

Stichting FilmForward

Geadviseerd subsidiebedrag: € 0

Gevraagd subsidiebedrag: € 750.000

Over de instelling

Stichting FilmForward (hierna: FilmForward), ontwikkelinstellingen, Amsterdam

FilmForward is een ontwikkelinstelling en netwerkorganisatie die vanuit broedplaats MACA in Amsterdam-Noord activiteiten voor de Nederlandse film- en audiovisuele sector onderneemt. De instelling beoogt film- en av-professionals in Nederland te stimuleren om professioneel te groeien. FilmForward heeft een (landelijke) netwerkfunctie waarbij zij in samenwerking met onder andere de regionale talenthubs, (film)festivals en brancheverenigingen verschillende initiatieven ondersteunt en verbindt. De andere pijler van haar activiteiten is het aanbieden van trainingen, workshops, *crash courses* en masterclasses voor professionals uit alle av-departementen. Het aanbod is zoveel mogelijk interdisciplinair en richt zich niet alleen op de talentontwikkeling van de regisseur of scenarist maar ook op technische vaardigheden van de crew.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.47 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur (hierna: raad) adviseert Stichting FilmForward geen subsidie toe te kennen.

Vanwege onvoldoende kwaliteit op (een of meer van) de eerste drie beoordelingscriteria zijn de laatste twee criteria conform het beoordelingskader van de raad niet beoordeeld.

Beoordeling

De raad ziet dat FilmForward een waardevolle rol voor de sector vervult en in een behoefte voorziet. De raad vindt de activiteiten van de instelling echter op artistiek-inhoudelijk gebied erg breed en generiek. Hij mist een overkoepelende visie en een artistieke signatuur. De instelling heeft een netwerkfunctie waarbij ook initiatieven in de sector ondersteund worden en een pijler waarbij activiteiten worden aangeboden, zoals trainingen en workshops. De raad ziet hierbij vooral cursussen voor ondersteunende functies en mist een volledig beeld met betrekking tot makerschap. Ook een analyse over de doelgroep wordt gemist. De activiteiten neigen minder naar talentontwikkeling en meer naar vakontwikkeling

en het aanbieden van cursussen. De aanvraag sluit dan ook onvoldoende aan bij de ontwikkelingsfunctie zoals bedoeld in de regeling.

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

FilmForward, dat in 2020 werd opgericht, heeft onder de naam Ontwikkelinstelling Film en Audiovisuele Media vier jaar geleden ook een subsidieaanvraag gedaan voor de Culturele basisinfrastructuur (BIS). Deze aanvraag werd toen niet gehonoreerd, onder meer omdat er duidelijkheid moest komen over de invulling van de organisatie en het activiteitenplan nog verder uitgewerkt moest worden. Het moment van aanvragen was nog te vroeg. Inmiddels zijn de programma's ontwikkeld, zijn strategische plannen verder uitgewerkt en is de inrichting van de organisatie vormgegeven. De kwartiermakers die bij het opstarten van de instelling betrokken waren, hebben in 2022 het stokje overgedragen aan een nieuwe directeur.

De instelling is een verbindende partij en een schakel tussen alle disciplines in de sector. Zij speelt naar eigen zeggen een unieke rol in het versterken van de Nederlandse sector met het naar een hoger plan tillen van het Nederlandse cultureel audiovisuele aanbod en het versterken van de sector. Uit de aanvraag blijkt dat ze zich vooral richt op de ondersteunende functies van maakprocessen en niet zo zeer op de regisseur, scenarist of andere artistiek-inhoudelijke beroepen. Deze ondersteunende functies vat zij breed op, van de technische kanten tot ondernemerschap, maar ook kritisch denken. Vanuit haar netwerkfunctie heeft de instelling de afgelopen jaren ook andere organisaties ondersteund bij het ontwikkelen van programma's. De raad ziet de waarde in van de programma's die FilmForward aanbiedt en erkent de behoefte van de sector en de belangrijke rol die de instelling daarin speelt. Hij vraagt zich daarbij wel af of het brede aanbod specialistisch genoeg is.

De raad leest in de aanvraag minder over het opzetten van ontwikkeltrajecten voor makers. De instelling komt meer naar voren als een platform en kennisnetwerk voor de ondersteunde functies. In de aanvraag wordt gesproken over programma's die vooral gericht zijn op het productieproces en het ontwikkelen van vaardigheden. De uitwerking van de plannen zit volgens de raad toch meer in het aanbieden van praktische ondersteuning, gericht op vakmanschap van de sector. De raad had in de aanvraag meer willen terugzien over de artistieke signatuur van de organisatie en de daarbij horende visie en beleid. Daarnaast mist hij in de aanvraag namen van makers, begeleiders en specialisten. Ook om die reden is het lastig een beeld te vormen van de artistiek-inhoudelijke werking van de instelling en haar netwerk. In de benoemde kernwaarden van de instelling ontbreken volgens de raad eveneens de meer artistieke en inhoudelijke waarden. Het wordt dan ook onvoldoende duidelijk op welke wijze de instelling de Nederlandse av-sector inhoudelijk en artistiek naar een hoger plan wil tillen.

