

Stichting Paradiso Amsterdam

Geadviseerd subsidiebedrag: € 0

Gevraagd subsidiebedrag: € 415.000

Over de instelling

Stichting Paradiso Amsterdam (hierna: Paradiso), ontwikkelinstellingen, Amsterdam

Paradiso is sinds 1968 een cultuurtempel waar wereldvermaarde popartiesten optreden, naast beginnende bands en jong talent. De instelling biedt een plek voor concerten, clubnachten en manifestaties in Amsterdam. Talentontwikkeling is altijd een kerntaak van Paradiso geweest. De instelling hielp initiatieven op weg en stond aan de basis van nieuwe, inmiddels gevestigde culturele instellingen. De aanvraag is gericht op Paradiso Research & Development. De instelling wil een ontwikkelplek zijn voor artiesten, medewerkers en culturele initiatiefnemers. Paradiso wil investeren in het artistieke klimaat, live muziekcultuur, nachtcultuur en andere kunstvormen.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.47 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur (hierna: raad) adviseert Stichting Paradiso Amsterdam geen subsidie toe te kennen.

Vanwege onvoldoende kwaliteit op (een of meer van) de eerste drie beoordelingscriteria zijn de laatste twee criteria conform het beoordelingskader van de raad niet beoordeeld.

Beoordeling

De raad ziet dat Paradiso een waardevolle rol vervult in het popculturele ecosysteem. De instelling is een gevestigde naam, heeft een groot netwerk en heeft veel kennis in huis. Zij maakt in de aanvraag echter onvoldoende haar visie op de ontwikkelfunctie duidelijk. De aanvraag behandelt voor een groot deel de activiteiten van Paradiso in het algemeen. De raad leest voornamelijk een procesbeschrijving voor de ontwikkelfunctie en mist in de aanvraag een toelichting op de scouting en selectiecriteria. Ook had hij graag meer gelezen over de makers nu het betreffende programma meer over organisaties lijkt te gaan. De raad vindt de aanvraag voor de ontwikkelfunctie niet concreet genoeg.

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

Paradiso biedt een plek waar artiesten zich kunnen ontwikkelen en talent kan groeien. Sinds 2023 transformeert de bovenzaal tijdens DIP (Dinsdag in Paradiso) tot een ruimte waar makers, talentvolle organisaties, collectieven en kunstenaars de gelegenheid krijgen om nieuwe ideeën te verkennen en te experimenteren. Bijdrage aan de ontwikkeling van de maakpraktijk vindt ook plaats via de talentontwikkeling waar Paradiso naar eigen zeggen de gehele keten bedient. Zij legt hierbij de focus op ‘kennismaken’ en ‘excelleren’, waarbij zij zegt te voorzien in een behoefte van de sector. Daarnaast draagt de instelling bij aan de sector door de ontwikkeltak Paradiso Research & Development (R&D) die sinds 2008 actief is met het ontwikkelen van cultureel ondernemers en artistieke initiatieven. Een aantal van deze initiatieven is inmiddels uitgegroeid tot zelfstandige organisaties, zoals het Paradiso Melkweg Productiehuis en festival- en talentontwikkelplatform Stichting Super Sonic.

Voor de subsidieperiode 2025 - 2028 doet Paradiso een aanvraag voor de Culturele basisinfrastructuur (BIS) voor de activiteiten van Paradiso R&D. De raad merkt op dat een aanzienlijk deel van de aanvraag de activiteiten van Paradiso als geheel beschrijft. De raad ziet deze activiteiten als kwalitatief hoogstaand; zij vormen een stevige basis waarop ‘ontwikkeld’ kan worden. Wel vindt de raad het teleurstellend dat de aanvraag zo veel informatie over Paradiso bevat en minder informatie over haar ontwikkelafdeling. Zo had hij graag meer gelezen over de visie waaronder de activiteiten van Paradiso R&D plaatsvinden.

In de aanvraag wordt het programma waarvoor subsidie wordt aangevraagd verder uitgewerkt, maar hierbij wordt vooral het proces beschreven. Bij de onderdelen scouting en selectie vraagt de raad zich af of de plekken ook op andere manieren beschikbaar gesteld kunnen worden. Hij had graag ook meer toelichting willen lezen op de selectiecriteria en op de visie van waaruit de BIS-aanvraag wordt gedaan. De instelling spreekt in het kader van talentontwikkeling over makers en organisaties. In de aanvraag zijn echter weinig namen van makers opgenomen.

