

Stichting Theater Producties Twente

Geadviseerd subsidiebedrag: € 0

Gevraagd subsidiebedrag: € 845.000

Over de instelling

Stichting Theater Producties Twente (hierna: Theater Producties Twente), ontwikkelinstellingen, Enschede

Theater Producties Twente is een in 2022 opgericht productiehuis dat uit diverse Twentse locatieprojecten is ontsproten. De instelling is geworteld in de lokale cultuur en produceert voor een deel ook in de regionale (Nedersaksische) taal. Het is de bedoeling toegankelijk locatietheater te maken over onderwerpen die in de regio spelen. Op die manier wil de instelling het gevoel van eigenwaarde en de gemeenschapszin in Twente versterken. Met een plek in de Basisinfrastructuur (BIS) hoopt Theater Producties Twente een ‘artistieke verrijkingsslag’ te maken.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.47 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur (hierna: raad) adviseert Stichting Theater Producties Twente geen subsidie toe te kennen.

Vanwege onvoldoende kwaliteit op (een of meerdere van) de eerste drie algemene beoordelingscriteria zijn de laatste twee criteria, conform het beoordelingskader van de raad, niet beoordeeld.

Beoordeling

Theater Producties Twente heeft de afgelopen jaren enkele opvallende successen geboekt met grootscheepse locatievoorstellingen. In de ogen van de raad is talent- of genre-ontwikkeling geen kernactiviteit van de instelling. Het complete programma voor de komende periode staat al vast en jonge makers worden onvoldoende gestimuleerd hun eigen ontwikkelvragen te formuleren. Tevens is de vervlechting van de talentontwikkelprogramma's met het Wilinktheater, waar de programma's worden uitgevoerd, in de aanvraag niet helder beschreven. Het maatschappelijk belang van de voorstellingen is beperkt. Ook heeft de instelling naar het oordeel van de raad een geringe landelijke betekenis. Ten slotte formuleert Theater Producties Twente geen concrete actiepunten om een cultureel divers publiek te bereiken.

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

Theater Producties Twente is een jonge instelling, sterk geworteld in de Twentse regio, die zich richt op laagdrempelig locatietheater. Aan de basis van de instelling liggen enkele locatievoorstellingen in Almelo, Hengelo, Enschede en Tubbergen, die in de periode 2013 - 2022 onder de vlag van het Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede tot stand kwamen. In diezelfde periode begon de instelling met het maken van kerstproducties voor de grote zaal. Zowel het locatietheater als de kerstvoorstellingen waren nadrukkelijk gebaseerd op verhalen die in de directe omgeving spelen. De makers, een mix van professionals en amateurs, waren vrijwel zonder uitzondering afkomstig uit de eigen regio, woonden of werkten er of waren op een andere manier verbonden met Twente. De producties werden over het algemeen goed bezocht en goed ontvangen, wat iets zegt over de zeggingskracht en oorspronkelijkheid van de voorstellingen.

Synchroon met deze producties ontwikkelde Theater Producties Twente vier talentontwikkelprogramma's: 'Nieuwe makers', 'Wilminks kweek', 'Wilminks rijpe kweek' en 'Wilminks projectorkest'. Uit de aanvraag blijkt dat deze programma's plaatsvinden bij het Wilminktheater, waar jonge makers worden gekoppeld aan ervaren professionals. Vervolgens krijgen deze talenten de gelegenheid in de producties van Theater Producties Twente mee te draaien. In de komende periode moet dit gaan leiden tot twee grootschalige voorstellingen per jaar. Zowel de bezetting als de artistieke invulling van dit programma zijn door de leiding al vastgelegd, waardoor de inbreng van de jonge makers beperkt lijkt.

Het is de raad niet duidelijk hoe de talentontwikkeling bij het Wilminktheater zich precies verhoudt tot de activiteiten van Theater Producties Twente. De focus bij de instelling ligt op het ontwikkelen van eigen regionale producties, maar ze lijkt weinig inhoudelijke bemoeienis te hebben met de ontwikkeltrajecten. Wat de vier programma's verder inhouden of welke visie er aan de talentontwikkeling ten grondslag ligt, kan de raad evenmin uit de aanvraag afleiden. Zo is er sprake van een 'writers room', maar hoe die wordt ingericht en wie er gebruik van gaat maken, blijft ongewis.

