

Stichting Dutch Design Foundation

Geadviseerd subsidiebedrag: € 1.241.100

Gevraagd subsidiebedrag: € 1.241.100

Over de instelling

Stichting Dutch Design Foundation (hierna: DDF), ontwerp, festival design, Eindhoven

DDF organiseert jaarlijks in Eindhoven de internationale Dutch Design Week (hierna: DDW), een internationaal festival op het gebied van ontwerp in brede zin. Rondom de DDW realiseert DDF ook activiteiten die een lange looptijd hebben en waarvoor de DDW als podium dient, zoals bijvoorbeeld de ‘World Design Embassies’. Hierin wordt rond maatschappelijke thema’s samengewerkt door ontwerpers, bedrijven en kennisinstellingen. Daarnaast organiseert DDF de ‘What if Labs’, waarin door een maatschappelijke organisatie, overheid of bedrijf een concreet vraagstuk wordt ingebracht, dat wordt onderzocht. Ook worden jaarlijks de Dutch Design Awards georganiseerd en gepresenteerd tijdens de DDW. DDF presenteert zich als optimistische organisatie die ervan overtuigd is dat ontwerpers een essentiële bijdrage kunnen leveren aan de oplossingsrichtingen voor grote maatschappelijke opgaven. Ontwerp is volgens DDF niet neutraal, maar is een morele daad. De focus van de organisatie ligt vooral op de omgang met de planeet en de intermenselijke omgang. DDF rekt het tot haar taak de kracht en de positie van ontwerpers te versterken. Hiertoe organiseert zij een waaier aan activiteiten om talent te stimuleren een verbinding tot stand te brengen tussen ontwerp(ers) en de samenleving. In het kader hiervan beschrijft DDF in haar activiteitenplan vier rollen: uitdager en inspirator van de ontwerpsector, bieder van een podium en generator van (media-)aandacht, matchmaker en accelerator door kennis en tools beschikbaar te stellen.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.44 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur (hierna: raad) adviseert Stichting Dutch Design Foundation een subsidiebedrag toe te kennen van € 1.241.100.

De raad adviseert aan de subsidieverlening de voorwaarde te verbinden dat de instelling voor 1 november 2024 een verklaring overlegt waaruit blijkt dat zij zich per 1 januari 2025 zal aansluiten bij een collectieve afspraak over eerlijke beloning of een honoreringsrichtlijn.

Beoordeling

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

DDW is het belangrijkste, meest voor het publiek zichtbare evenement dat door DDF wordt georganiseerd. Hier worden de resultaten van lopende onderzoeken en projecten getoond van individuele makers, instellingen en bedrijven. Het publiek krijgt door heel Eindhoven een rijk en caleidoscopisch programma aangeboden. De stad staat een week lang volledig in het teken van DDW. Het draagvlak voor DDW is groot en het evenement trekt een breed en (inter)national publiek.

Uit de enquêtes die DDF onder haar publiek verspreidt, komt naar voren dat DDW de mogelijkheid biedt haar bezoekers kritisch te laten nadenken over maatschappelijke vraagstukken en de mogelijke functie van ontwerpende disciplines in de samenleving. Hier is de raad positief over. Daarnaast heeft de raad er waardering voor dat DDF van plan is gericht onderzoek te doen naar de impact van ontwerp in brede zin.

DDW biedt tijdens het festival een podium voor afstudeerprojecten van Nederlandse en internationale ontwerpopleidingen. Hierdoor trekt DDW behalve geïnteresseerd publiek ook beginnende professionals en internationale vakgenoten.

Er is onder professionals veel waardering voor de acht thematische ‘World Design Embassies’, waarbinnen maatschappelijke vraagstukken en de ontwerpende aanpak bij elkaar komen, zoals rondom de thema’s water, veiligheid, mobiliteit, inclusiviteit, en circulair en *biobased* bouwen. DDF evalueert de activiteiten van de *embassies* en laat de effecten hiervan onderzoeken. De instelling wil, onder meer op deze wijze, te weten komen of het lukt duurzame coalities te vormen én partijen bij elkaar te houden. De ‘Embassy of water’ is hiervan een geslaagd voorbeeld. Daarin is samengewerkt met dijkgraven en waterschappen. De vraag hierbij stond centraal hoe architectonisch ontwerp voor een regeneratief watersysteem kan zorgen.

