

Stichting Playgrounds

Geadviseerd subsidiebedrag: € 0

Gevraagd subsidiebedrag: € 475.000

Over de instelling

Stichting Playgrounds (hierna: Playgrounds), ontwikkelinstellingen, Eindhoven

Playgrounds is een instelling voor de ondersteuning en ontwikkeling van beeldcultuur, zoals film, animatie, games, illustratie en digitale kunst. Hierbij staat niet het eindproduct maar juist het maakproces en het concept centraal. De instelling beoogt nieuwe en relevante ontwikkelingen op het gebied van bewegend beeld te stimuleren. Zij houdt zich bezig met een verscheidenheid aan activiteiten, van het ontwikkelen en begeleiden van nieuwe producties en nieuwe creatieve processen tot het talentontwikkelingsprogramma 'Playgrounds Next'. Ook wordt educatie aangeboden in de vorm van workshops en bezoek aan scholen en vindt kennisdeling plaats via de meerdaagse conferenties en festivals In Motion en The Art Department. Daarnaast beoogt de instelling het stimuleren en aanjagen van kansen voor makers, onder meer door thematische bijeenkomsten en in netwerk- en portfoliosessies. Playgrounds biedt ook de ruimte om te presenteren en te vertonen.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.47 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur (hierna: raad) adviseert Stichting Playgrounds geen subsidie toe te kennen.

Vanwege onvoldoende kwaliteit op (een of meer van) de eerste drie beoordelingscriteria zijn de laatste twee criteria conform het beoordelingskader van de raad niet beoordeeld.

Beoordeling

Hoewel de raad positief is over de activiteiten die Playgrounds onderneemt, is hij onvoldoende overtuigd van het plan dat de instelling heeft ingediend voor de functie van ontwikkelinstelling. Talentontwikkeling is een van de verschillende activiteiten van Playgrounds en de raad had op dat onderdeel graag meer toelichting willen lezen. De instelling faciliteert veel taken voor het kunstonderwijs en organiseert ontwikkeltaken die aansluiten op de industrie en de sector, maar steunt minder de individuele maker als talent met ontwikkelmogelijkheden.

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

De vanuit Eindhoven opererende instelling Playgrounds diende vier jaar geleden ook een aanvraag in voor de Culturele basisinfrastructuur (BIS). Deze aanvraag werd onder andere afgewezen vanwege de ontoereikende uitwerking van de plannen. Ook was de artistieke ontwikkeling van de discipline die Playgrounds nastreeft, niet duidelijk. De afgelopen jaren heeft de instelling haar activiteiten verder uitgebreid en formats doorontwikkeld. Het festival The Art Department richt zich sinds 2017 'op het creatieve ontwerpproces van het vertellen van verhalen in (bewegende) beelden'. Het aantal bezoekers is gegroeid naar 8.000 en er kwam ook een editie in Berlijn. In 2023 kwam daar het nieuwe festival In Motion bij in Londen en Rotterdam met kunst, innovatieve projecten en inspiratie uit de digitale kunstwereld.

Het artistieke domein van de instelling is helder, vormvast en specifiek gericht op een eigen sector, onderdeel van de (digitale) beeldcultuur, vormgeving en animatie. Studio's zoals Disney, Aardman en Netflix, en gerenommeerde makers als Nils Völker en Andrew Thomas Huang dragen bij aan de zeggingskracht van de instelling en de daarbij behorende ambities. Tegelijkertijd blijven organisatoren en publiek sterk binnen hun comfortzone van populaire beeldcultuur als het gaat om artistieke keuzes. De instelling organiseert bewust ontwikkeltaken die aansluiten op de sector en de industrie, waardoor het aanbod hier en daar de vrijheid mist om het experiment te faciliteren bij de betrokken makers.

Binnen het talentontwikkelingsprogramma 'Playgrounds Next' werkt de instelling op verschillende manieren aan talentontwikkeling. Zo zijn er activiteiten die zich richten op netwerkvorming, training en financiering voor makers uit alle AV-disciplines. Ook biedt de instelling een Talent op Maat-traject aan voor talent uit de regio. Het project heeft duidelijke kaders voor makers met verschillende achtergronden. De raad ziet dat Playgrounds een breed palet aan activiteiten ontplooit, waarvan de talentontwikkelingstaken uitgebouwde zijtaken zijn die grotendeels onderdeel uitmaken van de andere activiteiten. Graag had de raad inzicht gekregen in de planning en fasering per ontwikkelactiviteit. De raad merkt hierbij op dat er een breed scala aan activiteiten wordt georganiseerd dat zich goed richt op aansluiting bij de industrie. In dat opzicht zijn de activiteiten meer bedoeld om het werkveld en de industrie aan te jagen en te ondersteunen. Deze activiteiten hebben het karakter om dit werkveld zo actief mogelijk te omarmen en te promoten met makers en een publiek van studenten. De instelling faciliteert in die zin veel onderwijstaken, ook omdat zij naar eigen zeggen een gat vult tussen het kunstonderwijs en werkveld.

De internationale activiteiten van Playgrounds bestaan vooral uit programma-export, waarin een programma gedeeld wordt op een nieuwe locatie. Met deze

activiteiten bereikt ze nieuwe publieksgroepen en verbindt zij de Nederlandse creatieve industrie met de internationale gemeenschap. Hoewel het niet direct leidt tot nieuwe programmaontwikkeling, kan het in potentie makers die in ontwikkeltrajecten ondersteund zijn wel een internationaal podium bieden als een project succesvol wordt. Momenteel staan de projecten nog te los van de organisatie en zijn de resultaten te recent. Volgens de raad hebben deze activiteiten onvoldoende het specifieke karakter van een ontwikkelfunctie.

