

## **Stichting Urban Eindhoven**

Geadviseerd subsidiebedrag: € 698.945

Gevraagd subsidiebedrag: € 836.438

### **Over de instelling**

Stichting Urban Eindhoven (hierna: Emoves), ontwikkelinstellingen, Eindhoven

Emoves is een platform in Eindhoven voor individuen en groepen die zich bezighouden met 'The Culture', voorheen urban. Emoves ondersteunt het hele palet van battles, jams, concerten, open mic-sessies, voorstellingen, bootcamps en andere artistieke uitingen die samen 'The Culture' vormen. Het platform maakt talentontwikkeling mogelijk in dance, spoken word, streetart en music. Centrale plekken zijn het Area 51-gebouw in Eindhoven, waar naast muziekstudio's en danszalen ook skatebanen en tentoonstellingsruimtes zijn, en de wijk Strijp-S voor de presentatie van de evenementen.

### **Subsidieadvies**

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.47 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur (hierna: raad) adviseert Stichting Urban Eindhoven een subsidiebedrag toe te kennen van € 698.945.

### **Beoordeling**

#### **Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten**

Vier jaar geleden kwam Emoves in de Culturele basisinfrastructuur (BIS). Dit heeft de activiteiten op het gebied van talentontwikkeling in de urban genres een grote impuls gegeven. Sinds 2021 is het aantal 'praktisch betrokkenen', waarmee de instelling medewerkers en coaches bedoelt, bij Emoves ruim verdubbeld van twaalf naar dertig, en die groei zet door. De grootste sprong was het opzetten in 2021 van het Masters-programma, waarin toptalenten twee jaar coaching krijgen. Hierbij staat de vrijheid om de eigen ontwikkelingsweg te volgen voorop. De andere programmapijlers zijn Events (evenementen), Skills (educatie) en Insights (kennisprogramma). Talenten kunnen doorstromen naar een volgende pijler in een 'upward mobility cycle'.

De raad ziet Emoves als een platformorganisatie voor de groei, ontwikkeling en versterking van een brede culturele beweging. Het is een jonge organisatie waar veel disciplines samenkomen, van graffiti-artiesten tot skaters en van freerunners tot dansers. Ze vormen samen 'The Culture', een definitie van Unesco die door Emoves wordt aangehaald en die een verzamelnaam is voor onder meer street

culture, urban culture, city culture, hiphop en urban sports. Als platform staat de instelling ten dienste van dansers, kunstenaars en muzikanten binnen de urban cultuur. Makers kunnen deelnemen aan internationale activiteiten, maar de instelling is vooral regionaal ingebed en heeft een nationale uitstraling. Emoves onderhoudt contacten met andere 'Culture'-initiatieven in Nederland. Door de diversiteit aan disciplines, waar naast kunst, dans en muziek ook sport onder valt, is Emoves een unieke instelling in Nederland.

De aanvraag is gericht op twee van de vier programmapijlers: het Masters-programma en Insights. De laatste gaat over het delen van inzichten, met elkaar door de programmaliijnen heen, maar ook met de buitenwereld via podcasts en een digitaal archief. Het Masters-programma is gericht op talentvolle professionals. Zij krijgen een traject op maat en zijn verdeeld over vier disciplines: music, art, spoken word en dance. Doordat het traject veel vrijheid aan de makers biedt, kunnen zij onderzoek doen op basis van hun eigen nieuwsgierigheid en maatschappelijke betrokkenheid. Emoves is minder gericht op het profileren van een eigen artistieke signatuur waar de toptalenten in moeten passen. De raad vindt dit een goede keuze, die maatwerk mogelijk maakt.

