

## **Stichting Architectuur Instituut Rotterdam**

Geadviseerd subsidiebedrag: € 0

Gevraagd subsidiebedrag: € 343.049

### **Over de instelling**

Stichting Architectuur Instituut Rotterdam (hierna: AIR),  
ontwikkelinstanties, Rotterdam

AIR organiseert onder meer inhoudelijke activiteitenprogramma's, debatten en lezingenreeksen, workshops, conferenties en festivals over grote ruimtelijke vraagstukken. AIR ziet zichzelf als een intermediair tussen de beleidsmakers en de 'gewone' stadsbewoner. De grote maatschappelijke transitie van deze tijd vraagt een sterke betrokkenheid van de samenleving, en AIR functioneert hierbij als verbinder. Zij wil zoveel mogelijk Rotterdammers meenemen in de zoektocht naar antwoorden op complexe kwesties rondom stedelijke ontwikkelingen.

Onderstaand advies betreft de aanvraag van AIR als ontwikkelinstelling. AIR heeft ook een aanvraag ingediend als festival in de categorie Ontwerp (artikel 3.45 van de regeling).

### **Subsidieadvies**

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.47 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid. De aanvraag voldoet echter niet aan artikel 3.48 van de regeling omdat een te laag bedrag is aangevraagd. Desalniettemin heeft de raad, op verzoek van het ministerie van OCW, de aanvraag beoordeeld.

De Raad voor Cultuur (hierna: raad) adviseert Stichting Architectuur Instituut Rotterdam geen subsidie toe te kennen.

Vanwege onvoldoende kwaliteit op (een of meerdere van) de eerste drie algemene beoordelingscriteria zijn de laatste twee criteria, conform het beoordelingskader van de raad, niet beoordeeld.

### **Beoordeling**

De raad is van oordeel dat de aanvraag van Architectuur Instituut Rotterdam geen betrekking heeft op talent- of genre-ontwikkeling. Er worden bij de instelling geen ontwikkelactiviteiten met talentvolle makers ondernomen. Ook genre-ontwikkeling is afwezig. De instelling stelt zich op als informerende en verbindende programmamaker, die aandacht vraagt

voor een beter begrip van het vak architectuur. De instelling is lokaal geworteld en heeft geen nationale betekenis.

### **Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten**

AIR ziet de maatschappij als een ecosysteem waarin verschillende perspectieven op gelijkwaardige wijze bijdragen aan het debat. Ook architectuur is in die optiek een publieke zaak. De instelling wil een vitaal architectuurklimaat bevorderen door de stedelijke bevolking bij belangrijke ruimtelijke vraagstukken te betrekken. In de afgelopen periode ontwikkelde ze hiervoor verschillende concepten, zoals een televisieserie voor TV Rijnmond over de kansen van de energietransitie, een symposium over coöperatief wonen en het jaarlijkse Stadmakerscongres over ruimtelijke ontwikkeling in de stad.

AIR maakt in haar programmering onderscheid in Podium, Werkplaats en Collectie, waarbij het Stadmakerscongres de kern van de Werkplaats vormt en het jaarlijkse festival Rotterdam Architectuur Maand samen met de Rotterdamse Architectuurprijs en het Stadsgesprek in Podium is opgenomen. De Collectie omvat een verzameling van publicaties, beelden, tekeningen, artikelen en manifesten op het gebied van (Rotterdamse) architectuur. Met de Rotterdam Architectuur Maand wil AIR de ontwerpsector, het onderwijs, het bedrijfsleven en vele initiatiefnemers bij elkaar brengen.

Voor de komende periode zal AIR haar programma langs drie lijnen uitzetten. De instelling wil een breed stedelijk podium van lokale en internationale betekenis zijn, een werkplaats zijn gericht op kennisuitwisseling en een digitale collectie van inzichten opbouwen. Onder de noemer 'Ruimte voor Cultuur - Culturele Ruimte' beoogt de instelling als verbinder te fungeren tussen een 'onderstroom' van nieuwe ideeën en concepten en de 'bovenstroom' waarin deze getoond en besproken wordt door een breed publiek. Hiervoor zoekt AIR steeds andere locaties en presentatievormen, passend bij de inhoud en de doelgroepen.