DDW is zeer goed ingebed in Eindhoven en werkt samen met relevante partijen in de ontwerpsector. De debatten (*talks*) zijn inspirerend en dragen bij aan de verdieping van de thema’s van de programma’s. Voor de komende subsidieperiode richt DDF zich op vijf thema’s: ‘Gezonde Planeet’, ‘Leefomgeving’, ‘Gezondheid en Welzijn’, ‘Gelijkwaardige Samenleving’ en ‘Digitale Toekomst’. In deze programmalijnen verwerkt DDF op een doordachte manier haar optimistische visie op de kracht van ontwerp.

De raad waardeert het voornemen van DDF om in het Klokgebouw, een van de prominente tentoonstellingsruimtes, een grote, gratis toegankelijke tentoonstelling te organiseren en daarmee mogelijke financiële drempels bij het publiek te slechten. Hij zou graag zien dat de instelling ook onderzoekt of er eventuele financiële drempels zijn die kunnen worden weggenomen om de deelname van jonge ontwerpers te bevorderen.

De raad vindt het kansrijk dat DDF haar website wil ontwikkelen ten behoeve van verdieping van de internationale uitwisseling en ter ondersteuning van de rol van matchmaker. De instelling wil daarmee ook ruimte maken voor een online ‘Dutch Design Network’, waarop de inzet van ontwerpkracht voor de samenleving centraal gesteld zal worden. Hiermee kan de positie van DDF in internationaal opzicht worden versterkt. Het voornemen vraagt in de ogen van de raad om een gedegen vooronderzoek. In het activiteitenplan wijdt DDF er niet over uit hoe zij haar online platform gaat realiseren en daarna verder gaat ontwikkelen en onderhouden. Omdat het platform volgens DDF ook een prominente rol moet gaan spelen in haar ambitie een groter internationaal publiek te trekken, is een vooronderzoek belangrijk. In 2028 moet eenderde van de deelnemers aan DDW internationaal zijn, zo is de wens van DDF. Sommige andere internationaliseringsplannen dient DDF beter toe te lichten, zoals het voornemen een internationaal reizende tentoonstelling te organiseren. Op basis van het activiteitenplan kan de raad zich hiervan geen duidelijk beeld vormen.

Maatschappelijke betekenis

In de laatste jaren staat *design as a moral act* in de belangstelling. DDF speelt daarop in door zich te richten op inclusieve systemen, regeneratieve producten en door ‘eco’ centraal te stellen in plaats van ‘ego’. Door middel van haar programma’s draagt DDF bij aan de bevordering van de maatschappelijke betekenis van ontwerp. DDF werkt vraaggestuurd en geeft langlopende samenwerkingen en verdiepend onderzoek invulling met maatschappelijke partijen, zoals overheden, bedrijven, kennisinstellingen en ontwerpers. Door zich meer op matchmaking te richten, wil DDF zich actief inzetten om ontwerpers aan vraagstukken en andere partijen te verbinden.

Met de komst van de jongste generatie ontwerpers kan de diversiteit en inclusie in de sector substantieel worden vergroot. De raad ziet graag dat DDF deze kans niet mist en ruim baan maakt voor deze cultureel diverse generatie. DDF wil met behulp van een externe expert stappen in deze richting zetten.

DDF weet veel vrijwilligers en organisaties aan haar festival DDW te binden en levert daarmee zowel op nationaal als op lokaal niveau een bijdrage aan het maatschappelijke belang van de ontwerpsector. De raad waardeert het ook dat DDW erin slaagt het algemene publiek te interesseren voor de vraagstukken waar de ontwerpers zich op richten.

DDF is redelijk transparant over de kernwaarden van de Fair Practice Code. Zo gaat de instelling in de aanvraag voldoende in op sociale veiligheid op de werkvloer. Deze borgt DDF door een onafhankelijke vertrouwenspersoon. De raad waardeert het dat DDF een goede werk- en opdrachtgever wil zijn en naar een open, respectvolle en veilige werkomgeving streeft.

