

Stichting Intro in Situ

Geadviseerd subsidiebedrag: € 0

Gevraagd subsidiebedrag: € 375.000

Over de instelling

Stichting Intro in Situ (hierna: Intro in Situ), ontwikkelinstellingen, Maastricht

Intro in Situ is een werkplaats voor hedendaagse muziek en klankkunst en biedt jonge, gevorderde en midcareermakers talentontwikkelingstrajecten aan. In 2024 viert ze haar veertigjarige bestaan. De instelling ondersteunt haar makers in brede zin: artistiek, mentaal, financieel en fysiek. Vertraging, verdieping en stilte zijn de kernwaarden van de instelling, die goed passen bij het Zuid-Limburgse landschap waarin ze is gevestigd. Er is ruimte voor een breed scala aan genres, van Gregoriaanse zang tot hiphop en van gestileerde natuurklanken tot filmmuziek.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3:47 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur (hierna: raad) adviseert Stichting Intro in Situ geen subsidie toe te kennen.

Vanwege onvoldoende kwaliteit op (een of meer van) de eerste drie beoordelingscriteria zijn de laatste twee criteria conform het beoordelingskader van de raad niet beoordeeld.

Beoordeling

De raad is positief over de niche waarop de instelling zich richt in een unieke omgeving, maar is van mening dat Intro in Situ haar bijzondere positie onvoldoende uitdraagt. De instelling reflecteert nauwelijks op de wijze waarop ze in het landelijke bestel experimenten en vernieuwing in de hedendaagse muziek zou kunnen aanjagen. De instelling gaat ontoereikend in op de maatschappelijke betekenis die zij wil vervullen. Met haar activiteiten bereikt Intro in Situ een beperkt publiek. Een strategie om een breder publiek aan te spreken en aan zich te verbinden, ontbreekt in de plannen.

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

Intro in Situ viert in 2024 haar veertigjarige jubileum. De instelling heeft zich vanaf haar oprichting in 1984 op hedendaagse muziek gericht. Vier jaar geleden

opteerde ze met VIA ZUID (platform voor talentontwikkeling) voor een plek in de Culturele basisinfrastructuur (BIS) voor de subsidieperiode 2021 - 2024. De aanvraag werd toentertijd niet gehonoreerd. De voorgenomen fusie tussen beide instellingen is niet doorgegaan, al is er nog steeds een 'warme samenwerking' tussen de organisaties.

De raad is enthousiast over de gedegen lijnen van talentontwikkeling die Intro in Situ aanbiedt in een verstilte setting in het Zuid-Limburgse landschap. Op een inspirerende wijze biedt ze een breed palet van hedendaagse muziekstijlen. De instelling is een plek waar pure autonome kunst ruimte krijgt. De activiteiten voor de subsidieperiode 2025 - 2028 zijn gericht op vier functies: ontwikkeling, podium, onderzoek en productie. Binnen de functie ontwikkeling is er in de werkplaats van de instelling ruimte voor twee trajecten. Eén traject is gericht op jonge makers (vijf makers per jaar) die gedurende een half jaar ruimte wordt geboden voor artistieke groei. Het andere traject duurt twee jaar en is voor een meer gevorderde maker die wordt aangesteld als artistiek ontwikkelaar. Daarnaast wil de instelling de komende periode twee nieuwe activiteiten realiseren in de vorm van een residentie en het aanstellen van een stadscomponist in Zuid-Limburg.

De instelling weet voor de jonge maker, de meer gevorderde maker/midcareer en de aankomende professional interessante trajecten te ontwikkelen. Daarin koestert ze op een zinvolle manier de ambachtelijke kant van het componeren of produceren. De begeleiding vindt plaats volgens de eigen ontwikkelde Intro in Situ-methodiek. De raad is positief over de duidelijke ideeën die de instelling heeft als het gaat om het begeleiden van makers, en over haar visie op uitstroom. In het traject van de artistiek ontwikkelaar komen ook financiële en organisatorische aspecten (ondernemerschap) aan de orde. De lijst van makers met wie Intro in Situ vanaf 2025 wil gaan samenwerken passen bij haar missie.

De programmering op haar eigen podium in AINSI is volgens de instelling betekenisvol voor de ontwikkeling van de talenten. Voor onderzoek wordt samengewerkt met de Universiteit Maastricht (cultuurwetenschappen, erfgoed) en de Universiteit Utrecht (muziekwetenschappen) aan twee onderzoeklijnen. Eén lijn richt zich op de vraag hoe een stem kan worden gegeven aan de rivier de Maas (in navolging van initiatieven om rivieren een juridische stem te geven), de andere is gericht op de wijze waarop de instelling haar archief kan inventariseren, digitaliseren en ontsluiten. Bij de (co)productie is het doel talenten bij te staan in het praktisch en concreet realiseren van artistieke concepten.

De raad erkent de niche waarop de instelling zich richt, maar is van mening dat Intro in Situ haar unieke positie onvoldoende uitdraagt en daardoor landelijk een minder grote rol speelt. Ook is hij van mening dat de instelling onvoldoende

reflecteert op de wijze waarop het in het landelijke bestel experimenten en vernieuwing in de hedendaagse muziek zou kunnen aanjagen.

