

Stichting Cappella Amsterdam

Geadviseerd subsidiebedrag: € 0

Gevraagd subsidiebedrag: € 900.000

Over de instelling

Stichting Cappella Amsterdam (hierna: Cappella Amsterdam), podiumkunsten, muziekensembles en koren, Amsterdam

Cappella Amsterdam is een klassiek koor dat muziek ten gehore brengt uit alle tijdvakken, van middeleeuwse muziek tot hedendaags-klassieke muziek. Het koor organiseert concerten en ontwikkelt daarnaast educatieve activiteiten. Hierbij werkt de instelling samen met een breed scala aan samenwerkingspartners uit het veld. De vaste kern van het koor bestaat uit vierentwintig zangers, daarnaast is er een flexibele schil van zo'n zeventig zangers. Het doel van het koor is om de koortraditie op een eigen manier in leven te houden en te vernieuwen. Het koor draagt zorg voor talentontwikkeling, verstrekt compositieopdrachten voor koormuziek en organiseert multidisciplinaire projecten. Naast de standplaats Amsterdam heeft de instelling een tweede uitvalsbasis in Nijmegen.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.20 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur (hierna: raad) oordeelt positief over Stichting Cappella Amsterdam. Niettemin adviseert de raad, na zorgvuldige weging van de aanvragen binnen dezelfde categorie, Stichting Cappella Amsterdam geen subsidie toe te kennen. Hij verwijst voor een toelichting op de afweging naar de inleiding bij deze categorie.

Beoordeling

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

Cappella Amsterdam heeft in de periode 2021 - 2024 met meerjarige subsidies van het Fonds Podiumkunsten en de gemeente Amsterdam haar artistieke beleid verder weten te ontwikkelen. Vanwege de financiële rust die de meerjarige subsidies met zich meebrachten, ontstond er bij de instelling ruimte om plannen te maken voor de lange termijn. De raad is positief over de ontwikkelingen in de subsidieperiode 2021 - 2024.

Het koor heeft enkele aansprekende projecten ontwikkeld. De twee opgenomen cd's, 'In Umbra Mortis' (winnaar van een Edison Klassiek) en 'the writings' (genomineerd voor een Edison Klassiek) geven volgens de raad met glans blij

van de mooie en karakteristieke koorklank van Cappella Amsterdam. Samen met het Orkest van de Achttiende Eeuw toerde het koor in binnen- en buitenland met Louis Andriessens zwanenzang 'May'. De concertreeksen binnen de programmalijs Cappella LAB en 'Kafka', een combinatie van koormuziek en theater, behoorden tot de hoogtepunten van de periode 2021 – 2024.

De raad is zeer positief over de keuze voor de aankomende chef-dirigent Krista Audere, die vanaf 2029 het stokje zal overnemen van Daniel Reuss.

Cappella Amsterdam heeft blijkens haar plan vele artistieke samenwerkingen gepland staan voor subsidieperiode 2025 - 2028. De raad verwacht hiervan op basis van het artistieke presteren in de voorbije jaren een hoogstaande kwaliteit. In het grote aantal artistieke samenwerkingen ziet hij het belang van Cappella Amsterdam voor het Nederlandse muzieklandschap bevestigd. Wel merkt de raad op dat het koor in zijn artistieke samenwerkingen veelal een ondersteunende rol lijkt te spelen, waardoor de eigen signatuur van Cappella Amsterdam soms iets minder uit de verf dreigt te komen.

De raad is van mening dat de vernieuwing die het koor blijkens zijn missie nastreeft onvoldoende is terug te zien in de programmering. De raad moedigt het koor aan om gewaagdere keuzes te maken, bijvoorbeeld in de samenwerking met componisten. Daarnaast ziet de raad veel herhalingen van eerdere seizoenen in de programma's van het koor.