DDF vermeldt dat de organisatie een eigen salarishuis heeft. Op verdere afspraken over honorering gaat DDF niet in. De raad vindt dit zorgelijk en verwacht dat de instelling zich voor 1 januari 2025 aansluit bij een collectieve afspraak over eerlijke beloning, zoals de regeling voorschrijft.

DDF is in haar activiteitenplan duidelijk over de toepassing van de Code Diversiteit & Inclusie. Ze presenteert een stappenplan om de diversiteit en inclusie te bevorderen. Zo heeft DDF een expert op het gebied van diversiteit en inclusie in de arm genomen, het HR-beleid aangepast en samenwerking gezocht met externe organisaties. De raad waardeert het dat DDF planmatig te werk gaat, maar leest niet in de aanvraag of er een nulmeting is gedaan die het mogelijk maakt de progressie goed te monitoren en te evalueren.

Toegankelijkheid

DDF heeft een aantal drempelverlagende maatregelen genomen voor deelname aan DDW, zoals het gratis toegankelijk maken van de tentoonstelling in het Klokgebouw en de ontwikkeling van de website, waar ruimte geboden wordt aan de internationale uitwisseling en publieksdeelname. De raad vindt het belangrijk dat jonge ontwerpers aansluiting vinden bij haar programma's. DDF heeft beleid ontwikkeld om startende makers te lanceren en naar de markt te brengen. De raad vindt dat DDF erop moet toezien dat de kans van jonge ontwerpers om zichzelf te presenteren niet wordt belemmerd door de kosten die zij moeten maken voor deelname en/of zelfpromotie.

DDF vindt het belangrijk om de ontmoeting te faciliteren en wil hier actief aan bijdragen. Om die reden spant ze zich in om de bezoekerservaring te monitoren en te verbeteren. Dit vindt de raad bewonderenswaardig voor een evenement dat meer dan 300.000 bezoekers trekt. De organisatie doet er daarnaast veel aan om de toegankelijkheid en inclusiviteit te vergroten en biedt audiotolken, rondleidingen voor blinden en slechtzienden en speciaal vervoer aan voor mensen die slecht ter been zijn. Bezoekers worden ook uitgenodigd suggesties te geven ter vergroting van de toegankelijkheid van DDW.

DDF wil met DDW-Young scholieren in het primair en voortgezet onderwijs laten participeren in een ontwerpende aanpak van een casus die ter voorbereiding dient op een bezoek aan DDW. Ook werkt DDF samen met studenten van het

mbo, hbo en de technische universiteiten in Nederland. Het bereik van DDW is groot, en zij weet veel mensen te inspireren.

Bedrijfsmatige gezondheid

Op basis van de kengetallen (liquiditeit, solvabiliteit en weerstandsvermogen) in de jaarrekening 2022 constateert de raad dat de instelling financieel gezond is.

In 2023 kreeg DDF een nieuw bestuur. De voormalige creatief leider en boegbeeld van DDW is inmiddels deel geworden van de tweehoofdige directie van DDF.

De organisatie signaleert in haar activiteitenplan dat het binden van grote, financieel draagkrachtige partners lastig is en dat dit de organisatie kwetsbaar maakt. DDF behaalt een hoog aandeel eigen inkomsten uit DDW, waarvan een deel afkomstig is uit sponsoring en een deel uit de bijdrage van de deelnamepartners aan de 'World Design Embassies'. DDF spreekt de verwachting uit dat de eigen inkomsten zullen toenemen. Dit is in overeenstemming met het activiteitenprogramma en wordt in de plannen goed toegelicht.

De organisatie licht beperkt hoe zij de principes van de Governance Code Cultuur toepast. DDF wilde in 2024 een meer cultureel diverse invulling van de raad van toezicht realiseren en is daar ten dele in geslaagd. Aangezien de statuten ruimte bieden voor een uitbreiding van de raad van toezicht, is een verdere vergroting van de diversiteit een doel in de periode tot 2028.

Geografische spreiding

DDF is gevestigd in Eindhoven. De instelling is binnen het artikel Festival design de enige aanvrager.