

## **Stichting Holland Baroque Society**

Geadviseerd subsidiebedrag: € 0

Gevraagd subsidiebedrag: € 950.000

### **Over de instelling**

Stichting Holland Baroque Society (hierna: Holland Baroque), podiumkunsten, muzikensembles en koren, Utrecht

Holland Baroque organiseert concerten en educatieve activiteiten in de eigen standplaats Utrecht, door het land en in het buitenland. Holland Baroque profileert zich als een zelfsturend ensemble met een vaste kern van vijftien musici die op barokinstrumenten spelen en hun wortels hebben in de historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk. Het ensemble bereikt gemiddeld vijftienduizend bezoekers per jaar met 55 concerten. Holland Baroque heeft als missie de vernieuwing van het barokrepertoire. Het ensemble ontwikkelt genre-overstijgende programma's waarin het repertoire wordt verbonden met eigentijdse stijlen, thema's en culturen. Holland Baroque werkt samen met ensembles, solisten en artiesten uit andere genres en culturen en richt zich op een breed en divers publiek.

### **Subsidieadvies**

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.20 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur (hierna: raad) oordeelt positief over Stichting Holland Baroque Society. Na zorgvuldige weging van de aanvragen binnen dezelfde categorie adviseert de raad echter Holland Baroque geen subsidie toe te kennen. Hij verwijst voor een toelichting op de afweging naar de inleiding bij deze categorie.

### **Beoordeling**

#### **Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten**

De raad ziet Holland Baroque als een toegankelijk ensemble dat het barokrepertoire als uitgangspunt neemt voor het ontwikkelen van nieuw repertoire. Vanuit het motto 'Barok is nu' geeft het ensemble een impuls aan de authentieke uitvoeringspraktijk en maakt het barokrepertoire aantrekkelijk voor een eigentijds publiek. Het ensemble onderscheidt zich binnen het muziekveld door genre-overstijgend te programmeren en samen te werken met artiesten en musici uit andere genres, tradities en culturen. Elk programma presenteert speciaal door en voor het ensemble gearrangeerd repertoire. De raad oordeelt positief over de vakdeskundigheid van de musici. Het ensemble is goed op elkaar ingespeeld.

De raad constateert dat Holland Baroque in de BIS-periode 2021 - 2024 een aantal spannende artistieke projecten heeft ontplooid. Voor het project 'Brabant 1653' deed Tineke Steenbrink onderzoek naar zeventiende-eeuwse Brabantse bronnen, wat leidde tot een nieuwe kijk op barokrepertoire buiten de canon van de grote meesterwerken en tot meer betrokkenheid vanuit de Brabantse gemeenschap. Ook ontplooidde het ensemble enkele originele samenwerkingsprojecten, zoals met queer-icoon Sven Ratzke, sheng-virtuoos Wu Wei en het London Community Gospel Choir.

Voor de periode 2025 - 2028 presenteert Holland Baroque een goed doordacht programma. Het ensemble wil opnieuw samenwerken met nieuw talent en andere genres. Het kiest zowel voor nog onbekend barokrepertoire als voor nieuwe interpretaties van het oude repertoire. Het ensemble gaat samenwerken met gasten uit verschillende genres en culturen, zoals de Iraanse Kiya Tabassian, het Amerikaanse 'close harmony'-kwartet Kings Return en de tabla-speler Niti Ranjan Biswas.

Holland Baroque staat sinds haar oprichting in 2006 onder de artistieke leiding van de oprichters en musici Judith Steenbrink en Tineke Steenbrink. Behalve voor het uitzetten van de artistieke koers en het leiden van het ensemble zijn zij ook verantwoordelijk voor de meeste arrangementen en het schrijven van nieuw repertoire, en spelen ze zelf mee op het podium. Hun arrangementen kenmerken zich door een eigen en uniek geluid. Wel vindt de raad dat het ensemble zich hiermee sterk afhankelijk maakt van het artistieke team. De raad denkt bovendien dat het ensemble zich verder kan ontwikkelen door meer samen te werken met arrangeurs en componisten van buiten het ensemble.

De raad oordeelt positief over de activiteiten van Holland Baroque op het gebied van talentontwikkeling voor musici. In het programma 'Samama Fellowship' wordt een aantal jonge talentvolle spelers betrokken bij de activiteiten van het ensemble en krijgen deze spelers op maat gemaakte begeleiding. Ook kunnen zij meewerken aan de educatieve projecten van het ensemble. Een aantal deelnemers aan het Samama Fellowship is inmiddels opgenomen in het vaste ensemble. Het ensemble wil dit talenttraject in de periode 2025 - 2028 voortzetten.