Hoewel de raad de activiteiten van de instelling positief beoordeelt, mist hij een gerichtheid op talent- of genre-ontwikkeling, zoals dat voor dit artikel in de regeling noodzakelijk is. Bij AIR worden geen talentvolle makers voor een langere periode begeleid in hun ontwikkeling, noch wordt het genre architectuur als zodanig bevraagd op een manier dat de plek van de maker binnen dat proces van genre-ontwikkeling leidend is. AIR fungeert voornamelijk als podium en debatcentrum, dat aandacht vraagt voor ruimtelijke vraagstukken. De raad beschouwt haar daarom niet als ontwikkelinstelling.

### **Maatschappelijke betekenis**

De vraagstukken die AIR agendeert zijn maatschappelijk gezien zeer relevant. Zo buigt de instelling zich in de komende periode onder meer over de gevolgen van de klimaatverandering, over de energietransitie en de mobiliteitstransitie. Hiertoe werkt ze samen met een keur aan externe partijen, afkomstig uit het onderwijs, de overheid, het eigen werkveld, cultuurpartners en de media. Een breed publiek meenemen in de complexiteit van grote ruimtelijke vraagstukken en deze verbinden aan concrete ontwikkelingen in de maatschappij en de directe leefomgeving vindt de raad betekenisvol.

AIR ziet cultuureducatie als een belangrijke kracht om jongeren te betrekken in ruimtelijke opgaven van stad en land. Met het platform 'Leren in de Metropo(o)lder' verbindt ze opdrachtgevers en professionals met jongeren. De onderwerpen van de projecten komen uit de praktijk. In de komende periode wil AIR deze programmalijn versterken.

De instelling gaat in de aanvraag voldoende in op de toepassing van de kernwaarden van de Fair Practice Code, zoals solidariteit en duurzaamheid. De organisatie gaat in de aanvraag voldoende in op sociale veiligheid op de werkvloer. Die wordt geborgd door een onafhankelijke vertrouwenspersoon.

Ook op afspraken over honorering wordt beperkt ingegaan. AIR werkt niet volgens een cao, maar heeft een eigen salarishuis ingericht. Er wordt wel actief deelgenomen aan andere collectieve afspraken en platforms.

De aanvrager besteedt veel aandacht aan de naleving van de Code Diversiteit & Inclusie voor wat betreft de partners en het programma. Ten behoeve van de diversifiëring van het eigen personeel heeft de instelling vanaf 2022 enkele stappen genomen op het gebied van werving en selectie. Een externe adviseur heeft geholpen met het verbeteren van de vacatureteksten. In hoeverre dit daadwerkelijk heeft geleid tot een diversere samenstelling is onduidelijk. De raad had graag een concreter inzicht gekregen in de samenstelling van het personeel.

### **Toegankelijkheid**

De activiteiten van AIR zijn laagdrempelig en er worden veel mensen mee bereikt. AIR geeft zelf aan dat haar publiek vooral uit mensen bestaat die ontspanning zoeken in combinatie met verdieping van hun relatie met de stad. AIR zegt ernaar te streven dat haar programma voor zoveel mogelijk mensen toegankelijk is. De instelling vraagt voor het grootste deel van de activiteiten geen of een kleine toegangsprijs. Op het gebied van het verlagen van drempels voor mensen met een lichamelijke beperking neemt AIR geen structurele maatregelen. Alleen tijdens de Architectuur Maand vonden er

activiteiten plaats voor mensen die slecht ter been waren en voor de neurodiverse doelgroep.

Het aanbod van AIR is groot en voor een breed publiek maar de raad vindt het moeilijk te beoordelen in hoeverre de instelling erin slaagt dit brede publiek te bereiken. Ook heeft hij geen scherp beeld van de culturele diversiteit van het publiek en de maatregelen die de instelling wil gaan nemen om die te vergroten. Het publieksbeleid van AIR is beperkt gedefinieerd en niet duidelijk is hoe verdere verbreding wordt nagestreefd.

**Bedrijfsmatige gezondheid**

*Niet beoordeeld gezien de onvoldoende kwaliteit op (een of meerdere van) de eerste drie beoordelingscriteria.*

**Geografische spreiding**

*Niet beoordeeld gezien de onvoldoende kwaliteit op (een of meerdere van) de eerste drie beoordelingscriteria.*