Cappella Amsterdam organiseert tweejaarlijks de Masterclass Koordirectie. De raad ziet deze masterclass als een belangrijk onderdeel van talentontwikkeling. Verder constateert de raad dat initiatieven op het gebied van talentontwikkeling voornamelijk bestaan uit samenwerkingen met andere partners, waarbij het voortouw bij de partners ligt. Wel neemt Cappella Amsterdam in 2029 het talentontwikkelingstraject 'Meesters & Gezellen' over van Stichting Tettex.

De samenwerkingen met Dirigentenforum Deutschland en Tenso geven Cappella Amsterdam een goede internationale zichtbaarheid. Tenso heeft het CONNECT-project opgezet, waarbij Cappella Amsterdam een van de negen Europese partners is in een groot uitwisselingsproject voor jonge zangers en dirigenten waarvan de finale eind 2025 zal plaatsvinden in Ankara. Daarnaast treedt Cappella Amsterdam beperkt op in het buitenland; in de komende subsidieperiode staan in elk geval vier optredens per jaar buiten Nederland gepland. Het activiteitenplan gaat hier niet verder op in. De internationale betekenis van Cappella Amsterdam is volgens de raad aanwezig, maar beperkt.

Maatschappelijke betekenis

Cappella Amsterdam heeft in de periode 2021 - 2024 een nieuwe repetitieruimte betrokken in de Amsterdamse wijk De Pijp: de Oranjekerk. De zichtbaarheid van

Cappella Amsterdam in de eigen stad is ruim voldoende en hier vervult het koor ook een maatschappelijke rol. De instelling werkt samen met verschillende maatschappelijke en artistieke partners. Zo maakt zij in de periode 2025 - 2028 in samenwerking met Female Economy/Adelheid Roosen en het Calefax Rietkwintet 'De Begrafenisstoet'. In dit participatieproject met gekwalificeerde podiumkunstpartners worden verschillende wijken in Amsterdam betrokken in een ritueel rondom afscheid nemen, rouwen en het delen van verdriet. Voor de reprise van 'De Rechtvaardigen', die in 2025 zal plaatsvinden in de programmajijn 'Cappella & De buurt', is gekozen voor een samenwerking met schrijver-verteller Jan Brokken en Jongerenwerk Combiwel De Pijp.

Op landelijk niveau vindt de raad de maatschappelijke betekenis van Cappella Amsterdam beperkt. De raad ziet het als een positief signaal dat er plannen worden gemaakt om een samenwerkingsverband aan te gaan met Nationale Vereniging De Zonnebloem en welzijnsorganisatie Dynamo om zich te verdiepen in sociale initiatieven.

Cappella Amsterdam licht in haar aanvraag voldoende toe hoe zij de kernwaarden van de Fair Practice Code toepast, zoals solidariteit, duurzaamheid en vertrouwen. Het koor gaat in de aanvraag voldoende in op sociale veiligheid op de werkvloer en op een gezonde werkomgeving. Het beleid ten aanzien van sociale veiligheid wordt geborgd door middel van een onafhankelijke vertrouwenspersoon en een klachtencommissie. Cappella Amsterdam beschrijft uitgebreid hoe zij eerlijke beloning nastreeft. Sinds 2023 is de instelling aangesloten bij de cao Muziekensembles. Het koor gaat uitvoerig in op afspraken over honorering.

Cappella Amsterdam beschrijft beperkt hoe zij haar diversiteitsbeleid vormgeeft. De raad vindt de diversiteit van het programma en de partners bescheiden. Wel noemt Cappella Amsterdam een aankomende samenwerking met het Amsterdams Andalusisch Orkest. Verder bevat het activiteitenplan weinig aanknopingspunten met betrekking tot deze code. Zo wordt niet toegelicht hoe de diversiteit in het bestuur zal worden bevorderd, noch wordt beschreven hoe diversiteit en inclusie een rol spelen in de werving van nieuwe medewerkers.

