

## **Stichting Nederlands Blazers Ensemble**

Geadviseerd subsidiebedrag: € 1.300.000

Gevraagd subsidiebedrag: € 1.300.000

### **Over de instelling**

Stichting Nederlands Blazers Ensemble (hierna: Nederlands Blazers Ensemble), podiumkunsten, muziekensembles en koren, Amsterdam

Het Nederlands Blazers Ensemble maakt theatrale muziekprogramma's waarin diverse muziekgenres, van klassiek tot pop, jazz, bigband, niet-westerse muziek en improvisatie, worden gecombineerd. Het ensemble brengt vele musici, muziekgenres en instrumenten vanuit verschillende culturen samen op het podium en integreert dans, film en actualiteit in zijn concerten. Het ensemble bestaat uit ruim twintig vaste musici en nodigt veelvuldig (internationale) gasten bij zich op het podium uit. Het Nederlands Blazers Ensemble heeft een eigen jongerenensemble, het jongNBE. Samen geven de twee ensembles zo'n tachtig concerten per jaar op grote en kleine podia in binnen- en buitenland, maar ook in bijvoorbeeld de openlucht of in (Nederlandse of buitenlandse) wijken. Daarnaast zijn er vier ensembles voor jong talent door het land heen.

### **Subsidieadvies**

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.20 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur (hierna: raad) adviseert Stichting Nederlands Blazers Ensemble een subsidiebedrag toe te kennen van € 1.300.000.

### **Beoordeling**

#### **Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten**

In de periode 2021 - 2024 maakte het Nederlands Blazers Ensemble voor het eerst deel uit van de BIS. In die periode heeft de raad het ensemble met enthousiasme gevolgd. De vaste musici en de solisten of collega-ensembles die bij hen te gast zijn, vallen op door de interactie, humor en plezier op het podium. Er worden mooie samenwerkingen tot stand gebracht en in de programma's geeft het ensemble blijk van een groot artistiek en maatschappelijk engagement. Het ensemble heeft de afgelopen jaren een steeds uitgesprokener gezicht gekregen – verwacht wordt dat ook na het vertrek van artistiek leider Bart Schneemann de frisse toon zal worden voortgezet. De raad ziet het Nederlands Blazers Ensemble als een energiek en avontuurlijk ensemble met een groot spelplezier.

De raad vindt het bijzonder hoe het Nederlands Blazers Ensemble zich bij voortduring vernieuwt. Instrumenten die oorspronkelijk via gastmusici hun weg vonden naar het ensemble, zoals de ney, de ud en de quanun, maken inmiddels vast deel uit van het instrumentarium van het ensemble. Er is een aantal goede jonge musici aangetrokken, veelal afkomstig uit de eigen succesvolle kweekvijver van het ensemble, het jongNBE. Het Nederlands Blazers Ensemble speelt volgens de raad een unieke rol in de Nederlandse muziekpraktijk, niet alleen als enige grote blazersensemble, maar ook als meest gevarieerde ensemble wat de bezetting betreft. De raad ziet dat de bezetting hier niet wordt aangepast aan het repertoire, maar omgekeerd. Door de unieke bezetting, de vele inspirerende samenwerkingen en de talrijke nieuwe arrangementen en composities levert het Nederlands Blazers Ensemble een grote bijdrage aan de ontwikkeling van de hedendaagse muziek.

Als een van de weinige ensembles in Nederland laat het Nederlands Blazers Ensemble het vanzelfsprekend lijken om westerse en niet-westerse muziek op het podium samen te brengen. In het programma voor de periode 2025 - 2028 ziet de raad een feest van culturele en muzikale diversiteit, met onder andere een programma over de verbinding tussen Bach, Pärt en het soefisme (met traditionele Perzische muziek naast meesterwerken van J.S. Bach); een blazersversie van de Negende van Beethoven in samenwerking met een speciaal samengesteld koor uit alle werelddelen; een programma over de rijke Surinaamse muziekcultuur rond de vijftigjarige onafhankelijkheid van Suriname in 2025; en een programma met in opdracht van het ensemble gecomponeerd werk voor de Spaanse flamencogitarist Raúl Cantizano. De programma's maken stuk voor stuk nieuwsgierig. Er worden bovendien originele en sterke samenwerkingspartners bij betrokken.

Het Nederlands Blazers Ensemble neemt ook een grote rol op zich als het gaat om talentontwikkeling. Naast het al genoemde jongNBE voor conservatoriumstudenten heeft het ensemble vier jeugdorkesten met deelnemers tussen de vijftien en twintig jaar, verspreid door het land: jongNBE-regionaal. Met zijn jaarlijkse compositiewedstrijd daagt het jongeren tot achttien jaar uit eigen werk te creëren – de winnende werken worden door het NBE uitgevoerd tijdens het op televisie uitgezonden Nieuwjaarsconcert. Daarnaast zijn er de Jonge Blazersdagen in samenwerking met regionale muziekscholen en verenigingen voor jongere musici. De raad ziet dit stuk voor stuk als impactvolle activiteiten voor jonge musici in Nederland, die onderling bovendien duurzaam en logisch zijn opgebouwd. Hij vindt het voorbeeldstellend dat talenten worden betrokken van zowel conservatoria als van daarbuiten, en dat ook niet-westerse instrumenten welkom zijn. Behalve dat zij zich muzikaal kunnen ontwikkelen worden de jonge musici ook betrokken bij andere aspecten van de beroepspraktijk, zoals ondernemerschap, educatie en programmaontwikkeling.