De raad beoordeelt de internationale activiteiten die Holland Baroque in de periode 2021 - 2024 heeft gerealiseerd als positief. Holland Baroque maakt bewuste keuzes voor haar samenwerkingspartners in het buitenland en geeft daarbij de voorkeur aan het opbouwen van duurzame relaties. Daarnaast zorgt de samenwerking met solisten van internationale statuur ook voor meer zichtbaarheid in het buitenland.

Een voorbeeld van een bijzonder project uit de afgelopen periode is ‘Barok in Paramaribo’ in samenwerking met de koorschool en het conservatorium in Paramaribo, Suriname. Het ensemble reisde met twee zangers van het Koninklijk Conservatorium Den Haag naar de koorschool waar zij als kind hun zangcarrière begonnen. De NTR legde dit project vast in een documentaire.

In de periode 2025 - 2028 wil Holland Baroque minder spelen in het buitenland vanwege duurzaamheidsoverwegingen en zich meer richten op landen waar het ensemble met de trein naartoe kan reizen, zoals Duitsland. Dit vindt de raad realistisch.

### **Maatschappelijke betekenis**

De raad ziet Holland Baroque als een maatschappelijk betrokken ensemble. Onder het motto ‘Barok is nu’ wil het ensemble barok relevant laten zijn in het hier en nu. Het ensemble heeft een goede antenne voor de tijdgeest en voor de grote bewegingen in de samenleving. Voor de periode 2025 - 2028 heeft het ensemble het thema duurzaamheid op de agenda gezet. Met de term *degrowth* stapt de instelling af van het idee dat groeien automatisch streven naar ‘meer’ betekent. *Degrowth* gaat volgens Holland Baroque om zorgvuldig omgaan met middelen, mensen, erfgoed en de planeet. Het ensemble kiest in dit kader ook voor kwaliteit boven kwantiteit en brengt het aantal concerten terug van 55 tot 45 per jaar. De raad heeft waardering voor de wijze waarop het ensemble het begrip *degrowth* omarmt maar verwijst voor een verdere beoordeling van het in balans brengen van de output naar de bedrijfsmatige gezondheid verderop in dit advies.

De raad waardeert de schoolconcerten die Holland Baroque biedt aan leerlingen in het basisonderwijs, die het ensemble speelt in de volledige bezetting. Een deel van het repertoire is hetzelfde als in de concerten voor volwassenen, maar de schoolconcerten zijn korter en de kinderen mogen op sommige momenten zelf meedoen.

Holland Baroque heeft in de periode 2021 - 2024 contact gezocht met vmbo-scholieren in Utrecht door samen te werken met JINC, een organisatie die zich inzet om kansenongelijkheid tussen kinderen tegen te gaan. Deze samenwerking resulteerde in een aantal snuffelstages bij Holland Baroque voor scholieren in de leeftijd van twaalf tot zestien jaar. Zij bezochten ook een concert. De raad vindt dit een goede stap om jongeren te bereiken die een grotere afstand hebben tot de culturele sector en klassieke muziek en oordeelt positief over de plannen om deze activiteiten te continueren.

Het ensemble is goed zichtbaar op de podia in Utrecht en is regelmatig te zien in TivoliVredenburg, maar ook op andere locaties, zoals DUMS (De Utrechtse Muziekschool), de Pieterskerk en Podium Hoge Woerd. Daarnaast werkt de instelling veel samen met andere gezelschappen in de stad. Zo heeft ze in 2022 in

het kader van het jubileumjaar 'Utrecht 900' in TivoliVredenburg een concert georganiseerd samen met het Nederlands Kamerkoor, de Nederlandse Bachvereniging en de koorscholen van Utrecht en Paramaribo.

Holland Baroque licht voldoende toe hoe ze de kernwaarden uit de Fair Practice Code toepast, zoals solidariteit, duurzaamheid en vertrouwen. Het ensemble gaat in de aanvraag uitgebreid in op sociale veiligheid op de werkvloer. Het beleid ten aanzien van sociale veiligheid wordt onder andere geborgd door een onafhankelijke vertrouwenspersoon en een gedragscode. Holland Baroque beschrijft voldoende hoe de instelling eerlijke beloning voor personeel en medewerkers nastreeft. Het ensemble is aangesloten bij de cao Muziekensembles. Voor de periode 2025 – 2028 formuleert Holland Baroque geen nieuwe plannen met betrekking tot de Fair Practice Code.

