

## **Stichting Toneelschuur Producties**

Geadviseerd subsidiebedrag: € 968.525

Gevraagd subsidiebedrag: € 970.000

### **Over de instelling**

Stichting Toneelschuur Producties (hierna: Toneelschuur Producties), ontwikkelinstellingen, Haarlem

Toneelschuur Producties is een belangrijk productiehuis, gericht op het genre teksttoneel. Door jonge regisseurs producties te laten maken op basis van bestaand bronmateriaal, ligt het accent op de spelregie. De instelling heeft een reputatie opgebouwd met nieuwe interpretaties van bestaande verhalen, die soms ook ontleend zijn aan films of boeken. Talenten die door Toneelschuur Producties zijn afgeleverd hebben hun weg gevonden naar vooraanstaande posities bij de toonaangevende gezelschappen.

### **Subsidieadvies**

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.47 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur (hierna: raad) adviseert Stichting Toneelschuur Producties een subsidiebedrag toe te kennen van € 968.525.

### **Beoordeling**

#### **Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten**

Toneelschuur Producties kwam in 2021 als ontwikkelinstelling in de Culturele basisinfrastructuur (BIS) en heeft een succesvolle periode achter de rug. Producties wonnen prijzen, evenals acteurs die in de voorstellingen te zien waren. De instelling biedt ontwikkeltrajecten aan voor jonge en midcareer-makers. De focus ligt op regie, repertoiretoneel en de bewerking van literatuur. Toneelschuur Producties scout talenten die afgestudeerd zijn aan een van de theaterscholen en maakt ruimte voor autodidacten. Nina Spijkers en Steef de Jong leverden goede voorstellingen af. Eline Arbo brak door met 'Weg met Eddy Bellegueule'. Zij heeft het ontwikkeltraject bij Toneelschuur Producties doorlopen en volgde Ivo van Hove op als artistiek leider van Internationaal Theater Amsterdam (ITA).

De raad vindt Toneelschuur Producties een artistiek hoogwaardige instelling. De instelling profileert zich als een huis waar regietalent en toekomstige artistiek leiders zich kunnen ontwikkelen. Door het bevragen, onderzoeken en oprekken van het genre teksttoneel draagt Toneelschuur Producties bij aan vernieuwing in dit genre. In geen enkel ander productiehuis ligt het accent zo duidelijk op het

werken met bestaand repertoire. Daarbij richt Toneelschuur Producties zich op het circuit van middelgrote zalen, waarmee het afwijkt van andere productiehuizen.

De opvatting van Toneelschuur Producties over geschikt repertoire vindt de raad helder. Repertoire is bij Toneelschuur Producties veel breder dan de klassieke westerse toneelcanon. Het omvat oude en recente boeken, verhalen – soms uit niet westerse culturen – en films die in onze tijd een (nieuwe) urgentie vinden. De makers moeten zich vanuit het nu verhouden tot het materiaal. De tekst is een gegeven, zodat ze direct kunnen beginnen met het bewerken, ensceneren, het kiezen voor decor/technieken en eventueel het betrekken van andere disciplines. Het productiehuis selecteert al jaren belangwekkende, getalenteerde makers. Om nieuw publiek te bereiken, vindt de raad dat meerstemmigheid bij de scouting van nieuwe talenten een rol moet spelen. Het is goed dat Toneelschuur Producties dit onderwerp oppakt in de aanvraag.

De kwaliteit van de trajecten is goed. Door te werken met een beperkt aantal talenten is er ruimte en tijd voor goede begeleiding, niet alleen in het maakproces, maar ook op het vlak van hun maatschappelijke ontwikkeling. Toneelschuur Producties helpt makers hun visie aan te scherpen door hun werk samen met een sociaal-artistiek medewerker en lokale maatschappelijke organisaties tegen het licht te houden van actuele ontwikkelingen in de samenleving. Dit gebeurt in samenwerking met de Schuur. De begeleiders zijn goed gekwalificeerd en hebben veel praktijkervaring.

