

Stichting Multicultureel Podium Mozaïek

Geadviseerd subsidiebedrag: € 0

Gevraagd subsidiebedrag: € 455.644

Over de instelling

Stichting Multicultureel Podium Mozaïek (hierna: Podium Mozaïek), ontwikkelinstellingen, Amsterdam

Podium Mozaïek is een podium en productiehuis, gevestigd in Amsterdam-West. De instelling vraagt subsidie aan voor haar productie- en ontwikkeltak, genaamd Mozaïek Verhalenhuis. Binnen deze context worden het Nieuwe Makers Festival RRReuring, het RRReuring Zomerlab en de activiteiten van het Verhalenhuis georganiseerd. De onderzoeks- en ontwikkeltrajecten zijn gericht op nieuwe en midcareer-makers en kunnen leiden tot een avondvullende theaterproductie. De verhalen die de instelling wil vertellen zijn afkomstig uit de eigen directe omgeving, de veelkleurige wijk Amsterdam-West. Podium Mozaïek is expliciet bedoeld voor makers met een biculturele achtergrond, of makers 'met een aantoonbare affiniteit met diversiteitsvraagstukken'.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.47 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur (hierna: raad) adviseert Stichting Multicultureel Podium Mozaïek geen subsidie toe te kennen.

Vanwege onvoldoende kwaliteit op (een of meer van) de eerste drie beoordelingscriteria zijn de laatste twee criteria conform het beoordelingskader van de raad niet beoordeeld.

Beoordeling

Met het diverser en inclusiever maken van de podiumkunsten heeft Podium Mozaïek een waardevolle missie. Bij het uitvoeren van deze missie is de instelling echter primair gericht op het produceren van voorstellingen, en pas in tweede instantie op talentontwikkeling. De raad mist een visie op de selectie en coaching van talenten. De gepresenteerde verhalen hebben maatschappelijk relevante thema's, maar hebben vanuit artistiek oogpunt geen constante kwaliteit. Het gaat de instelling om het bereiken van een specifiek publiek; de artistieke ontwikkeling van makers is hieraan

ondergeschikt. Maatschappelijke partners worden in de aanvraag niet genoemd.

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

Podium Mozaïek werd in 2005 opgericht en is sindsdien uitgegroeid tot een presentatieplek met stevige wortels in Amsterdam-West. Op het podium wordt ruimte gemaakt voor een brede waaier aan genres: multidisciplinair theater en dans, storytelling, spoken word en muziek. De raad waardeert de consequente inzet van deze instelling op het vertellen van verhalen die in het reguliere theatercircuit vaak ongehoord en ongezien blijven. De afgelopen jaren heeft de instelling zich bewezen als springplank voor biculturele makers. Zo kwam Gershwin Bonevacía via RRReuring bij Mozaïek Verhalenhuis, waar hij in 2023 met succes zijn solo ‘Terug naar Prinsenplein’ ontwikkelde. In de plannen voor de subsidieperiode 2025 - 2028 keert Bonevacía terug met een nieuw project onder de titel ‘Mi Linga’.

Naast de presenterende functie heeft Podium Mozaïek ook een producerende functie. Binnen het productiehuis biedt de instelling ruimte aan eigen producties, coproducties en voorstellingen van nieuwe makers. Binnen het Mozaïek Verhalenhuis krijgen talentvolle makers, zowel geschoold als autodidact, de kans zich te ontwikkelen. In het RRReuring Zomerlab kunnen makers een kort artistiek vooronderzoek doen, het RRReuring Festival is bedoeld om hiervan een eerste proeve aan het publiek te tonen en in het Verhalenhuis worden jaarlijks twee à drie voorstellingen doorontwikkeld tot avondvullende producties. In de aanvraag lopen de producties specifiek gericht op talentontwikkeling en de andere producties soms door elkaar heen. Hierdoor had de raad moeite scherp zicht te krijgen op de specifieke ontwikkelfunctie van de instelling.

De producties die onder de vlag van Podium Mozaïek worden gemaakt hebben maatschappelijk relevante thema's, maar zijn naar het oordeel van de raad artistiek gezien niet altijd even prikkelend. De instelling zegt de wensen en verwachtingen van het publiek hierbij voorop te stellen. ‘Vorm en onderzoek zijn altijd dienend aan de inhoud die de mensen aanspreekt’, schrijft de instelling in de aanvraag. In de plannen van Podium Mozaïek mist de raad een visie op artistiek onderzoek en experiment, die in zijn ogen een wezenlijk onderdeel zijn van talentontwikkeling.

Podium Mozaïek neemt een belangrijke positie in als plek waar nieuwe verhalen worden verteld vanuit nieuwe perspectieven. De instelling laat een kans liggen om als ontwikkelinstelling voor deze groep ondergerepresenteerde makers een voortrekkersrol te spelen als het gaat om artistiek onderzoek.

Maatschappelijke betekenis

Podium Mozaïek heeft de ambitie door middel van kunst en cultuur verbindingen te leggen tussen de verschillende gemeenschappen die de hoofdstad bevolken, in het bijzonder Amsterdam-West waar ze gevestigd is. Zo hoopt Podium Mozaïek bij te dragen aan meer empathie en minder polarisatie in de samenleving. De raad waardeert deze missie en de rol die de instelling speelt bij het cultureel diverser en inclusiever maken van de Nederlandse podiumkunstensector.