Maatschappelijke betekenis

De eerste grote locatievoorstelling van Theater Producties Twente, 'Van katoen en nu' (2014), had een groot effect op de stad Almelo en haar bewoners. Uit een impactonderzoek dat na afloop werd verricht door het bureau Publieke Versnellers bleek dat de sociale cohesie binnen de lokale gemeenschap flink was toegenomen. Zo streeft de instelling er steeds naar dat haar producties, die altijd refereren aan actuele kwesties, een bijdrage leveren aan de versteviging van het maatschappelijke weefsel.

Hiertoe ondernam Theater Producties Twente in de afgelopen periode diverse participatieve activiteiten, zoals de organisatie van maaltijden rondom haar voorstellingen, waarbij bezoekers naast elkaar aan lange tafels kwamen te zitten en al etende over het getoonde en hun eigen ervaringen in gesprek gingen. Bij een andere productie gingen vrijwilligers vooraf bij inwoners langs om pannen te lenen, om op die manier een grotere betrokkenheid te creëren.

De raad is positief over de effectieve manier waarop de instelling zorgdraagt voor een maatschappelijke inbedding van haar producties. Het verbaast hem dan ook dat er in de aanvraag geen enkele sociale partner wordt genoemd. Wel wordt er gerept van samenwerking met het bedrijfsleven, projectontwikkelaars en landschappelijk erfgoed, maar dan gaat het in de eerste plaats over het beschikbaar stellen van geschikte locaties.

Theater Producties Twente is transparant over de toepassing van de Code Diversiteit & Inclusie ten aanzien van het eigen personeel. Er zal een training *unconscious bias* worden georganiseerd en in terugkerende overleggen zal de diversifiëring gemonitord worden. Bij de aanstelling van een nieuwe bestuurder zal gezocht worden naar iemand die een andere achtergrond en een ander perspectief met zich meebrengt. Ten aanzien van programma en partners wordt er amper op de Code Diversiteit & Inclusie gereflecteerd.

In de aanvraag gaat Theater Producties Twente onvoldoende in op de kernwaarden van de Fair Practice Code, zoals solidariteit en duurzaamheid. Wel borgt de instelling de sociale veiligheid op de werkvloer door de aanwezigheid van een onafhankelijke vertrouwenspersoon. Wat betreft de afspraken over honorering is de toelichting voldoende. Theater Producties Twente hanteert de cao Toneel en Dans en probeert ook zzp'ers zekerheid te bieden door met projectprijzen te werken, gebaseerd op het maandloon conform de cao. Er wordt niet actief deelgenomen aan andere collectieve afspraken of platforms.

Toegankelijkheid

Dat Theater Producties Twente zich expliciet richt op de regio is een sterk middel om het lokale publiek aan zich te binden. De samenwerking met amateurmusici en amateuracteurs die vaak uit de omgeving komen, draagt hier mede aan bij. Dit blijkt ook uit de mooie bezoekcijfers. De kerstproducties trokken alleen in 2023 al ruim 20.000 toeschouwers. Ook voor de komende periode mikt de instelling op stevige publieksaantallen. Hiertoe richt de publiciteit en marketing zich exclusief op de Twentse regio. De uitstraling naar de rest van het land is minimaal.

Theater Producties Twente wil haar expertise op het gebied van het ontwikkelen van een eigen, regionaal gewortelde muziek- en theatercultuur delen met andere regio's en andere sectoren. Hierin schuilt volgens de instelling haar landelijk belang. De instelling verzuimt echter om concreet te maken hoe zij invulling denkt te gaan geven aan deze landelijke rol.

Diversiteit en inclusie spelen een rol bij het verlagen van de drempels voor de voorstellingen van Theater Producties Twente. Het gaat de instelling dan vooral om een diversiteit van sociale klassen. Ook zorgt de instelling ervoor dat de locaties toegankelijk zijn voor mensen met een fysieke beperking. Er wordt in de aanvraag niet gesproken over de culturele diversiteit van het beoogde publiek. De raad vindt dit een stevig minpunt. Ook in Twente leven veel mensen met een niet-westerse achtergrond. Een visie op het bereiken van deze specifieke publieksgroepen wordt gemist.

Bedrijfsmatige gezondheid

Niet beoordeeld gezien de onvoldoende kwaliteit op (een of meerdere van) de eerste drie beoordelingscriteria.

Geografische spreiding

Niet beoordeeld gezien de onvoldoende kwaliteit op (een of meerdere van) de eerste drie beoordelingscriteria.