

Stichting V2_ Instituut voor de instabiele media

Geadviseerd subsidiebedrag: € 0

Gevraagd subsidiebedrag: € 550.000

Over de instelling

Stichting V2_ Instituut voor de instabiele media (hierna: V2_), ontwikkelinstellingen, Rotterdam

V2_ is al sinds 1981 actief op het speelveld van kunst en technologie en heeft een groot netwerk opgebouwd, ook internationaal. V2_ doet onderzoek naar digitale ontwikkelingen en met name de maatschappelijke effecten ervan. Tegelijkertijd houdt V2_ zich bezig met het scouten van talent, het opleiden en het bijdragen aan internationale erkenning voor deze kunstenaars.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.47 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur (hierna: raad) adviseert Stichting V2_ Instituut voor de Instabiele Media geen subsidie toe te kennen.

Vanwege onvoldoende kwaliteit op (een of meer van) de eerste drie beoordelingscriteria zijn de laatste twee criteria conform het beoordelingskader van de raad niet beoordeeld.

Beoordeling

De raad ziet V2_ als een relevante instelling in de technologische kunst. De instelling ontwikkelt producties op het snijvlak van kunst en design, waarbij slechts een deel van de activiteiten van V2_ betrekking heeft op talentontwikkeling. Doordat het zwaartepunt elders ligt, stelt de raad vast dat talentontwikkeling niet de kernactiviteit is van V2_. Het (uitwisselings)programma Summer Sessions voor jonge talenten is inhoudelijk niet afdoende uitgewerkt. De raad mist visie en heeft onvoldoende zicht op de artistieke begeleiding die noodzakelijk is bij het aanbieden van intensieve talentontwikkeling.

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

Sinds 2013 ontvangt V2_ structurele ondersteuning van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en de gemeente Rotterdam. In de laatste vier jaar deed V2_ onderzoek rond het beleidsthema Artificial Inequality. De ongelijkheid tussen mensen wordt groter door toedoen van de technologie. In opdracht van V2_

schreef Achille Mbembe het boek ‘The Earthly Community’, waarin hij betoogt hoezeer het klimaatprobleem en technologische en raciale ongelijkheid met elkaar verbonden zijn.

V2_ is stevig geworteld in Rotterdam en door haar internationale positie heeft zij landelijke betekenis. Begonnen in 1981 heeft V2_ als instituut voor instabiele media, het genre van digitale cultuur een thuisbasis gegeven. Toen V2_ begon was dit een niche in de cultuursector. Op grond van deze historische waarde is het instituut aantrekkelijk voor makers. V2_ is een instelling waar kunstenaars en ontwerpers onderzoek doen naar technologische ontwikkelingen, de maatschappelijke context schetsen en waar mogelijk alternatieven aanreiken. V2_ vormt een schakel tussen de Nederlandse cultuursector en de internationale digitale cultuur. De raad ziet V2_ als een relevante instelling in de technologische kunst.

De onderwerpen die V2_ aankondigt om in de subsidieperiode 2025 - 2028 te onderzoeken, vindt de raad interessant. In de aanvraag omschrijft V2_ zich als een plek voor de productie en presentatie van werk. De instelling ontwikkelt producties op het snijvlak van kunst en design die bijdragen aan de verbeeldingskracht van het publiek in een oprukkende hoogtechnologische samenleving. De aanvraag van V2_ gaat over het hele programma, terwijl slechts een deel van de activiteiten van V2_ betrekking heeft op talentontwikkeling. Doordat het zwaartepunt elders ligt, stelt de raad vast dat talentontwikkeling niet de kernactiviteit is van V2_.

V2_ werkt vanuit drie pijlers: ‘produceren, presenteren en publiceren’. Binnen deze pijlers wordt talentontwikkeling meegenomen, maar het onderscheid tussen de trajecten voor gevestigde en jonge makers is niet voldoende uitgewerkt. De aanvraag besteedt meer aandacht aan de gevestigde makers. Afgestudeerden van kunst- of ontwerpopleidingen kunnen wel de kans krijgen nieuw werk te produceren in een internationale context. De afgelopen jaren heeft V2_ gebouwd aan een internationaal netwerk van 38 partners verspreid over 22 landen. Deelnemende organisaties scouten talent in hun eigen regio en creëren minimaal een *residency* voor een jonge maker van elders. Summer Sessions heet dit (uitwisselings)programma, dat inhoudelijk niet afdoende is uitgewerkt. De raad mist een visie en heeft onvoldoende zicht op de artistieke begeleiding, die noodzakelijk is bij het aanbieden van intensieve talentontwikkeling.

V2_ heeft inmiddels een belangwekkend archief opgebouwd. Het platform positioneert zich als de plek voor artistiek en ontwerponderzoek binnen de Nederlandse digitale cultuur. Wat betreft de talentontwikkeling richt de aanvraag zich vooral op de grote lijnen. Deze worden niet concreet toegelicht, waardoor de raad zich geen beeld kan vormen van de activiteiten. De jonge makers kunnen via V2_ naar een ander land voor een residency en V2_ wil twee fellows aanstellen,

die artistiek onderzoek doen. Rond hen wordt een cluster van makers, denkers en partnerinstellingen gevormd om een jaar lang samen te werken aan producties, publicaties en presentaties. De onderzoeksthema's, datadekolonisatie en AI vanuit een xenofeministisch perspectief, vindt de raad interessant omdat ze aansluiten op maatschappelijke urgenties.

