de Museum-cao. Ze gaat in de aanvraag voldoende in op sociale veiligheid op de werkvloer en een gezonde werkomgeving.

### **Toegankelijkheid**

Het Drents Museum heeft de BIS-subsidie de afgelopen periode met name ingezet voor activiteiten om zijn toegankelijkheid te vergroten. Het gebruikt daar diverse en aantrekkelijke middelen voor, die toegesneden zijn op verschillende publieksgroepen. Hierdoor dragen deze activiteiten bij aan de uitvoering van de publiekscomponent uit de Code Diversiteit & Inclusie. Daarnaast spant het zich in om het museum fysiek toegankelijker te maken.

De met de BIS-subsidie bekostigde activiteiten die de tentoonstellingen zullen ondersteunen, de webbased app Ontdek Drenthe, en de andere digitale toepassingen die het Drents Museum de komende periode wil ontwikkelen,

dragen in hoge mate bij aan zijn digitale toegankelijkheid. De raad waardeert de wijze waarop het museum digitalisering aanwendt om nieuwe publieksgroepen te bereiken, zoals families met kinderen.

### **Bedrijfsmatige gezondheid**

Er is geen exploitatierekening beschikbaar voor 2022. Naar eigen zeggen heeft het Drents Museum een groot eigen vermogen en is het financieel gezond. De raad constateert dat een groot deel van de subsidie ten goede komt aan aanvullende loonkosten van huidig personeel. De raad benadrukt dat die extra uren van huidig personeel alleen ingezet kunnen worden voor de met BIS-subsidie bekostigde projecten.

Het museum beschrijft dat een deel van de activiteiten door het Mondriaan Fonds wordt gefinancierd. De raad wijst erop dat er een duidelijk onderscheid moet bestaan tussen de delen die het ministerie van OCW en de delen die het Mondriaan Fonds subsidieert.

Het Drents Museum beschrijft dat het de Governance Code Cultuur toepast, maar licht dat verder niet toe in het plan en ook niet in de jaarstukken van 2022.

### **Geografische spreiding**

De instelling is gevestigd in Assen. Binnen de categorie Regionale musea wordt een goede geografische spreiding gerealiseerd op basis van de betreffende bepaling in de regeling.