Deelnemers uit het jongNBE stromen geregeld door naar het vaste ensemble of vormen nadien hun eigen ensembles.

Het Nederlands Blazers Ensemble heeft een grote nieuwsgierigheid naar andere muziekculturen en laat zich daar ook door drijven voor zijn buitenlandse reizen. Onder de noemer 'Made in ...' gaat het ensemble muzikaal op ontdekkingsreis in vreemde landen. Ter plekke, geïnspireerd door en in samenwerking met lokale musici, wordt een programma tot stand gebracht en uitgevoerd dat een seizoen later op Nederlandse podia wordt gespeeld. Dit leverde al mooie programma's op, zoals 'Made in Cuba', 'Made in Benin' en 'Made in Jamaica'. Reizen worden enkel gemaakt als er sociale en financiële partners zijn om de reis mogelijk te maken, eerder bijvoorbeeld met The Hunger Project en Musicians Without Borders. In de komende periode wil het ensemble eens per twee jaar een internationaal project doen, maar kiest het uit duurzaamheidsoverwegingen wel voor een kleinere schaal. In plaats van met het complete ensemble de wereld over te vliegen, denkt het ensemble aan projecten waarin een klein team op reis gaat om muzikale inspiratie en muzikanten mee terug te nemen. Gedacht wordt onder andere aan Iran en Oekraïne. De raad vindt dit een slim en aansprekend internationaal beleid, dat aansluit bij het profiel van het ensemble.

Internationale optredens geeft het ensemble alleen als een land per trein te bereiken is, het land aansluit bij een project dat het ensemble op het programma heeft staan en het project ter plekke ook op maatschappelijk en sociaal gebied iets kan bijdragen.

### **Maatschappelijke betekenis**

De raad beoordeelt de maatschappelijke betekenis van het Nederlands Blazers Ensemble als hoog. Muzikale en maatschappelijke waarde gaan bij dit ensemble duidelijk hand in hand. Geregeld zet het ensemble een actueel maatschappelijk thema centraal in zijn programma's, zoals de omgang met vluchtelingen, vrede, godsdienst of het klimaat.

Het Nederlands Blazers Ensemble beoogt een ensemble te zijn voor elke 'medelander'. Het maakt dit volgens de raad ook waar, door bijvoorbeeld veel aandacht voor vluchtelingen en asielzoekers en voor jonge musici en componisten, onder wie ook musici en componisten met andere culturele en sociale achtergronden. Verschillende culturen worden bij dit ensemble op natuurlijke en originele wijze geïntegreerd. Het ensemble is gericht op het uitnodigen en bijstaan van vluchtelingen, statushouders, nieuwkomers en andere medelanders, en Nederlanders die in het reguliere circuit buiten de boot dreigen te vallen. De raad heeft hier grote waardering voor.

Voor zijn concerten en projecten werkt het Nederlands Blazers Ensemble samen met verschillende relevante partners, zoals Boost Amsterdam, My Back Yard, War

Child, Vluchtelingenwerk en Dag van de Vrede, alsmede met het COA en met azc's.

Het Nederlands Blazers Ensemble heeft ook oog voor het amateurveld. Bij bijna elk concert wordt samengewerkt met een amateurkoor of -vereniging. Eens per seizoen is er ook een samenwerking met amateur-harmonieorkesten. Dit juicht de raad toe.

Het Nederlands Blazers Ensemble heeft veel oog voor diversiteit en inclusie in zijn programma's – de diversiteit zit bij het ensemble in het DNA. Dat is ook te zien aan gekozen samenwerkingspartners, zoals Duda Paiva en het Tarab Choir. Ook de samenstelling van het ensemble is divers. De genderdiversiteit was binnen het ensemble al goed, met de uitbreiding van het instrumentarium is de bezetting de laatste jaren ook wat betreft de culturele achtergronden van musici diverser geworden.

Het Nederlands Blazers Ensemble beschrijft voldoende hoe het zijn diversiteitsbeleid vormgeeft met betrekking tot medewerkers en personeel. Hier maakt het ensemble in subsidieperiode 2025 - 2028 een speerpunt van.

Het Nederlands Blazers Ensemble licht in de aanvraag voldoende toe hoe het de kernwaarden uit de Fair Practice Code toepast, zoals solidariteit, duurzaamheid en vertrouwen. Het gaat voldoende in op eerlijke betaling, waarbij het aangeeft zich te hebben aangesloten bij de cao Muziekensembles. De instelling gaat beperkt in op sociale veiligheid op de werkvloer, die zij wil borgen met een gedragscode en een onafhankelijke vertrouwenspersoon. De raad benadrukt dat sociale veiligheid een belangrijk thema is en dringt er bij de instelling op aan hier beleid op te ontwikkelen.