De raad leest in de aanvraag dat de opleiding- en ontwikkelorganisatie Art-Up verantwoordelijk is voor de uitvoering van een groot deel van het ondernemerschapstraject. Ook is deze organisatie actief voor het intervisie- en netwerkdeel. Art-Up rekent een vergoeding voor deze diensten. De raad is benieuwd naar de afwegingen van Paradiso om voor een deel van het programma externen te betrekken in plaats van dit zelf in te vullen.

Maatschappelijke betekenissen

De instelling werkt voornamelijk samen met partners in zowel de culturele sector als de creatieve industrie. De aanvraag beschrijft vooral het netwerk van Paradiso

en beschrijft minder met wie Paradiso R&D gedurende het traject wil samenwerken.

In de aanvraag worden negen partnerstichtingen genoemd waarmee intensief wordt samengewerkt. Het wordt echter uit de aanvraag onvoldoende duidelijk welke rol zij spelen en ook blijft onderbelicht welke bijdrage zij leveren aan de ontwikkeltrajecten. Aangezien een aanzienlijk deel van de aanvraag vanuit Paradiso als geheel is geschreven, is niet duidelijk hoe de Code Diversiteit & Inclusie in het ontwikkelprogramma specifiek wordt meegenomen. Het wordt evenmin duidelijk hoe deze code wordt toegepast bij de selectie van de makers en trajecten en hoe dat zich verhoudt tot de samenstelling van het begeleidingsteam.

De instelling beschrijft uitgebreid hoe ze de Code Diversiteit & Inclusie in de omgang met medewerkers en personeel toepast en maakt het voldoende aannemelijk dat het beschreven beleid in de praktijk ook uitgevoerd wordt of gaat worden. Ook heeft de instelling het beleid om de diversiteit in de raad van toezicht te bevorderen uitgebreid toegelicht. In de aangeleverde stukken wordt uitgebreid ingegaan op hoe diversiteit en inclusie thema's zijn in de werving.

De instelling is in de aanvraag voldoende ingegaan op de toepassing van de kernwaarden uit de Fair Practice Code, zoals solidariteit, duurzaamheid en vertrouwen. De instelling gaat in de aanvraag uitgebreid in op sociale veiligheid op de werkvloer. Die wordt geborgd door een gedragscode en vertrouwenspersonen, die deels extern zijn. Op afspraken over eerlijke beloning wordt in de aangeleverde stukken uitgebreid ingegaan. De instelling hanteert een bedrijfs-cao die is overeengekomen met de Kunstenbond.

Toegankelijkheid

In 2022 heeft Paradiso, in samenwerking met Nationale Vereniging de Zonnebloem de faciliteiten geanalyseerd en vervolgens verbeteringen doorgevoerd. Deze omvatten niet alleen faciliteiten ter verbetering van de toegankelijkheid, maar ook een uitbreiding van de informatievoorziening. Zo wordt op een afzonderlijk gedeelte van de website uitgebreide informatie geboden voor rolstoelgebruikers en bezoekers die behoefte hebben aan prikkelarme ruimtes.

Hoewel toegankelijkheid een van de kernwaarden van Paradiso is en er de afgelopen jaren duidelijk stappen zijn gezet, geeft de aanvraag geen beeld van de toegankelijkheid met betrekking tot de functie van ontwikkelinstelling. Daarnaast mist de raad een meer verduidelijkte doelgroepenspecificatie, anders dan naar leeftijd en woonplaats – zeker ook omdat Paradiso aangeeft de plek te willen zijn voor alle Amsterdammers. De aanvraag biedt weinig inzicht in wie dit zijn, wie Paradiso al bezoeken en waar nog groei mogelijk is.

Bedrijfsmatige gezondheid

Niet beoordeeld gezien de onvoldoende kwaliteit op (een of meerdere van) de eerste drie beoordelingscriteria.

Geografische spreiding

Niet beoordeeld gezien de onvoldoende kwaliteit op (een of meerdere van) de eerste drie beoordelingscriteria.