Voor de subsidieperiode 2025 - 2028 heeft Toneelschuur Producties een divers palet aan regisseurs geselecteerd. Het gaat om acht mensen die vanuit een persoonlijk perspectief aan de slag gaan met bestaand materiaal. De aankondiging van de projecten in de aanvraag is veelbelovend. De makers volgen een persoonlijk ontwikkelspoor met ruimte om andere vakgebieden te integreren in hun regies, waaronder marketing en educatie. Na drie tot vier jaar stromen de talenten uit met een 'uitstroomproductie', die dankzij het netwerk van Toneelschuur Producties door het hele land te zien zal zijn. De raad vindt het een pre dat de instelling werkt met ervaren acteurs, die al een naam hebben en publiek trekken. Hierdoor zijn de voorstellingen van Toneelschuur Producties in het land vaak uitverkocht, wat een meerwaarde geeft voor de talentontwikkeling.

### **Maatschappelijke betekenis**

De maatschappelijke relevantie van de producties is afhankelijk van de keuze van de maker voor het repertoire. De raad heeft waardering voor de manier waarop Toneelschuur Producties de talenten helpt om zich te verhouden tot de samenleving. Hiertoe heeft de instelling *social practice*-projecten rond voorstellingen ontwikkeld. De regisseur wordt gekoppeld aan een sociaal-artistieke maker en samen worden ze door de instelling in contact gebracht met

een maatschappelijke groep. Parallel aan de voorstelling wordt in cocreatie een lokaal kunstwerk gemaakt. De raad vindt dit een goede manier om het inhoudelijk gesprek over de voorstelling te verbreden, maar niet iedere productie leent zich voor die aanpak.

De raad constateert dat de gekozen makers voor de subsidieperiode 2025 - 2028 samen voor een maatschappelijk gelaagd aanbod zorgen. Regisseur Koen Verheijden zet zich in voor meer queer-representatie in het theater, regisseur Abdel Dauodi gaat een voorstelling maken over de ontstaansgeschiedenis van het moderne Marokko en hoe dit land zich heeft bevrijd van het kolonialisme, en regisseur Angelo Ormskerk wil een theateraal onderzoek gaan doen naar het toeslagenschandaal. Uit de voorbeelden blijkt dat het de instelling steeds beter lukt om inclusie en diversiteit waar te maken in het programma. Het verhogen van de culturele diversiteit in het publiek blijft een uitdaging. Ook het personeel van Toneelschuur Producties en dan met name het (kleine) begeleidersteam heeft nog niet de gewenste diversiteit in samenstelling.

Het productiehuis heeft een actief educatieteam dat inhoudelijke trajecten verzorgt bij de verschillende voorstellingen. Het initiatief van de jaarlijkse jongerenproductie onder de naam 'Starring#' is daar een voorbeeld van. Dit is een project waarbij jongeren tussen de 15 en 21 jaar onder begeleiding van een professionele regisseur en crew een voorstelling maken. 'Starring#' biedt het productiehuis kansen om in contact te komen met een nieuw en breder publiek voor zijn activiteiten. Dit vraagt om een actieve houding van het productiehuis als het gaat om de werving van jeugdige deelnemers.

In de plannen beschrijft de instelling uitgebreid hoe ze de Code Diversiteit & Inclusie toepast en hoe ze bijvoorbeeld diversiteit in het bestuur en de raad van toezicht wil bevorderen. Ook laat de instelling zien dat bij de werving de code wordt toegepast. Toneelschuur Producties besteedt eveneens uitgebreid aandacht aan toekomstige stappen die betrekking hebben op de Code Diversiteit & Inclusie. De raad vindt het op basis van de beschrijving aannemelijk dat deze stappen in de toekomst zullen bijdragen aan meer diversiteit en inclusie binnen de instelling.

Met betrekking tot de kernwaarden van de Fair Practice Code ziet de raad dat de instelling goed op de code reflecteert. De onderbouwing van de inzet hierop is voldoende. Zo gaat de instelling in de aanvraag uitgebreid in op sociale veiligheid op de werkvloer. Dit borgt de aanvrager door een onafhankelijke vertrouwenspersoon. Daarnaast volgen de directeur en coördinator de training in 'Leergang Sociale Veiligheid' en wordt er jaarlijks een medewerkerstevredenheidsonderzoek gedaan. Er staat ook voldoende in de aanvraag over een gezonde werkomgeving. Toneelschuur Producties volgt de cao Toneel en Dans en is aangesloten bij de Nederlandse Associatie voor

Podiumkunsten (NAPK). In deze branchevereniging pakt Toneelschuur Producties een actieve rol.