Zo is bij het programma 'Vrijplaats', waarin ruimte voor ontwikkeling en onderzoek wordt geboden, de onderbouwing in de aanvraag vrij summier. Hoe komt de instelling bij de keuze voor een thema? Op welke manier worden gastdocenten geselecteerd? En wat is de visie op de 'Vrijplaats' over de jaren heen? De raad had graag meer toelichting gelezen over de inhoudelijke visie op dit onderdeel.

De internationale activiteiten zijn in ontwikkeling; zo wil FilmForward met organisaties in Denemarken en Zwitserland een netwerk opzetten. Hoewel de raad constateert dat hier nog weinig stappen in zijn gezet, heeft hij hier ook begrip voor omdat de instelling nog niet meedraait in Europese subsidietrajecten.

Maatschappelijke betekenis

De raad constateert dat FilmForward goed de samenwerking met de sector opzoekt. Met het uiteindelijke doel om nomadisch te werken, aan te sluiten als verbinder en als ontsluiters van kennis en inzet in de sector, bezit zij aanzienlijk potentieel. Haar rol als netwerkorganisatie is maatschappelijk relevant en van belang, vooral omdat veel initiatieven onbekend zijn en zouden kunnen groeien door aandacht en betere samenwerking. De instelling richt zich niet op samenwerkingen buiten de sector. Ze wil de komende jaren inzetten op het verstevigen van de samenwerkingen met de omroepen en streamingdiensten en daarmee mogelijk partnerships aangaan.

Hoewel diversiteit en inclusie kernwaarden van de instelling zijn en zij hier duidelijk het belang van inziet, is de code Diversiteit & Inclusie op het gebied van programma en partners wat summier uitgewerkt. In het aanbod is het positionality-programma vermeldenswaardig. Met deze training wordt inclusief filmmaken beoogd door te focussen op de positie van waaruit verhalen worden verteld en wordt gewerkt.

De instelling beschrijft uitgebreid hoe ze de Code Diversiteit & Inclusie in de omgang met medewerkers en personeel toepast. Het beleid om de diversiteit in het bestuur te bevorderen is voldoende toegelicht. In de aangeleverde stukken wordt uitgebreid ingegaan op hoe diversiteit en inclusie thema's zijn in de werving.

De instelling is in de aanvraag voldoende ingegaan op de toepassing van de kernwaarden van de Fair Practice Code, zoals solidariteit, duurzaamheid en vertrouwen. Zij gaat in de aanvraag uitgebreid in op sociale veiligheid op de werkvloer en heeft per januari 2024 een onafhankelijke vertrouwenspersoon aangesteld. De instelling wil aansluiten bij het proces om tot een duidelijkere honoreringsrichtlijn te komen. Dit proces is door een aantal filmfestivals in gang

gezet naar aanleiding van het onderzoek door een extern bureau naar fair pay in de sector. De instelling heeft de intentie aan te sluiten bij het loongebouw van de Nederlandse podia.

Toegankelijkheid

De instelling is niet gericht op publiek en heeft een communicatie- en marketingstrategie die gericht is op deelnemers aan workshops, trainingen en programma's. De meeste van haar trainingen staan open voor inschrijving. Ze streeft hierbij naar laagdrempeligheid en inclusiviteit. Het beleid dat gericht is op professionals vindt de raad redelijk uitgewerkt.

FilmForward heeft een landelijk bereik, werkt samen met regionale hubs en speelt ook een verbindende rol. Volgens de aanvraag vindt een deel van het programma plaats in Amsterdam. Hoewel de raad begrijpt dat het merendeel van de makers en bedrijven in de av-sector in Amsterdam is gevestigd, vraagt hij zich af hoeveel activiteiten buiten de hoofdstad worden ontplooid. Het landelijk netwerk, hoe de instelling samenwerkt met regionale partners en hoe ze daar een groei wil bewerkstelligen, is volgens de raad summier uitgewerkt.

In de aanvraag toont FilmForward heldere ambities met betrekking tot het verbeteren van haar toegankelijkheid. Veel activiteiten zijn laagdrempelig en ze houdt rekening met de prijsstelling van de activiteiten.

FilmForward toont een inzet voor diversiteit en inclusie, niet alleen in haar personeelsbeleid maar ook in haar programma's en activiteiten. De initiatieven als Generation Inclusion en de New Producers Academy spreken voor deze intentie. Of deze programma's ook zorgen voor een meer diverse samenstelling van deelnemers wordt echter onvoldoende duidelijk.

Bedrijfsmatige gezondheid

Niet beoordeeld gezien de onvoldoende kwaliteit op (een of meerdere van) de eerste drie beoordelingscriteria.

Geografische spreiding

Niet beoordeeld gezien de onvoldoende kwaliteit op (een of meerdere van) de eerste drie beoordelingscriteria.