

Stichting Theater Artemis

Geadviseerd subsidiebedrag: € 1.160.000

Gevraagd subsidiebedrag: € 1.160.000

Over de instelling

Stichting Theater Artemis (hierna: Theater Artemis), podiumkunsten, jeugdpodiumkunsten, 's-Hertogenbosch

Theater Artemis maakt interactief en anarchistisch theater voor kinderen en jongeren. Ze gelooft in het belang van ontregelend en grensverleggend jeugdtheater, vanuit het motto 'lessen in vertrouwen aan een wereld in paniek'. De instelling werkt niet met bestaande verhalen, maar creëert nieuwe voorstellingen vanuit de verbeeldingskracht van de makers. Technici en producenten zijn nauw betrokken bij het creatieve proces. Theater Artemis is stevig geworteld in de regio en partner in Brabant Menu. Ze heeft een groot bereik door voorstellingen te spelen in kleine, middelgrote en grote zalen en daarbuiten, in de eigen stad, regio, landelijk en internationaal.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.27 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur (hierna: raad) adviseert Theater Artemis een subsidiebedrag toe te kennen van € 1.160.000.

Beoordeling

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

In de subsidieperiode 2021 - 2024 onderscheidde Theater Artemis zich binnen het jeugdpodiumkunstenveld met oorspronkelijke, risicovolle producties. De raad is lovend over haar voorstellingen in deze periode. Ze riepen vrijwel altijd een soort vervreemding op die het de jonge toeschouwers niet altijd gemakkelijk maakte, maar waarmee de instelling vaak helemaal raak schoot. Ook waardeert de raad de wijze waarop de instelling experimenteerde met het medium theater. Hiervoor ging het gezelschap een aantal geslaagde samenwerkingen aan, waaronder met Theatergroep Bambie. Het vakmanschap bleek tevens uit de vele prijzen die de instelling in periode 2021 - 2024 won, waaronder een Gouden en twee Zilveren Krekels en meerdere nominaties voor de VSCD Mime/Performance Prijs. De performance-projecten op school, die daar regelmatig voor verwarring zorgden, waren bijzonder. Ook maakte de instelling veel werk van talentontwikkeling, onder andere via PLAN. Ze speelde veel in het buitenland en maakte daar ook een aantal voorstellingen opnieuw met een lokale cast.

Ook voor de subsidieperiode 2025 - 2028 ziet de raad de hoge artistieke kwaliteit van Theater Artemis. Hij heeft vertrouwen in de artistieke kwaliteit van de gekozen makers, onder wie Jetse Batelaan, Elias de Bruyne en Jef van Gestel. De plannen tonen een zelfverzekerdheid die past bij het profiel van de instelling. Ze laat bewust nog veel open, om naar eigen zeggen 'wakker en flexibel' te blijven en 'het werk te laten resoneren met de wereld om ons heen'. De raad vindt dit passend bij een artistiek team dat zich wil laten verrassen door het onbekende. Zo blijkt de ontregelende kracht van de instelling onder meer uit de aankomende jeugdopera zonder zang, gebaseerd op het idee dat het publiek operazangers 'eigenlijk toch nooit verstaat'.

De zeggingskracht van het werk is groot en spreekt bij Theater Artemis vooral uit de vorm van het werk. De instelling speelt met verwachtingen; waar een voorstelling over gaat blijkt pas later en is bovendien secundair. Het werk ontregelt en zorgt ervoor dat kinderen nadenken over het loslaten van zekerheden. Daarin toont de instelling een grote betrokkenheid bij de jonge doelgroep.

De instelling leunde de afgelopen periode sterk op het makerschap van de artistiek leider, wat het risico in zich draagt dat de voorstellingen erg op elkaar gaan lijken qua vorm en inhoud. In haar plan voor de komende periode reflecteert de instelling hier goed op, wat vertrouwen geeft.

De raad is positief over de veelbelovende samenwerkingen, onder andere met Het Zuidelijk Toneel en De Nationale Opera. Ook vindt hij het een duurzame keuze om voorstellingen in reprise te laten gaan. Bovendien geeft de instelling er een interessante inhoudelijke component aan, door ruimte te maken om nieuwe ontdekkingen in oude voorstellingen te doen.

Maatschappelijke betekenis

Theater Artemis was in subsidieperiode 2021 - 2024 opnieuw een weerbarstige partner voor het onderwijs. Zeker de performances op scholen riepen veel op bij de leerlingen en niet altijd in positieve zin. De boodschap die de instelling wilde overbrengen – dat dingen in het leven soms schuren of ongemakkelijk zijn – was niet overal welkom. Tegelijkertijd zag de raad een groot aantal scholen die ambassadeur van de instelling zijn. Theater Artemis was in periode 2021 - 2024 partner van Brabant Menu, waarin culturele instellingen samenwerken om aanbod aan scholen te koppelen. Dat liep goed en er was veel vraag naar haar voorstellingen.

De ontregeling die het werk van Theater Artemis veroorzaakt heeft ook in subsidieperiode 2025 - 2028 een maatschappelijke functie en maakt de instelling

relevant. De anarchie die uit het werk spreekt houdt het publiek een spiegel voor: er gebeuren vreemde dingen in deze wereld, maar je kunt ermee leren omgaan. De raad waardeert de artistiek gestuurde signatuur en erkent dat de wrijving aantoont dat het werk iets teweeg brengt, maar hij ziet ook dat dit geregeld op onwil stuit bij scholen. Zij hebben moeite met de weerstand van leerlingen. De raad had graag willen lezen of de instelling een didactische visie heeft op het aanbieden van schurend aanbod op scholen. Hoe gaat ze bij een nieuwe productie om met scholen waar eerder veel weerstand was? Worden acteurs hierop voorbereid?

