

Stichting Amsterdam Sinfonietta

Geadviseerd subsidiebedrag: € 1.242.423

Gevraagd subsidiebedrag: € 1.331.000

Over de instelling

Stichting Amsterdam Sinfonietta (hierna: Amsterdam Sinfonietta), podiumkunsten, muziekensembles en koren, Amsterdam

Amsterdam Sinfonietta is een strijkorkest dat concerten, voorstellingen en educatieve activiteiten organiseert. Amsterdam Sinfonietta richt zich op het uitvoeren en vergroten van het strijkorkestrepertoire. Daarnaast zet het orkest zich in om op het allerhoogste niveau te presteren. Amsterdam Sinfonietta speelt zonder dirigent. De 23 strijkers hebben zich gespecialiseerd in het musiceren vanuit een kamermuziekbenadering. Het orkest speelt gemiddeld ruim negentig concerten per jaar op podia in binnen- en buitenland en bereikte in 2023 55.000 bezoekers. Door samen te werken met makers of partners uit andere muziekgenres, kunstvormen en culturen slaat het orkest nieuwe muzikale wegen in. Het orkest nodigt geregeld solisten uit van internationale statuur. Met talentontwikkelingsprojecten en educatieve activiteiten draagt Amsterdam Sinfonietta bij aan het opleiden van jonge professionals en bereikt het orkest jonge kinderen die niet vanzelfsprekend in aanraking komen met klassieke muziek.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.20 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur (hierna: raad) adviseert Stichting Amsterdam Sinfonietta een subsidiebedrag toe te kennen van € 1.242.423.

Beoordeling

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

In de subsidieperiode 2021 - 2024 maakte Amsterdam Sinfonietta voor het eerst deel uit van de BIS. De raad beoordeelt Amsterdam Sinfonietta als een strijkorkest met een heel eigen klank en signatuur. Het orkest heeft een hoge vakbekwaamheid en een grote artistieke wendbaarheid. De musici beheersen de kamermuziekbenadering in de speelstijl van het repertoire op excellente wijze. Amsterdam Sinfonietta heeft een goede reputatie in binnen- en buitenland.

De raad oordeelt positief over de vele samenwerkingen die Amsterdam Sinfonietta in periode 2021 - 2024 is aangegaan en vindt de keuzes die zijn

gemaakt binnen de programmering weloverwogen en interessant. De samenwerking met makers en partners uit andere muziekgenres, kunstvormen en muziekculturen resulteerde in een gevarieerd, verrassend aanbod. Een mooi voorbeeld hiervan is de productie 'Het barre land' in samenwerking met ISH, waarin muziek, urban dance en luchtacrobatiek samensmolten met de thematiek van T.S. Eliot's gelijknamige gedicht.

De raad is onder de indruk van de (internationale) topsolisten die het orkest in periode 2021 - 2024 aan zich heeft weten te binden en de wijze waarop het orkest in deze samenwerking zijn eigen identiteit en kwaliteit behouden heeft. Door samen te werken met internationaal bekende solisten is Amsterdam Sinfonietta een graag geziene gast op vooraanstaande podia in het buitenland en trok het orkest ook daar volle zalen.

De programmering van Amsterdam Sinfonietta is in handen van de artistiek leider en de artistiek programmeur. Het orkest wordt geleid door violist en artistiek leider Candida Thompson, maar ook door gastconcertmeesters. Daarnaast draagt de persoonlijke inbreng van de musici bij aan het artistieke proces.

De raad vindt de plannen en ambities van Amsterdam Sinfonietta voor de periode 2025 - 2028 aansprekend. De raad verwacht dat het orkest zijn uitvoeringskwaliteit op dit hoge niveau zal weten te behouden en zijn unieke geluid zal blijven uitdragen. De programma's voor periode 2025 - 2028 bieden een goede balans tussen klassiek strijkersrepertoire en nieuwe muzikale wegen in de uitwisseling met andere muziekgenres (pop, jazz, urban), andere kunstvormen (theater, dans, video) en andere culturen (Midden-Oosten en West- en Zuid-Afrika). Deze uitwisseling vindt de raad interessant, maar de visie hierop had de raad graag beter uitgewerkt gezien. Zo had hij graag meer gelezen over het gebruik van audiovisuele elementen.