Om de koppeling met de diverse gemeenschappen in Amsterdam tot stand te brengen, maakt de instelling regelmatig gebruik van participatieve werkvormen. Zo worden specifieke groepen betrokken bij het maakproces, door ze inhoudelijke input of feedback te laten geven. Van makers in de ontwikkeltrajecten wordt verwacht dat zij zich actief tot het publiek verhouden. Makers bij Podium Mozaïek proberen impact te maken met hun verhalen. Zij putten uit persoonlijke verhalen en maatschappelijke vraagstukken, die meestal raakvlakken hebben met de diverse samenleving. In de projecten die de komende jaren op de planning staan, gaat het bijvoorbeeld over het slavernijverleden en over migratie.

De partners in het sociaal-maatschappelijke domein die deze agenda ondersteunen, zoals Bos en Lommer in transitie en Vrouw en Vaart, worden in de aanvraag slechts genoemd, zonder verdere toelichting waaruit de samenwerking zal bestaan. Op het gebied van educatie legt de instelling met een talentenjacht contact met de jeugd in de buurt. Hoewel de raad deze activiteit waardeert, tekent hij hierbij aan dat dit onderdeel strikt genomen geen deel uitmaakt van de ontwikkelfunctie.

Podium Mozaïek gaat beperkt in op de toepassing van de kernwaarden van de Fair Practice Code, zoals solidariteit, duurzaamheid en vertrouwen. De onderbouwing is op verschillende punten onvoldoende. Zo wordt niet ingegaan op gelijke behandeling en is onduidelijk of de instelling deelneemt aan sectorbreed overleg. Wel besteedt ze aandacht aan de borging van een veilige werkomgeving.

Voor het bepalen van de honoraria van de makers baseert de instelling zich op de cao Toneel en Dans. Freelancers worden betaald in overeenstemming met de cao-richtlijnen van de Nederlandse Podia. Op die manier is fair pay verankerd in de organisatie.

Ten aanzien van de makers en hun programma beantwoordt Podium Mozaïek aan de waarden van de Code Diversiteit & Inclusie. De meeste makers hebben een biculturele achtergrond en verbreden daarmee het perspectief op actuele thema's. Hoe de instelling de diversiteit van het eigen personeel gaat vergroten, wordt in de aanvraag niet beschreven. Podium

Mozaïek stelt: ‘Onze uitdaging op dit terrein is het consolideren van wat we al hebben bereikt.’ De raad had graag meer toelichting gekregen op dit aspect, ook met betrekking tot de diversiteit van de directie en het toezicht.

Toegankelijkheid

In Amsterdam-West heeft Podium Mozaïek een belangrijke functie als laagdrempelig theater, waar mensen uit de buurt gemakkelijk binnen komen lopen. Doordat de programmering op hen is toegesneden, krijgen wijkbewoners meer het gevoel erbij te horen en ertoe te doen. De raad is overtuigd van de werking van deze instelling in de lokale infrastructuur.

In de BIS-procedure 2021 - 2024 werd Podium Mozaïek onder meer afgewezen vanwege haar geringe landelijke uitstraling. De raad zag op dit punt in de voorbije jaren onvoldoende verbetering. De raad waardeert de inspanningen van Podium Mozaïek om meer landelijke speelbeurten te genereren, bijvoorbeeld door een samenwerking met de impresariaten George Visser Producties en Via Rudolphi die voorstellingen van Podium Mozaïek in hun aanbod opnamen. Toch blijft de zichtbaarheid van de instelling buiten de Randstad relatief klein. Podium Mozaïek schrijft over het eigen reisbeleid dat ze de ambitie heeft jaarlijks twee avondvullende voorstellingen te laten spelen in de regio’s Noord en Zuid en vier in de regio Oost. Daarnaast zullen negentien voorstellingen in de regio’s Midden en West worden getoond. De landelijke betekenis van deze instelling is daarmee naar het oordeel van de raad onvoldoende. Ook wat betreft digitalisering maakt de instelling nauwelijks plannen om meer publiek te bereiken.

Om de samenstelling van het publiek in kaart te brengen, heeft Podium Mozaïek in 2019 een publieksonderzoek laten doen. Hieruit blijkt dat haar publiek inderdaad zeer divers is wat betreft nationaliteit en culturele achtergrond. Door het heldere profiel weten de beoogde doelgroepen het podium gemakkelijk te vinden. De raad ziet dit als een grote kracht van Podium Mozaïek. Over andere vormen van diversiteit rept het onderzoek helaas nauwelijks, behalve dat de instelling in 2024 voorzieningen wil gaan treffen voor slechthorenden.

Bedrijfsmatige gezondheid

Niet beoordeeld gezien de onvoldoende kwaliteit op (een of meerdere van) de eerste drie beoordelingscriteria.

Geografische spreiding

Niet beoordeeld gezien de onvoldoende kwaliteit op (een of meerdere van) de eerste drie beoordelingscriteria.