Maatschappelijke betekenis

Intro in Situ is de afgelopen veertig jaar goed ingebed in het culturele Limburgse landschap; ze werkte samen met verschillende culturele partners en initieerde in 2023 de eerste Maastrichtse editie van de Dag van de Componist, samen met Ensemble 88.

In het activiteitenplan voor de subsidieperiode 2025 - 2028 gaat de instelling ontoereikend in op de maatschappelijke betekenis die zij wil vervullen. In het plan schrijft ze over het belang van maatschappelijk allianties: 'We benadrukken het belang van allianties met maatschappelijke partners, omdat zij ons in staat stellen ander publiek te bereiken.' Ze noemt als voorbeelden de samenwerking met de universiteiten van Maastricht en Utrecht, die nieuw publiek zou kunnen genereren, en een samenwerking met Het Concreet in Tilburg, die gericht is op niet-gewijde podiumplekken. In de ogen van de raad gaat het bij maatschappelijke betekenis om meer dan het bereiken van (nieuw) publiek. Ook is het opvallend dat er in de twee onderzoekslijnen die de instelling gaat ontwikkelen met de twee universiteiten geen maatschappelijke vraagstukken aan de orde komen. De instelling presenteert een mooie lijst met partners, maar deze houden zich primair bezig met talentontwikkeling in de culturele sector en niet met andere maatschappelijke domeinen.

Eveneens wordt niet beschreven welke rol maatschappelijke vraagstukken spelen in de verschillende makerstrajecten. Een visie op maatschappelijke relevantie en een mogelijk effect daarvan op de artistiek-inhoudelijke activiteiten van de werkplaats ontbreekt. Cultuureducatie is voornamelijk gericht op kunstvakstudenten en liefhebbers van hedendaagse muziek. Intro in Situ beschrijft beknopt wat de activiteiten behelzen.

De instelling is in de aanvraag beperkt ingegaan op de toepassing van de kernwaarden van de Fair Practice Code, zoals solidariteit, duurzaamheid en vertrouwen. Ze gaat in de aanvraag voldoende in op sociale veiligheid. Bij indiensttreding ontvangen medewerkers instructies op het gebied van werkveiligheid en sociale hygiëne. Er is een onafhankelijke vertrouwenspersoon. Op afspraken over eerlijke beloning wordt in de aangeleverde stukken voldoende ingegaan. De instelling volgt de cao Nederlandse Podia.

De instelling beschrijft voldoende hoe ze haar diversiteitsbeleid vormgeeft. In de subsidieperiode 2025 - 2028 wil ze inzetten op meer diversiteit en inclusie binnen de groep makers. De ruimte voor autodidacten en *bedroomproducers* gaat toenemen en er komt meer aandacht voor gender en de verschillende achtergronden van makers. Er is een samenwerking met de stichting Kool Cult,

een instelling gericht op hiphop. De samenstelling van directie en raad van toezicht behoeven nog aandacht vanuit het perspectief van de code.

Toegankelijkheid

In de subsidieperiode 2021 - 2024 werkte Intro in Situ aan haar zichtbaarheid. Bijvoorbeeld in 2021 toen ze een residentieplek in het hart van Heerlen wist te initiëren en ze makers letterlijk in de etalage van het winkelpand kon zetten. Ook bood Cultura Nova enkele podiumplekken aan makers. In de oude cementverpakkingsfabriek AINSI langs de Maas vond de instelling een nieuw onderkomen.

Intro in Situ ambieert al langere tijd om met hedendaagse muziek een breder publiek te bereiken, maar is daar tot nog toe onvoldoende in geslaagd. Ze schrijft in haar activiteitenplan voor de subsidieperiode 2025 - 2028 herhaaldelijk dat ze interessant is voor een breed publiek, maar een strategie om een breder publiek aan zich te verbinden ontbreekt. Haar doelgroepen heeft ze in het vizier, maar die zijn vrij voor de hand liggend. Op prijsbeleid voor entreetickets, het opstarten van Vrienden van Intro in Situ en allianties met partners na, beschrijft ze amper een strategie om een breder publiek te bereiken. Hoe ze de nieuwe publieksgroepen, de seizoensgebonden dagjesmensen en het publiek dat per toeval met haar in aanraking komt structureel aan zich wil binden wordt niet uitgewerkt. Interessant zijn de niet-gewijde podiumplekken waarvan de instelling gebruikmaakt.

De instelling besteedt daarentegen wel aandacht aan de digitale strategie die ze voor ogen heeft. Ze onderzoekt op een interessante wijze hoe ze haar online tools kan verbreden. Dit doet ze onder andere samen met Music NOW, waarmee ze een landelijke integrale digitale strategie voor hedendaagse muziek ontwikkelt. Waardevol is ook het initiatief om de toegankelijkheid voor mensen met een beperking te vergroten via een gebruiksvriendelijke website. Maar hoe de instelling met deze digitale strategie meer publiek wil bereiken, wordt niet duidelijk uit de aanvraag.

Bedrijfsmatige gezondheid

Niet beoordeeld gezien de onvoldoende kwaliteit op (een of meerdere van) de eerste drie beoordelingscriteria.

Geografische spreiding

Niet beoordeeld gezien de onvoldoende kwaliteit op (een of meerdere van) de eerste drie beoordelingscriteria.