De raad vindt dat Amsterdam Sinfonietta een relevante bijdrage levert aan de vernieuwing en verbreding van het strijkorkestrepertoire door het geven van arrangeer- en compositieopdrachten aan zowel bekende componisten als jong talent.

De raad ziet de activiteiten op het gebied van talentontwikkeling als een kernactiviteit van het orkest. De raad is verheugd over de tijdelijke projectplaatsen die Amsterdam Sinfonietta in de periode 2021 - 2024 heeft geboden aan masterstudenten van het Conservatorium van Amsterdam. Het orkest neemt daarmee zijn verantwoordelijkheid voor het opleiden van strijktalent. Het leren spelen zonder dirigent is voor jonge strijkers belangrijk als aanvulling op de traditionele uitvoeringspraktijk. Daarnaast biedt de stage

studenten de mogelijkheid om door te stromen naar de beroepspraktijk en te remplacieren in het orkest.

De raad oordeelt positief over de plannen van Amsterdam Sinfonietta om haar talentontwikkelingstraject in periode 2025 - 2028 voort te zetten en masterstudenten opnieuw een kans te geven ervaring op te doen met het spelen in een professioneel orkest. Gezien de landelijke positie en verantwoordelijkheid van het orkest in het bestel, moedigt de raad het orkest aan de drempel voor deze projectplaatsen te verlagen en naast masterstudenten uit Amsterdam ook studenten van andere conservatoria in Nederland uit te nodigen te auditeren.

Het spelen van concerten in het buitenland behoort tot de kernactiviteit van Amsterdam Sinfonietta. In de periode 2021 - 2024 heeft het orkest ongeveer een kwart van zijn concerten op festivals en podia in het buitenland gespeeld, waaronder de Elbphilharmonie in Hamburg. Het orkest wordt regelmatig uitgenodigd om in het buitenland te spelen maar maakt nu op basis van efficiëntie en duurzaamheid bewuste keuzes. Tegelijkertijd wil het orkest in het buitenland zichtbaar blijven en met bijzondere projecten op reis kunnen gaan.

Amsterdam Sinfonietta reflecteert in haar aanvraag goed op haar internationale activiteiten. Het orkest kiest voor de periode 2025 - 2028 voor het opbouwen van een duurzame relatie met podia en publiek in het buitenland. Dit vindt de raad verstandig. De jaarlijkse tournees binnen Europa zullen plaatsvinden in gezelschap van verschillende solisten, onder wie pianist Bruce Liu en violist Ray Chen. De samenwerking met tourmanagement KD Schmid en Pro Arte zal het orkest daarbij ondersteunen.

Maatschappelijke betekenis

De raad vindt dat Amsterdam Sinfonietta bijdraagt aan maatschappelijke vraagstukken door het geven van concerten binnen een nieuwe programmatische context. Het orkest agendeerde in de periode 2021 - 2024 actuele en relevante maatschappelijke thema's waarmee het zijn programmering wist te verbinden met belangrijke onderwerpen of de actualiteit, en groepen wist te raken en te verbinden die elkaar niet vanzelfsprekend tegenkomen of opzoeken. De samenwerking met de Zweedse singer-songwriter Kristian Matsson, beter bekend als The Tallest Man On Earth, vindt de raad een goed voorbeeld hiervan.

De raad vindt de activiteiten en plannen voor de periode 2025 - 2028 interessant en denkt dat Amsterdam Sinfonietta het publiek opnieuw kan prikkelen, uitdagen en verwonderen met haar keuze voor maatschappelijke thema's als de ziekte van Parkinson, gender en lhbtq+, en overvloed en overdaad.

Amsterdam Sinfonietta heeft volgens de raad in periode 2021 - 2024 maatschappelijk bijgedragen door activiteiten te organiseren voor leerlingen in

het primair onderwijs en voor jongeren die niet vanzelfsprekend toegang hebben tot klassieke muziek of muziekonderwijs.

De educatieve schoolvoorstellingen die onder de naam KleuterSinfonietta in samenwerking met Het Concertgebouw werden georganiseerd, bereikten gemiddeld vijfduizend kinderen uit verschillende wijken in Amsterdam. Voor veel kinderen in de leeftijd van vier tot zes jaar is deze voorstelling de allereerste kennismaking met livemuziek in Het Concertgebouw. De duurzame samenwerking van het orkest met Het Concertgebouw ten behoeve van KleuterSinfonietta bestaat al meer dan twintig jaar. De raad begrijpt dat de succesformule van de schoolvoorstellingen in de komende periode gehandhaafd blijft en ziet uit naar de ontwikkeling van twee nieuwe voorstellingen binnen dit project.