De raad waardeert het grote bereik in Brabant en de samenwerking met een groot aantal scholen. Dit zorgt voor een goede worteling in de regio. Hij is echter kritisch op het ontbreken van andere maatschappelijke partners. De instelling erkent dat zij tot nu toe weinig met maatschappelijke partners in aanraking is gekomen en hoopt daar verandering in te brengen met de SCHOOL OF ARTEMIS. Onder deze noemer bundelt ze de komende periode haar (kunst)projecten, maar ze werkt dit summier uit. De onderzoekende houding past bij haar profiel, maar door het ontbreken van concrete informatie kan de raad zich hier geen oordeel over vormen. Wel is hij positief over de inventiviteit van de ambities, zoals het minifestival ARTY FARTY IN THE PLAYGROUND in speeltuinen en een zomerkamp voor kinderen die niet op vakantie gaan.

De instelling beschrijft voldoende hoe het beleid is vormgegeven om diversiteit onder personeel/medewerkers te bevorderen. Het ontbreekt in het plan echter aan een beschrijving van het diversiteitsbeleid op het gebied van programma en partners. De raad verwacht dat de instelling dit in het eerstvolgende jaarverslag verder heeft uitgewerkt.

De instelling gaat in de aanvraag voldoende in op de toepassing van de kernwaarden van de Fair Practice Code. Ook gaat ze voldoende in op sociale veiligheid. Het beleid op dit gebied wordt geborgd door een onafhankelijke vertrouwenspersoon en door personeel en medewerkers te wijzen op de interne gedrags- en integriteitscode. Op afspraken over eerlijke beloning wordt in de aangeleverde stukken uitgebreid ingegaan. De instelling volgt de cao Toneel en Dans en is aangesloten bij NAPK. Theater Artemis streeft ernaar aan het begin van de periode 2025 - 2028 beleid te formuleren over fair pay op het gebied van auteursrecht, waarvoor een vast protocol in de cao ontbreekt. De raad waardeert dit.

Toegankelijkheid

Theater Artemis heeft in de subsidieperiode 2025 - 2028 een groot bereik door een sterke combinatie van spelen in de eigen stad, de regio en het land. Het reisbeleid is uitstekend, met stevige landelijke tournees en regionale voorstellingen in alle hoeken en gaten van de provincie. De rol die de instelling

vervult in Brabant Menu is sterk en vergroot het bereik in de dorpen. Voor de jeugdopera zonder zang biedt de instelling busvervoer aan voor Brabantse scholen, zodat zij een bezoek aan De Nationale Opera kunnen brengen. Ook zal het zomerkamp en het spelen in speeltuinen een ander publiek opleveren. De raad waardeert deze inspanningen.

De instelling benoemt de wens om voor een breder publiek toegankelijk te zijn, maar dit ziet de raad niet terug in de plannen en de keuze voor makers. Het werk van Theater Artemis kan ongrijpbaar voelen voor mensen die niet vaak naar het theater gaan, terwijl de raad ervan overtuigd is dat iedereen van de voorstellingen kan genieten als ze eenmaal in de zaal zitten. Het ontbreekt aan helder beschreven (bestaande en potentiële) doelgroepen, evenals aan een overtuigend plan om verschillende doelgroepen te bereiken. De inspanningen om diversiteit en inclusie onder het publiek te vergroten zijn daarmee minimaal, terwijl de vele *language no problem*-voorstellingen daarvoor voldoende aanknopingspunten bieden.

Theater Artemis loopt naar eigen zeggen niet voorop op het gebied van digitalisering. Ze beschrijft in haar plan waarom haar voorstellingen vanwege het anarchistische en interactieve karakter niet zonder een live-ontmoeting kunnen. De raad waardeert het dat de instelling ondanks deze visie toch digitale uitingen inzet om haar toegankelijkheid te vergroten en met haar publiek in contact te komen, waaronder met haar website, uitingen op social media, videoproducties (teasers) en een eigen podcastserie.

De raad waardeert de aansluiting bij het programma Gelijke Kansen 's-Hertogenbosch, dat alle kinderen in de stad gelijke kansen wil bieden, al mist hij een concrete uitwerking van de bijdrage van het gezelschap hieraan. Ook de aansluiting bij Quiet Den Bosch, een platform voor minder koopkrachtige inwoners, past hier goed bij.

Bedrijfsmatige gezondheid

Op basis van de kengetallen (liquiditeit, solvabiliteit en weerstandsvermogen) in de jaarrekening 2022 constateert de raad dat de instelling financieel gezond is.

Theater Artemis licht goed toe hoe zij de principes van de Governance Code Cultuur toepast.

Geografische spreiding

Theater Artemis is gevestigd in 's-Hertogenbosch. Binnen de categorie Jeugdpodiumkunsten zijn er meer aanvragers dan beschikbare plekken. Een goede geografische spreiding kan worden gerealiseerd op basis van afweging van de vestigingsplaats van de aanvragers.