De coaches, die genoemd worden in de aanvraag, zijn ervaren professionals met een brede achtergrond. Ze hebben allen ervaring met maakprocessen en met programmeren en presenteren. Ze kunnen makers begeleiden in de volle breedte van hun ontwikkeling en waar nodig aanvullende expertise inschakelen. Iedere 'master', een toptalent dat twee jaar coaching krijgt, maakt samen met een coach een ontwikkelplan, dat in de loop der tijd kan worden aangepast. De raad ziet een grote meerwaarde in de weekenden waarin makers elkaar ontmoeten, omdat de deelnemers hier leren spreken over hun artistieke praktijk en moeten nadenken over het makerschap en wat ze willen bereiken. Op de Emoves-evenementen zijn veel internationale deelnemers en kunstenaars met wie de 'Masters' zich kunnen meten.

De selectieprocedure geeft aan welke stappen worden doorlopen en is helder uitgewerkt. Binnen de vakgebieden zijn kernwaardes beschreven waaraan makers moeten voldoen. Daarnaast is een duidelijk stappenprogramma uitgewerkt van waaruit de verdere ontwikkeling plaatsvindt. Ook de keten van ontwikkeling is helder. Via educatieve programma's worden jongeren bereikt in de leeftijd van 12 tot 18 jaar. Zij kunnen hun capaciteiten (skills) onderzoeken en hun eigen communities opzetten. Daarna is er kans op deelname aan de evenementen en voor de echte talenten is doorstroom naar de opleiding voor toptalenten (Masters) mogelijk. Emoves begeleidt twaalf 'Masters' in een traject van twee jaar.

Emoves heeft het initiatief genomen kennis te vergaren over 'The Culture' en wil die delen met de urban sector. Deels zijn dat inspiratiestukken, deels harde data

op het gebied van bezoekers en financiën. Hiervan wordt een archief gebouwd dat op termijn openbaar toegankelijk gemaakt zou kunnen worden. Het ontbreekt de instelling echter aan financiële middelen om deze kennis duurzaam te verankeren en te delen. De raad is nieuwsgierig naar de uitwerking van de intentie van Emoves om de nachtcultuur in Eindhoven te voorzien van artistiek aanbod. Het aanstellen van een *community captain nightlife*, met de opdracht verbinding te maken tussen het club-nachtleven, Area 51 en Emoves, vindt de raad een goed begin.

### **Maatschappelijke betekenis**

In de infrastructuur van de regio Eindhoven neemt Emoves een belangrijke positie in. Zij is de afgelopen subsidieperiode getransformeerd van een coöperatie naar een stichting en uitgegroeid tot een urban platform. De instelling heeft een breed zicht op talenten, omdat ze zich midden in de straatcultuur bevindt. Emoves werkt samen met gelijkgestemde partijen in het jongerenwerk, zoals Area 51, Summa College, Strijp S, Weekendschool Eindhoven en het Sint Joris College. De instelling biedt haar talenten podia bij diverse events. Op jonge leeftijd zijn kinderen al welkom bij Emoves. De instelling heeft een rijke educatietak en het veld weet haar daarvoor goed te vinden. Met streetart levert Emoves bovendien een bijdrage aan het stadsgezicht.

Emoves benadrukt in de aanvraag dat urban culture vanuit maatschappelijke relevantie is ontstaan. De instelling richt zich op 'de werking van de multiculturele samenleving, armoede, racisme, discriminatie en kansenongelijkheid'. De raad waardeert deze inhoudelijke keuzes. Door de vele mogelijkheden binnen Emoves blijven mensen voor langere tijd verbonden aan de instelling en ontstaat een grote poule van talenten die de urban scene in Eindhoven op de kaart zet. De raad waardeert de bijdrage van Emoves aan de professionalisering en de vernieuwing van urban genres.

De toepassing van de Fair Practice Code komt in de aanvraag uitgebreid aan de orde. De sociale veiligheid borgt Emoves via een onafhankelijke vertrouwenspersoon. Het is de opdracht aan alle captains en coaches om een veilige omgeving te creëren in 'een vrij onveilige maatschappelijke omgeving'. In de komende jaren wil Emoves een protocol Sociale Veiligheid ontwikkelen. De raad vindt dat dit er al had kunnen zijn en mist in de aanvraag meer uitleg over dit voornemen. Afspraken over honorering zijn afdoende beschreven in de aanvraag. Emoves is aangesloten bij de cao Kunsteducatie. De instelling maakt eveneens gebruik van DigiPACCT, een platform voor HR en arbeidsvoorwaarden in de culturele en creatieve sector.