In Hilversum en Utrecht werkte Amsterdam Sinfonietta in de periode 2021 - 2024 samen met de IMC Weekendschool om strijkersworkshops te organiseren, bedoeld voor kinderen van vluchtelingen, statushouders en arbeidsmigranten die nog maar net in Nederland zijn. Tijdens deze workshops konden kinderen van negen tot twaalf jaar kennismaken met klassieke muziek en ervaren hoe het is om een strijkinstrument te bespelen. De raad oordeelt positief over de strijkersworkshops en vindt dat het orkest maatschappelijk bijdraagt door zijn passie en muzikale kennis te delen met jongeren in moeilijke omstandigheden. De raad waardeert de plannen om de strijkersworkshops te continueren in Hilversum en Utrecht en ook te gaan aanbieden in Amsterdam-Noord. De raad is ook positief over de plannen van Amsterdam Sinfonietta om zich in de komende periode te richten op jong strijktalent door te gaan samenwerken met drie jeugdstrijkorkesten in het land.

Amsterdam Sinfonietta speelt in het hele land en internationaal, maar is ook goed verankerd in vestigingsplaats Amsterdam, waar het orkest zowel duurzame relaties heeft met Muziekgebouw aan 't IJ als met Het Concertgebouw. Met de familievoorstellingen en schoolvoorstellingen bereikt het orkest jaarlijks vele kinderen en hun (groot)ouders in de stad. Daarnaast zoekt de instelling naar wegen om mensen uit verschillende buurten in Amsterdam bij het orkest te betrekken en de drempel voor een concertbezoek te verlagen.

Amsterdam Sinfonietta licht voldoende toe hoe zij de kernwaarden uit de Fair Practice Code toepast, zoals solidariteit, duurzaamheid en vertrouwen. Het orkest gaat in de aanvraag voldoende in op sociale veiligheid op de werkvloer, die onder andere wordt geborgd door een onafhankelijke vertrouwenspersoon. De instelling beschrijft uitgebreid hoe zij eerlijke beloning nastreeft voor personeel en medewerkers. Amsterdam Sinfonietta is aangesloten bij de cao Muziekensembles; het orkest stond zelf mede aan de basis van deze cao en maakte zich hard voor het verbeteren van de arbeidsvoorwaarden voor musici. Het orkest geeft wel aan dat

het volledig blijven voldoen aan de cao gezien de huidige inflatiecijfers en prijsstijgingen een financiële zorg is.

Amsterdam Sinfonietta heeft voor de periode 2021 - 2024 een actieplan Diversiteit & Inclusie opgesteld, dat regelmatig wordt bijgesteld en dat onderdeel is van het besluitvormingsproces op alle onderdelen. De plannen voor periode 2025 - 2028, waaronder het Voguing Exhibition Ball in samenwerking met For All Queens!, geven de raad vertrouwen dat diversiteit en inclusie een wezenlijk onderdeel uitmaken van het artistieke beleid. De instelling licht voldoende toe hoe zij de Code Diversiteit & Inclusie naleeft in de omgang met medewerkers en personeel.

Toegankelijkheid

Amsterdam Sinfonietta richt zich volgens haar missie bij het uitvoeren van het repertoire op een breed en divers publiek. De raad is van mening dat Amsterdam Sinfonietta haar publieksbeleid serieus neemt en met succes volle zalen trekt. Tegelijkertijd denkt de raad dat er nog kansen liggen als het gaat om het structureel toegankelijk maken van de zalen voor een diverser samengesteld publiek.

Door intensief samen te werken met podia door het hele land heeft Amsterdam Sinfonietta langdurig geïnvesteerd in haar relatie met een trouw en loyaal publiek, dat ook terugkomt voor programma's waarmee het wellicht minder affiniteit heeft. Om de drempel te verlagen voor nieuwe publiekgroepen ontwikkelde het orkest specifieke programma's in samenwerking met andere kunst disciplines en muziekculturen. Daarnaast heeft het orkest in de afgelopen periode samengewerkt met maatschappelijke instellingen die beter bekend zijn met specifieke publiekgroepen, zoals Persian Dutch Network, Taalhuis Amsterdam en Stichting Kulsan.

