

Stichting Sonic Acts

Geadviseerd subsidiebedrag: € 0

Gevraagd subsidiebedrag: € 977.800

Over de instelling

Stichting Sonic Acts (hierna: Sonic Acts), ontwikkelinstellingen, Amsterdam

Sonic Acts is een interdisciplinaire instelling voor makers en publiek, geworteld in de digitale cultuur en werkzaam op het kruispunt tussen de kunsten, wetenschap en technologie. Makers produceren bij Sonic Acts een brede waaier van kunstuitingen, van audiovisuele installaties, experimentele documentaires en muzikale composities tot onderzoeksprojecten en werk in de openbare ruimte. De instelling is het bekendst vanwege het gelijknamige tweejaarlijkse festival. In het afgelopen decennium is de ontwikkeling van talent en van eigen producties en programma's een steeds grotere plek gaan innemen. Sonic Acts ziet het als haar missie nieuwe kunst te ontwikkelen en nieuw publiek te bereiken.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.47 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur (hierna: raad) adviseert Stichting Sonic Acts geen subsidie toe te kennen.

Vanwege onvoldoende kwaliteit op (een of meerdere van) de eerste drie algemene beoordelingscriteria zijn de laatste twee criteria, conform het beoordelingskader van de raad, niet beoordeeld.

Beoordeling

De raad ziet Sonic Acts als belangrijke producent van digitale cultuur. De activiteiten die Sonic Acts als ontwikkelinstelling ontplooit, zijn naar verhouding gering. De aanvraag lijkt betrekking te hebben op het totale activiteitenplan, met name het festival. De raad beschouwt de instelling primair als presentatie-instelling, waarvan de ontwikkelfunctie geen kernactiviteit is. Sonic Acts formuleert hoge ambities als het gaat om publieksinkomsten, maar het publieksbeleid wordt niet concreet ingevuld. Hetzelfde geldt voor de acties ter vergroting van de diversiteit van het publiek.

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

Sonic Acts werd in 1994 opgericht als podium voor elektronische muziek en interdisciplinaire kunstvormen. Oorspronkelijk deed de instelling dat vooral tijdens het jaarlijkse festival, een programmaformat dat zich heeft ontwikkeld in de richting van een 'living lab', waarbij nieuwe vormen van presentatie op het publiek worden uitgetoet. De laatste decennia is het accent naar eigen zeggen komen te liggen op talentontwikkeling, in de vorm van residencies, workshops en educatieve projecten.

In de afgelopen subsidieperiode heeft Sonic Acts, gedwongen door de uitzonderlijke omstandigheden van de coronapandemie, het festival omgevormd tot een biënnale. Kwantitatieve groei maakte plaats voor kwalitatieve verdieping. Met een magazine en hybride publieksevents wist Sonic Acts het contact met haar publiek levend te houden. Ook werd er geëxperimenteerd met nieuwe mentor- en residencytrajecten.

De raad is onder de indruk van de kwaliteit en de veelvormigheid van de Sonic Acts-producties. Hij beschouwt de instelling als een voorloper op het gebied van de digitale cultuur. Het gelijknamige festival is een inspiratiebron voor een hele reeks vergelijkbare festivals op het gebied van digitale cultuur elders in Europa.

De raad is er evenwel niet van overtuigd dat Sonic Acts op haar plek is binnen de categorie van ontwikkelinstellingen. De instelling heeft in de subsidieperiode 2021 - 2024 meer dan vijfhonderd makers een podium gegeven, werkte met veertig Nederlandse en 25 internationale partners samen, bracht twaalf publicaties uit en publiceerde meer dan honderd video's en podcasts. Daarbij organiseerde Sonic Acts twee biënnales en twintig presentaties en coproducties. Ten opzichte van dit grote aantal activiteiten is het aantal ontwikkeltrajecten relatief bescheiden. Tussen 2021 en 2024 realiseerde de instelling twintig residencies, vijftien mentorships en 25 workshops voor beginnende makers. Verder werden er door talentvolle makers onder de vlag van Sonic Acts 35 opdrachtwerken en coproducties vervaardigd. Hoewel dit op zichzelf respectabele aantallen zijn, vormen ze slechts een klein deel van het totale activiteitenprogramma. De raad meent op grond hiervan dat de ontwikkelfunctie geen kernactiviteit van Sonic Acts is.

Tevens is hij van oordeel dat het talentontwikkelprogramma minder concreet is uitgewerkt dan het producerende deel. Hoe de residencies worden ingericht en vanuit welke visie de digitale kunstenaars worden begeleid, is niet duidelijk. Ook de selectiecriteria van de makers worden niet geëxpliciteerd. Vier jaar geleden kwam de raad tot een vergelijkbare conclusie, toen deze instelling een aanvraag deed voor dezelfde categorie. Het is opmerkelijk dat Sonic Acts wat dit betreft geen stappen heeft gezet.

Hieruit concludeert de raad dat Sonic Acts in de kern meer een presentatie-instelling of een producent van digitale cultuur is dan een talentontwikkelinstelling.

Maatschappelijke betekenis

De kunst die door Sonic Acts wordt geproduceerd, nodigt uit tot kritische reflectie en het stellen van vragen. In het verleden deed de instelling bijvoorbeeld onderzoek naar klimaatverandering en vervuiling. Voor de komende periode heeft ze drie programmalijnen geformuleerd, waarvan de eerste, 'New Perspectives for Action', specifiek inzet op de ontwikkeling van participatieve projecten die jongeren handelingsperspectief moeten bieden. Zo wil ze de sociale cohesie bevorderen en bijdragen aan een inclusiever werkveld.