Toegankelijkheid

Cappella Amsterdam doet uitgebreid publieksonderzoek door middel van enquêtes en heeft daardoor een goed beeld van haar publiek. In het activiteitenplan wordt het publiek opgedeeld in twee groepen: koorliefhebbers van vijftig jaar en ouder en een groep van bezoekers van dertig tot vijftig jaar. Het grootste gedeelte van het publiek van Cappella Amsterdam omvat de eerste leeftijdsgroep. Blijkens het activiteitenplan lijkt het publiek van Cappella Amsterdam weinig divers in termen van leeftijd en culturele afkomst.

Cappella Amsterdam spreekt de wens uit om de doelgroep van mensen tussen de dertig en vijftig jaar van 4 procent op het totale publiek te laten stijgen tot 10 procent in de komende vijf jaar. De raad vindt deze ambitie erg bescheiden. Het beleid om deze ambitie te bewerkstelligen ontbreekt. De raad betreurt het dat beleid ter bevordering van diversiteit en inclusie van het publiek ontbreekt in het activiteitenplan.

Cappella Amsterdam is begonnen met een eigen podcastserie, 'Cappella Amsterdam bespreekt...'. Hierin ontvangen moderator Maartje Stokkers en dirigent Daniel Reuss elke keer een andere deskundige om dieper in te gaan op de artistieke inhoud van de programmering. Deze podcastreeks is bedoeld voor de bestaande bezoeker uit de oudere doelgroep die behoefte heeft aan meer achtergrondinformatie. Het initiatief van een podcast vindt de raad interessant, maar het publiek waarop de instelling zich hiermee richt, is klein. De raad is van mening dat podcasts ook zouden kunnen worden ingezet om nieuw publiek aan te spreken. Verder vindt de raad de aanwezigheid van Cappella Amsterdam op social media gering.

De raad ziet dat de concerten van Cappella Amsterdam goed verspreid over het land worden aangeboden, waarbij het koor tevens kiest voor kleinere plaatsen. De instelling probeert met haar tweede uitvalsbasis in Nijmegen strategieën te ontwikkelen om haar publieksbereik te verbreden door de handen ineen te slaan met Concertgebouw de Vereeniging. Ook biedt zij educatieve programma's aan voor Nijmeegse schoolkinderen. De intensieve samenwerking met Concertgebouw de Vereeniging ziet de raad als een pluspunt.

Cappella Amsterdam verbindt zichzelf jaarlijks aan twee amateurkoren. In het seizoen 2024 - 2025 zullen dit Kamerkoor Magnificat in Middelharnis (Zeeland) en Barokkoor Flevoland zijn. De raad is positief over de samenwerkingen met amateurkoren binnen en buiten de regio.

Op het gebied van educatie werkt Cappella Amsterdam samen met de buitenschoolse zangopleiding Nieuw Vocaal Amsterdam voor kinderen en jongvolwassenen. Het educatieve project 'Moggûh!', een interactieve muziektheatervoorstelling met en voor kinderen, zal worden voortgezet. De raad waardeert het dat deze voorstelling verspreid over het hele land zal worden aangeboden.

Bedrijfsmatige gezondheid

Op basis van de kengetallen (liquiditeit, solvabiliteit en weerstandsvermogen) in de jaarrekening 2022 constateert de raad dat Cappella Amsterdam financieel gezond is. Het koor dient een sluitende begroting in.

De raad is kritisch over het voornemen om in 2027 anderhalf salaris en in 2028 twee salarissen te begroten voor de artistieke leiding. Deze periode wil het koor gebruiken om het leiderschap van de huidige artistiek leider over te dragen aan zijn opvolger. De raad merkt op dat een dergelijke lange overdrachtsperiode een grote druk op de begroting legt.

De instelling licht voldoende toe hoe ze de principes van de Governance Code Cultuur toepast.

Geografische spreiding

Cappella Amsterdam is gevestigd in Amsterdam. Binnen de categorie Muziekensembles en koren zijn er meer aanvragers dan beschikbare plekken. Een goede geografische spreiding kan worden gerealiseerd op basis van afweging van de vestigingsplaatsen van de aanvragers.