Maatschappelijke betekenis

In de periode 2021 - 2024 heeft V2_ veel energie gestoken in de onderzoeken rond het thema Artificial Inequality. Door de drie pijlers met dit onderwerp te verbinden heeft de instelling naar eigen zeggen de impact van de programmering verhoogd. Volgens V2_ bestaat er een grote ongelijkheid tussen degenen die profiteren van technologische ontwikkelingen en degenen die er de prijs voor betalen. Anders gezegd: vernieuwingen in Artificial Intelligence leiden tot Artificial Inequality. De raad vindt dit bij uitstek een maatschappelijke boodschap, en zou het toejuichen als V2_ zich meer zou inspannen om publiek buiten een beperkte groep van ingewijden te bereiken.

Als platform is V2_ activistisch van aard, maar de makers en wetenschappers met wie de instelling werkt, voeren de discussie op een niveau dat deels academisch, deels speculatief filosofisch is. Volgens de raad is het effect hierdoor veel minder groot dan de onderwerpen qua relevantie verdienen. Ook in de aanvraag zijn veel redeneringen doorspekt met wetenschappelijke en technologische termen. De jonge talenten in de ontwikkeltrajecten moeten ook erg goed op de hoogte zijn van deze specifieke denkrichtingen. Via dit discours, dat zowel technisch als vernieuwend is, probeert V2_ verbanden te leggen met het sociale en culturele domein. Zo plaatst V2_ onderzoeken in samenwerking met ingenieurs of wetenschappers in een sociale context, bijvoorbeeld een Rotterdams vrouwenennetwerk.

V2_ heeft een duidelijke visie op de Fair Practice Code en neemt de verantwoordelijkheid voor het onderwerp eerlijke beloning ook als het gaat om makers, partners en andere instellingen. De code is het uitgangspunt voor hoe de organisatie is ingericht en werkt. V2_ is lid van Kunsten '92 en De Zaak Nu. De salariëring van vaste medewerkers is gebaseerd op de Richtlijn functie- en loonbouw voor presentatie-instellingen. V2_ erkent dat de werkdruk in voorgaande jaren te hoog is geweest en geeft zelf aan dat de werklust tegenwoordig beter in balans is.

De raad acht de toepassing van de Fair Practice Code door V2_ voldoende. De instelling gaat in de aanvraag beperkt in op sociale veiligheid op de werkvloer. V2_ werkt met een onafhankelijke vertrouwenspersoon en daarnaast hebben de medewerkers gezamenlijk gedragsregels opgesteld. In de aanvraag gaat V2_ niet in op een gezonde werkomgeving.

De programmering oogt divers en meerstemmig. V2_ beschrijft voldoende hoe het interne beleid is gericht op het bevorderen van de diversiteit onder het personeel. Maar V2_ heeft onvoldoende toegelicht hoe het beleid om de diversiteit in het bestuur en de raad van toezicht te bevorderen eruitziet. Op dit moment zit de instelling in de fase waarin zij erkent dat diversiteit belangrijk is, maar de plannen naar meer inclusiviteit in het HR-beleid moeten nog gerealiseerd worden.

Toegankelijkheid

V2_ is al een tijd bezig de zichtbaarheid van de eigen activiteiten te verhogen, onder meer met behulp van een postercampagnes in de stad. V2_ wil meer open zijn voor het publiek en ontmoeting mogelijk maken. Dit doet de instelling bijvoorbeeld in het gratis toegankelijke Media Art Cafe dat eens in de twee maanden plaatsvindt. Het plan om een glazen pui in de gevel van het pand van V2_ te plaatsen, wordt in 2025 gerealiseerd. De raad ziet dat de zichtbaarheid in Rotterdam eveneens wordt verbeterd door samenwerkingen met culturele partners en het vertonen van livestreams, maar ziet nog geen doorbraak naar een groter publiek.

V2_ stelt dat de diversiteit onder het publiek hoog is. De raad vraagt zich af waar dit op gebaseerd is en had op dit punt graag meer toelichting gekregen. Om de meerstemmigheid te vergroten neemt V2_ zich voor om in de communicatie meer onderscheid te gaan maken tussen de professionals en de niet-professionele bezoeker. Het communityprogramma 'Crash Course Media Art & Technology' dat V2_ jaarlijks organiseert, richtte zich in 2023 op de snijvlakken van mediakunst met kolonialisme, feminisme, lhbtqi+ en lichamelijke beperkingen. Dit riep niet alleen vragen op over de inclusiviteit van de technologiesector, maar ook over de toegankelijkheid van V2_ zelf. De raad vindt het interessant te lezen dat hieruit een samenwerking is voortgekomen van V2_ met dansgezelschap Misiconi Company. Met dit gezelschap gaat V2_ de fysieke toegankelijkheid van de presentaties verbeteren.

De raad vindt het communityprogramma van V2_ interessant, maar mist details over de huidige samenstelling van het publiek en over de ambities van V2_ op dit vlak. In de aanvraag staat dat lokale samenwerkingen bijdragen aan een bredere zichtbaarheid en diverser publiek. Of dit eenmalig is of duurzaam, is niet duidelijk. V2_ is zeer gerespecteerd maar ontvangt op locatie weinig publiek.

V2_ beschikt over een groot digitaal platform, waar zowel makers als publiek gebruik van kunnen maken. Hiermee bereikt ze een aanzienlijk publiek en dit wil V2_ in de komende jaren verder uitbreiden.

Bedrijfsmatige gezondheid

Niet beoordeeld gezien de onvoldoende kwaliteit op (een of meerdere van) de eerste drie beoordelingscriteria.

Geografische spreiding

Niet beoordeeld gezien de onvoldoende kwaliteit op (een of meerdere van) de eerste drie beoordelingscriteria.