### **Toegankelijkheid**

De laatste tien jaar is het publiek van Toneelschuur Producties minder homogeen geworden, meldt de instelling in de aanvraag. In de afgelopen jaren zijn stappen gezet om een breder publiek aan te spreken door makers bewust te maken van publieksbereik. De pogingen daartoe zijn redelijk geslaagd maar verdienen nog aandacht. De raad waardeert de manier waarop de instelling probeert midden in de samenleving te staan, maar ziet hier ook ruimte voor verbetering. Het is goed dat talenten nu gedwongen worden na te denken over het actief bereiken van publieksgroepen, maar dit ziet de raad als iets wat eigenlijk vanzelfsprekend zou moeten zijn.

Toneelschuur producties wil het percentage bezoekers onder de dertig jaar in de komende subsidieperiode verhogen van gemiddeld 14 naar 20 procent. Hiervoor gaat de instelling werken met een online marketingbureau dat vooral met social media werkt. Mede door de samenwerking met de Schuur ontbreekt het niet aan publieksbeleid. Door de inzet van verschillende marketingtools voor publieksanalyses en gerichte publiciteit heeft het productiehuis een goede zaalbezetting. Er is veel contact met de Haarlemmers en het publiek uit Amsterdam. Toneelschuur Producties werkt hard aan het vergroten van de toegankelijkheid. De inspanningen om publiek met een auditieve en visuele beperking te bereiken door middel van audiodescriptie, waardeert de raad positief. De instelling gaat nu ook investeren in Nederlands- en Engelstalige boventiteling voor expats.

Toneelschuur Producties neemt samen met Holland Festival en het Nederlands Dans Theater deel aan de klankbordgroep Digitaal Theater, een initiatief van ITA, om theater en dans digitaal beter te ontsluiten op een professioneel platform met steeds meer interactieve mogelijkheden. Gezien de kosten van dergelijke innovaties juicht de raad het toe dat instellingen op dit terrein hun krachten bundelen.

### **Bedrijfsmatige gezondheid**

Toneelschuur Producties heeft een gezonde financieringsmix en een meer dan gemiddeld eigen vermogen. De instelling heeft inkomsten vanuit verschillende bronnen, waarvan de BIS-subsidie veruit de grootste is met circa 50 procent. In de komende jaren verwacht de instelling een toename van de totale baten, met een kleine dip in 2027. De groei komt voort uit de eigen inkomsten. De instelling heeft geïnvesteerd in naamsbekendheid en verwacht daardoor meer bezoekers. Deze zijn nodig omdat ook de totale lasten zullen stijgen, voornamelijk door een verhoging van de personeelslasten.

De begroting is niet sluitend. De lasten liggen elk jaar hoger dan de baten. Het verschil wordt gedekt uit de reserves. In de toelichting op de begroting worden risico's zoals huurstijgingen goed benoemd. De raad vraagt zich af hoe realistisch de voorziene groei van de publieksinkomsten is.

In de aangeleverde stukken zijn alle acht principes van de Governance Code Cultuur benoemd en vijf daarvan zijn goed onderbouwd. De verantwoordelijkheden van het bestuur, de naleving van wet- en regelgeving, evenals de invulling van goed bestuur en omgang met vermoedens van misstanden behoeven meer toelichting. Dit geldt ook voor de invulling van de toezichthoudende en adviserende rol door de raad van toezicht. De raad verwacht dat de instelling dit in haar eerstvolgende jaarverslag verder heeft uitgewerkt.

### **Geografische spreiding**

Toneelschuur Producties is gevestigd in Haarlem. Binnen de categorie Ontwikkelinstellingen zijn er meer aanvragers dan beschikbare plekken. Een goede geografische spreiding kan worden gerealiseerd op basis van afweging van de vestigingsplaatsen van de aanvragers.