De raad vindt de inspanningen van het orkest om nieuwe publieksgroepen aan te boren goed, maar ziet nog kansen als het gaat om het opbouwen van duurzamere relaties met dit nieuwe publiek. De raad begrijpt dat het structureel opbouwen van een diverser publiek tijd kost, maar heeft de indruk dat het orkest deze verantwoordelijkheid nu te veel bij de samenwerkingspartners legt.

De raad is van mening dat Amsterdam Sinfonietta in de periode 2021 - 2024 stappen heeft gezet op het gebied van diversiteit en inclusie. Behalve de initiatieven om vanuit de programmering nieuwe doelgroepen te bereiken, is ook nagedacht over nieuwe speelplekken buiten de klassieke concertzalen. Zo is het orkest begonnen met het spelen van een selectie uit zijn programma's in de Meervaart in Amsterdam. Ook heeft het uitnodigen van buurtbewoners voor openbare repetities en try-outs in de Bethlehemkerk in Amsterdam-Noord

gezorgd voor meer contact met mensen uit de wijk die anders wellicht niet naar een concertzaal komen.

In de komende periode wil Amsterdam Sinfonietta diversiteit en inclusie verder vergroten door de activiteiten van periode 2021 - 2024 te continueren en waar nodig te intensiveren. De Raad staat positief tegenover deze ingezette lijn, maar spoort het orkest aan meer initiatief te nemen bij het aanboren van nieuwe publieksgroepen en de duurzaamheid van de relaties met deze groepen te versterken.

De raad vindt dat de concerten van Amsterdam Sinfonietta verspreid over het land goed voor het publiek bereikbaar zijn. Zo heeft het orkest een duurzame relatie opgebouwd met podia in zes verschillende steden in het land, namelijk Amsterdam, Leiden, Utrecht, Arnhem, Tilburg en Enschede. In de periode 2025 - 2028 komt 's-Hertogenbosch daarbij. In Zeeland heeft het orkest het jaarlijkse strikersfestival Sinfonietta String Festival Zeeland. De raad vindt het positief dat Amsterdam Sinfonietta met podia mogelijkheden voor een verdere differentiatie van de toegangsprijzen voor zijn concerten bespreekt.

De digitale inspanningen die Amsterdam Sinfonietta in de periode 2021 - 2024 heeft gerealiseerd, zoals de ontwikkeling van een eigen YouTube-kanaal en het streamingplatform De Salon, dragen bij aan de toegankelijkheid en zichtbaarheid van het orkest. De plannen om het YouTube-kanaal verder uit te bouwen en de komende seizoenen een selectie van de programma's aan te bieden op het streamingplatform De Salon, juicht de raad toe. De muziekfilms die het orkest in de afgelopen periode produceerde in samenwerking met filmmakers dragen volgens de raad ook bij aan het vergroten van de toegankelijkheid en brengen het strikersrepertoire op een nieuwe manier in beeld. De raad is positief over de nieuwe plannen van Amsterdam Sinfonietta om met gebruik van virtual reality concerten digitaal toegankelijk te maken voor ouderen in verzorgingshuizen en mensen in ziekenhuizen die de concertzalen niet makkelijk (meer) kunnen bereiken.

Bedrijfsmatige gezondheid

Op basis van de kengetallen (liquiditeit, solvabiliteit en weerstandsvermogen) in de jaarrekening 2022 constateert de raad dat Amsterdam Sinfonietta financieel gezond is. De ingediende begroting is niet helemaal sluitend. De instelling reflecteert goed op de eigen financiële risico's en beschikt over voldoende weerstandsvermogen om eventuele risico's op te vangen.

Amsterdam Sinfonietta beschrijft voldoende hoe het de principes van de Governance Code Cultuur toepast.

Geografische spreiding

Amsterdam Sinfonietta is gevestigd in Amsterdam. Binnen de categorie Muziekensembles en koren zijn er meer aanvragers dan beschikbare plekken. Een goede geografische spreiding kan worden gerealiseerd op basis van afweging van de vestigingsplaatsen van de aanvragers.