Holland Baroque licht in de aanvraag voldoende haar diversiteitsbeleid toe met betrekking tot haar medewerkers en personeel. In de periode 2025 - 2028 wil het ensemble de raad van toezicht diverser maken. De instelling hanteert in overleg met de musici een genderneutrale kledingcode.

### **Toegankelijkheid**

De raad constateert dat de concerten van Holland Baroque goed worden bezocht en heel toegankelijk zijn. Dit komt overeen met de missie van het ensemble om iedereen welkom te heten en barokmuziek toegankelijk te maken voor een breder publiek dan alleen de kenners. Het ensemble besteedde in de periode 2021 - 2024 veel aandacht aan het toegankelijk maken van zijn concerten, zoals door samenwerking met artiesten uit bijvoorbeeld jazz, volksmuziek en popmuziek, en door te spelen in verschillende circuits en op verschillende locaties.

Er werd speciale aandacht besteed aan de toegankelijkheid van concerten en het marketingmateriaal. Zo bevatten de programmaboekjes geen wetenschappelijke toelichtingen, maar werd het taalgebruik kritisch onder de loep genomen en inclusiever gemaakt. De online performances, podcasts, filmmuziek en radio- en televisieoptredens hebben volgens de raad bijgedragen aan een grotere toegankelijkheid.

De raad beoordeelt de plannen voor de periode 2025 - 2028 om een buddysysteem te ontwikkelen als positief. Om de toegankelijkheid van de concerten verder te vergroten, wil Holland Baroque een systeem ontwikkelen waarbij mensen die niet mobiel (genoeg) zijn, gekoppeld kunnen worden aan iemand die hen naar het concert meeneemt en weer thuisbrengt.

De keuze van Holland Baroque om in de periode 2025 - 2028 minder op reis te gaan vanuit duurzaamheidsoverwegingen, vindt de raad goed onderbouwd.

Dankzij de aanwezigheid op streamingplatforms blijft het aanbod van Holland Baroque ook toegankelijk voor publiek van verder weg.

Holland Baroque wil in de komende jaren extra investeren in marketing om haar ambities op het gebied van publieksaantallen te kunnen waarmaken. De raad constateert dat de ambitie om meer publiek te bereiken ook een financiële overweging betreft. Om de stijgende kosten in de periode 2025 - 2028 te kunnen betalen, wil Holland Baroque meer eigen inkomsten genereren en heeft het ensemble een hoger subsidiebedrag aangevraagd. De raad begrijpt de aanvraag voor extra middelen ten behoeve van de marketing, maar verwijst voor een verdere beoordeling van de financiële situatie naar de bedrijfsmatige gezondheid verderop in dit advies.

### **Bedrijfsmatige gezondheid**

Op grond van de kengetallen (liquiditeit, solvabiliteit en weerstandsvermogen) in de jaarrekening 2022 maakt de raad zich zorgen over de financiële gezondheid van Holland Baroque. Het ensemble schrijft in de aanvraag bovendien dat het jaar 2023 met een negatief resultaat is afgesloten. Het is niet duidelijk welke risicobeheersmaatregelen het ensemble heeft genomen. De ingediende begroting is sluitend.

De raad waardeert de maatregelen die Holland Baroque in de periode 2021 - 2024 heeft getroffen om de financiële gezondheid te verbeteren, zoals het werven van additionele fondsen. Daarnaast heeft het ensemble nieuwe processen geïmplementeerd, met onder andere striktere richtlijnen in de projectbegrotingen. Volgens het ensemble wordt 2024 afgesloten met een positief saldo, waarmee de verliezen uit 2022 en 2023 teniet worden gedaan.

In de periode 2025 - 2028 wil het ensemble minder concerten geven en meer publiek bereiken. Tegelijkertijd voorziet de instelling stijgende lasten als gevolg van onder andere de cao-loonstijging. De raad constateert een spanningsveld tussen deze doelstellingen, waarmee de bezorgdheid ten aanzien van de financiële gezondheid blijft bestaan.

Holland Baroque licht in de aanvraag voldoende toe hoe het de principes van de Governance Code Cultuur toepast. De raad van toezicht stelt zich ten doel toe te zien op een stabiele, solide en duurzame bedrijfsvoering per 1 januari 2025.

### **Geografische spreiding**

Holland Baroque is gevestigd in Utrecht. Binnen de categorie Muziekensembles en koren zijn er meer aanvragers dan beschikbare plekken. Een goede geografische spreiding kan worden gerealiseerd op basis van afweging van de vestigingsplaatsen van de aanvragers.