Diversiteit, inclusiviteit, emancipatie en de werking van de multiculturele samenleving zijn belangrijke thema's in het programma, de organisatie en het publieksbereik. In het DNA van Emoves zijn diversiteit en inclusie volop

aanwezig, dit strekt zich uit naar alle geledingen en ook naar haar partners. De instelling beschrijft voldoende hoe het beleid is vormgegeven om diversiteit onder het personeel te bevorderen. Ook heeft zij het beleid om diversiteit in het bestuur en de raad van toezicht te bevorderen voldoende toegelicht. De organisatie maakt het aannemelijk dat met dit beleid ook in de toekomst een gevarieerd personeelsbestand wordt gerealiseerd.

### **Toegankelijkheid**

Emoves is stevig geworteld in Eindhoven. De evenementen van Emoves trekken ook internationale deelnemers en bezoekers. Net als veel andere instellingen in de discipline urban, is het publieksbeleid van Emoves gericht op de liefhebber. De activiteiten op het gebied van talentontwikkeling zijn gericht op deelnemers en niet zozeer op publiek. Door goede samenwerkingen en scouting worden veel jongeren bereikt die mee kunnen doen met de workshops.

Met hulp van digitale middelen bereikt Emoves meer mensen uit de doelgroep. De toegang is laagdrempelig. Voor de presentaties op straat hanteert de instelling geen of zeer bescheiden toegangsprijzen. Door samen te werken met scholen en jeugdwelzijnsinstellingen brengt Emoves een doorsnee van de Nederlandse samenleving bijeen, wat ook gebeurt bij haar openbare straatactiviteiten. De raad vindt het positief dat er sprake is van publieksverbreding.

De instelling wil meer aandacht genereren voor 'The Culture' om de waarde van deze kunstvormen aan een groter publiek te tonen en dit publiek meer inzicht te geven in de werkwijzen en kernwaarden van deze cultuur. In de aanvraag is niet toegelicht hoe Emoves dit denkt vorm te geven. De raad steunt het voornemen van Emoves om te bouwen aan een digitaal erfgoedarchief, dat voor een brede groep geïnteresseerden toegankelijk is. Emoves doet dit samen met het Museum Eindhoven. Met betrekking tot het publieksbeleid geeft de instelling aan wat de doelstellingen zijn, maar de raad vindt de te nemen stappen onvoldoende uitgewerkt en mist hierin focus.

### **Bedrijfsmatige gezondheid**

Emoves heeft gewerkt aan het professionaliseren van de instelling, wat gepaard ging met vallen en opstaan. De nieuwe directie heeft voor rust gezorgd en timmert tegelijkertijd flink aan de weg. De instelling verwacht voor de subsidieperiode 2025 - 2028 geen verandering in de totale baten of lasten. In de toelichting op de begroting schrijft Emoves te willen investeren in haar personeel, maar dit is in de begroting niet terug te zien. Emoves heeft een strategie bij tegenvallende inkomsten of uitgaven. Het geeft de raad vertrouwen in de toekomst dat de instelling goed reflecteert op de groeipijnen uit het verleden.

De instelling past de principes van de Governance Code Cultuur toe en de raad kan zich vinden in de doelen die Emoves zich heeft gesteld. De instelling wil de

raad van toezicht op sterkte krijgen door het aanstellen van vijf leden en wil zo meer ruimte voor diversiteit scheppen. Een ander doel is het vinden van een juniorlid voor de raad van toezicht, dat opgeleid zal worden tot volwaardig lid.

### **Geografische spreiding**

Emoves is gevestigd in Eindhoven. Binnen de categorie Ontwikkelinstellingen zijn er meer aanvragers dan beschikbare plekken. Een goede geografische spreiding kan worden gerealiseerd op basis van afweging van de vestigingsplaatsen van de aanvragers.