### **Toegankelijkheid**

Het Nederlands Blazers Ensemble had in de periode 2021 - 2024 een goed publieksbereik. Het ensemble heeft de naam verrassende, gevarieerde programma's te presenteren. Het imago is aansprekend voor een groot en breed publiek, wat onder andere blijkt uit de populariteit van het jaarlijks door BNNVARA op televisie uitgezonden Nieuwjaarsconcert.

De afgelopen jaren heeft het ensemble naar eigen zeggen een aantoonbaar jonger publiek weten aan te trekken. Dit publiek bereikt het onder andere met de voor- en naprogramma's bij concerten, omdat deze de concerten tot een grotere belevenis maken. Het ensemble trekt ook een gemêleerder publiek dan voorheen, door onder andere het opnemen van podcasts en het inkopen van reclametijd op NPO Radio 1 in plaats van op NPO Klassiek. De online zichtbaarheid van het Nederlands Blazers Ensemble, zoals via social media en streamingkanalen, is volgens de raad groot.

Uit de plannen die het Nederlands Blazers Ensemble presenteert voor de periode 2025 - 2028, blijkt een goede kennis van de samenstelling van het eigen publiek. Het ensemble benoemt in zijn plan concrete acties om relevant te blijven voor een bredere en jongere doelgroep. Een van de bewegingen die het ensemble wil gaan maken, is om meer te spelen op evenementen die een breder cultuurpubliek trekken, zoals het Ud Festival, het Amsterdam Light Festival, Oranjewoud, Kwaku en Lowlands. Dit vindt de raad een goede keuze. Ook zorgt de opbouw van de voorstellingen ervoor dat verschillende doelgroepen zich in de zaal bij het ensemble thuis voelen.

Net als veel muziekensembles toont ook het Nederlands Blazers Ensemble zich bezorgd over het wegvallen van het muziekonderwijs. Met zijn educatieve activiteiten richt het zich op scholieren die een instrument willen bespelen, bijvoorbeeld met de Jonge Blazersdagen door het land heen. Voor iedereen die laagdrempelig wil leren componeren, is er de gratis toegankelijke Composer's Tool Box op YouTube. Voor amateurmusici stelt het ensemble via NBEpublishing een groot deel van zijn arrangementen ter beschikking. De raad heeft waardering voor het uitvoerige educatieve aanbod van het ensemble.

Het Nederlands Blazers Ensemble besteedt aan twee doelgroepen extra aandacht: enerzijds jonge blazers en potentiële (toekomstige) componisten, anderzijds mensen met een migratieachtergrond. Hiermee werkt het actief aan zowel de aanwas van nieuwe musici als de aanwas van nieuw publiek. De raad is enthousiast over de vanzelfsprekendheid waarmee het Nederlands Blazers Ensemble alle 'medelanders' bij zijn werk betreft. Het ensemble ziet het als zijn plicht om als gesubsidieerde instelling iedereen in Nederland bij de beleving van cultuur en muziek te betrekken en maakt dit ook waar.

Het Nederlands Blazers Ensemble is goed zichtbaar in het land en in zijn eigen standplaats Amsterdam. Het werkt er samen met vele artistieke en maatschappelijke partners, podia, festivals en met een vmbo-school in de eigen wijk.

### **Bedrijfsmatige gezondheid**

Op basis van de kengetallen (liquiditeit, solvabiliteit en weerstandsvermogen) in de jaarrekening 2022 constateert de raad dat het Nederlands Blazers Ensemble financieel gezond is. De instelling laat een diverse financieringsmix zien. De begroting is niet sluitend, maar heeft twee jaar een negatief resultaat en twee jaar een positief resultaat. Deze zullen worden verrekend vanuit of worden toegevoegd aan de algemene reserve of de bestemmingsreserve. Als gevolg van de aansluiting bij de cao Muziekensembles stijgen de kosten flink ten opzichte van de periode 2021 - 2024. In de toelichting op de begroting wordt ingegaan op de risico's. Als

mitigatiemaatregel wordt ingezet op hogere sponsorinkomsten en zijn er activiteiten die niet worden doorgezet bij onvoldoende financiering.

Voor de komende periode is een nieuwe artistiek leider aangesteld die de programmering van 2027 en 2028 voor zijn rekening zal nemen, terwijl de huidige artistiek leider de programmering voor 2025 en 2026 heeft bepaald. De raad vindt deze gefaseerde overgang verstandig voor de continuïteit van het ensemble.

Het Nederlands Blazers Ensemble licht beperkt toe hoe het de principes van de Governance Code Cultuur toepast. Het ensemble geeft aan dat bewust is gekozen voor het verkleinen van het aantal voorstellingen om de gestegen kosten te compenseren en continuïteit voor het ensemble te waarborgen. Dit is in lijn met de code.

### **Geografische spreiding**

Het Nederlands Blazers Ensemble is gevestigd in Amsterdam. Binnen de categorie Muziekensembles en koren zijn er meer aanvragers dan beschikbare plekken. Een goede geografische spreiding kan worden gerealiseerd op basis van afweging van de vestigingsplaatsen van de aanvragers.