Maatschappelijke betekenis

Playgrounds benadert maatschappelijke vraagstukken en sectoren door middel van artistieke en inhoudelijke activiteiten. Haar programma's en activiteiten zijn ontworpen om een brede discussie over storytelling, beeldtaal, innovatie en maatschappelijke ontwikkelingen te faciliteren. Playgrounds presenteert diverse beeldvormen zonder onderscheid tussen hoge en lage cultuur, met behoud van de eigenheid en originaliteit van makers. Dit resulteert in een gevarieerd programma. Deze benadering biedt een platform voor verschillende perspectieven en draagt bij aan de ontwikkeling van makers door directe verbindingen met afzetmarkten te faciliteren, zoals geïllustreerd wordt door de oprichting van een gamehub in samenwerking met de gemeente Breda en de provincie Noord-Brabant. Hiermee is Breda ook verbonden met de internationale gamehubs in Groot-Brittannië en Vlaanderen. Deze samenwerkingen tonen de sterke band van Playgrounds met educatieve en maatschappelijke sectoren en de verwevenheid met de lokale gemeenschap. Ze ondersteunen bovendien de ontwikkeling van makers in diverse disciplines.

Hoewel Playgrounds actuele vraagstukken in haar programma opneemt en zorgvuldig verschillende perspectieven integreert in creatieve projecten, ligt de focus niet primair op deze aspecten. De instelling werkt samen met een grote verscheidenheid aan lokale, landelijke en internationale partners, onder meer uit het culturele veld, het onderwijs en de industrie. Deze partners delen de doelstellingen en waarden van Playgrounds, aldus de instelling. In de subsidieperiode 2025 - 2028 beoogt Playgrounds nieuwe internationale partnerships op te zetten met culturele en onderwijsinstellingen. Ook wil zij nieuwe verbindingen tot stand brengen met het middelbaar onderwijs en zich richten op de jongste generatie makers. Daarnaast wil Playgrounds gaan samenwerken met programmeurs uit verschillende vakgebieden om haar thema's te verdiepen en te verbreden. De raad ziet in de aanvraag goede ambities om programma's en partners nog meer divers te maken.

De samenwerkingen van Playgrounds zijn voornamelijk gericht op onderwijsinstellingen, waarbij de wens wordt geuit om artistiek nieuwsgieriger te programmeren en cross-overs te verkennen, maar dit is nog weinig concreet. Voor de komende tijd gaat de instelling op zoek naar partners die bijdragen aan duurzaamheid. Zij heeft hier een duidelijke visie op en heeft goed voor ogen welke

acties zij op dit vlak wil ontplooiën, zoals het aanstellen van een duurzaamheidsofficer.

De instelling is in de aanvraag voldoende ingegaan op de toepassing van de kernwaarden van de Fair Practice Code, zoals solidariteit, duurzaamheid en vertrouwen. De instelling gaat in de aanvraag beperkt in op sociale veiligheid. In 2021 is een externe vertrouwenspersoon aangesteld. Op afspraken over eerlijke beloning wordt in de aangeleverde stukken voldoende ingegaan. De instelling volgt de cao Toneel en Dans als leidraad voor minimumsalarissen.

De instelling beschrijft minimaal hoe ze de Code Diversiteit & Inclusie in de omgang met medewerkers en personeel toepast. Hoewel zij tracht het team zo divers mogelijk in te vullen, is het beleid beperkt geformuleerd.

Toegankelijkheid

De afgelopen jaren heeft Playgrounds met haar activiteiten en programma's een groot en internationaal publiek bereikt, met jaarlijks ruim 20.000 fysieke bezoekers, van wie de helft makers. De instelling schrijft dat zij de diverse niches op een succesvolle manier weet samen te brengen, waar andere initiatieven maar een deel van de sector bedienen. De coronapandemie – toen veel mensen niet in staat waren om naar de activiteiten van de instelling te reizen – heeft geleid tot grote aandacht voor de digitalisering van het archief. Dit werd gratis online ter beschikking gesteld.

De programma's van Playgrounds spreken een breed publiek aan, waaronder beeldmakers, talent, onderwijs en *digital natives*. Dit wordt bereikt door middel van haar universele programmering, die zich richt op algemene werkprocessen, groei en persoonlijke ontwikkeling. Het publiek van Playgrounds is divers qua achtergrond, is relatief jong en is vaak ongrijpbaar voor andere culturele instellingen. De komende jaren zet de instelling zich in om specifieke programma's te ontwikkelen waarin verschillende jongere doelgroepen kunnen leren zich beeldend uit te drukken. Dit wil zij in samenwerking met educatief onderlegde makers doen.

Door digitale platforms in te zetten, zoals gratis streamingskanaal RePlay en communityplatform Discord, vergroot Playgrounds de toegankelijkheid voor een internationaal publiek en bevordert zij interactie en netwerkmogelijkheden. De raad ziet dit als waardevolle initiatieven maar is benieuwd hoe, en hoe actief, dit de komende jaren wordt voortgezet.

De instelling neemt concrete stappen om diversiteit en inclusie binnen haar publiek te vergroten. Dit omvat het gratis online aanbieden van content en het initiëren van activiteiten in andere landen om culturele en economische barrières te overwinnen.

Bedrijfsmatige gezondheid

Niet beoordeeld gezien de onvoldoende kwaliteit op (een of meerdere van) de eerste drie beoordelingscriteria.

Geografische spreiding

Niet beoordeeld gezien de onvoldoende kwaliteit op (een of meerdere van) de eerste drie beoordelingscriteria.