Om dit te bewerkstelligen gaat de instelling verschillende samenwerkingsverbanden aan. Zo werkte ze de afgelopen jaren met Salwa Foundation, een organisatie van makers met een migratieachtergrond; met Stichting de Vrolijkheid, voor kinderen en jongeren in AZC's; met de IMC Weekendschool, voor kinderen uit gezinnen met sociaal-economisch uitdagende omstandigheden; en met Kentalis, voor kinderen en jongeren met gehoorbeperkingen. De raad is positief over de maatschappelijke betrokkenheid die uit al deze collaboraties spreekt.

Daarnaast ontwikkelde Sonic Acts de voorbije periode een aantal samenwerkingen met onderwijsinstellingen en universiteiten, zoals de Universiteit Utrecht en de Universiteit van Amsterdam. Het gaat dan meestal om ambitieuze, internationale projecten zoals de door Erasmus+ gefinancierde pilot rond 'Informal Learning'. Dit resulteerde in workshops over geluidskunst, gericht op jongeren met een afstand tot de culturele sector. In de komende subsidieperiode krijgt dit programma een vervolg met cocreatie-workshops getiteld 'Makers van morgen'.

De instelling gaat voldoende in op het toepassen van de kernwaarden uit de Fair Practice Code. Met name op het gebied van sociale veiligheid op de werkvloer gaat Sonic Acts zorgvuldig te werk, met een onafhankelijke vertrouwenspersoon, terugkerende gesprekken waarin het onderwerp wordt geagendeerd, regelmatige trainingen voor de volledige organisatie en de invoering van een gedragscode. De instelling ontvouwt ook diverse plannen met betrekking tot naleving van deze code in de toekomst, zoals het opzetten van een collectieve inkoop van verzekeringen en ICT-diensten, structureel educatiebeleid voor medewerkers, een jaarlijks onderzoek naar de sociale veiligheid en trainingen over seksuele intimidatie en conflictmanagement.

Ook op afspraken over honorering wordt in de aangeleverde stukken voldoende ingegaan. De honoraria die Sonic Acts uitkeert zijn conform de richtlijn functie- en loongebouw van De Zaak Nu.

Sonic Acts heeft diversiteit en inclusie hoog in het vaandel staan. Zowel wat betreft programma als publiek is de diversiteit aantoonbaar toegenomen, zo blijkt uit cijfers. Ook het eigen personeel is diverser geworden. Hetzelfde geldt voor de samenstelling van de raad van toezicht.

Ten aanzien van de Code Diversiteit & Inclusie zet de instelling goede stappen. Er is een nulmeting gedaan en een stappenplan opgesteld om het personeel nog verder te diversifiëren. Het taalgebruik in vacatureteksten zal worden aangepast en de instelling gaat actiever recruterend via partners met een inclusieve achterban. De raad heeft er vertrouwen in dat de organisatie op deze manier divers en inclusief zal worden, op het gebied van culturele achtergrond, religie en gender.

Ook de makers brengen bij Sonic Acts een waaier van uiteenlopende perspectieven in. De organisatie stelt daartoe diverse selectiecommissies samen die meetbare criteria hanteren. Dit heeft er in de afgelopen periode toe geleid dat 50 procent van de makers zich als vrouw identificeert, en meer dan 15 procent als lhbtq+'er. De makers zijn afkomstig uit meer dan zestig landen, verspreid over vijf continenten. De raad is in het bijzonder gecharmeerd van de internationale oriëntatie van het Sonic Acts-programma.

Toegankelijkheid

De afgelopen jaren is het publiek voor Sonic Acts-activiteiten flink gegroeid. De instelling geeft aan dat er in biënnale-jaren gemiddeld 20.000 bezoekers op de evenementen afkwamen - de coronaperiode uitgezonderd - en in de tussenliggende jaren 9.000. Die groei zat hem vooral in het online publiek. Die trend wil de instelling versterken. Sonic Acts ambieert de komende periode 15 procent groei te realiseren op het online kanaal.

De instelling beschrijft in de aanvraag een duidelijke marketingstrategie gericht op de gewenste doelgroepen. Het valt de raad op dat Sonic Acts vooral mikt op vakinhoudelijk geïnteresseerd publiek, digital natives, early adopters, studenten en avontuurlijke cultuurliefhebbers. Hij vraagt zich af of de instelling, door zich met name te richten op specialistische doelgroepen, niet een groot potentieel publiek mist. Daar komt bij dat de programmering regelmatig ontoegankelijk aandoet, wat niet drempelverlagend werkt. Sonic Acts zegt in de toekomst een 'innovatief publieksbeleid' te willen voeren, maar wat dat inhoudt, wordt niet toegelicht. De instelling werkt vanuit Amsterdam, maar is dankzij de talrijke samenwerkingen stevig geworteld in

het westen van het land. Uit de aanvraag blijkt niet hoe ze zich actief tot de rest van Nederland wil verhouden.

Bedrijfsmatige gezondheid

Niet beoordeeld gezien de onvoldoende kwaliteit op (een of meerdere van) de eerste drie beoordelingscriteria.

Geografische spreiding

Niet beoordeeld gezien de onvoldoende kwaliteit op (een of meerdere van) de eerste drie beoordelingscriteria.