

Stichting SALLY Dansgezelschap Maastricht

Geadviseerd subsidiebedrag: € 886.218

Gevraagd subsidiebedrag: € 950.000

Over de instelling

Stichting SALLY Dansgezelschap Maastricht (hierna: SALLY), podiumkunsten, jeugd podiumkunsten, Maastricht

SALLY maakt maatschappelijk geëngageerde dansvoorstellingen voor een publiek van 4 tot 18 jaar. De belevingswereld van kinderen, jongeren en hun familie staat hierin centraal. SALLY ziet dans als instrument om maatschappelijke thema's te bespreken en te onderzoeken. Educatie en participatie zijn belangrijke pijlers, evenals het creëren van online en digitaal aanbod. Daarnaast biedt ze startende dansmakers begeleiding en een podium in Danslab, een samenwerking met VIA ZUID. Het gezelschap werkt samen met Limburgse partners aan de oprichting van een Danshuis aan de Maas, dat in 2030 de deuren wil openen.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.27 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur (hierna: raad) adviseert Stichting SALLY Dansgezelschap Maastricht een subsidiebedrag toe te kennen van € 886.218.

Beoordeling

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

SALLY maakte in de subsidieperiode 2021 - 2024 visueel sterke voorstellingen, die goed aansloten bij de doelgroep. De raad waardeert het dat de instelling voor de jonge doelgroep geen concessies deed aan de kwaliteit van de dans: dansers en choreografieën waren altijd sterk en van zeer hoge kwaliteit. Een van de dansers van het gezelschap werd genomineerd voor een Jonge Zwaan. SALLY jaagt het dansklimaat in Limburg aan en vervult daarmee een belangrijke rol in de eigen regio. Op het gebied van talentontwikkeling vindt de raad het te prijzen dat SALLY haar repetitieruimtes ook ter beschikking stelde aan jong talent en dat een danser intern doorstroomde naar de functie van artistiek assistent.

Voor de subsidieperiode 2025 - 2028 kiest het gezelschap er bewust voor minder nieuwe voorstellingen te maken en te focussen op een verdieping van de kwaliteit van alle activiteiten. SALLY gaat werken met pilots, die bij succes worden uitgewerkt tot een voorstelling. De raad vindt de gekozen werkwijze een duurzame manier van produceren, die bovendien aansluit bij het profiel van de

instelling. De vrije voorstellingen en de makers zijn hierdoor echter nog deels onbekend.

De raad staat positief tegenover Kompas, een nieuwe artistieke werkwijze waarbij het gezelschap jaarlijks een thema kiest dat richting geeft aan alle activiteiten. SALLY laat zich daarbij inspireren door het VN-Kinderrechtenverdrag, wat goed aansluit bij haar profiel. In periode 2025 - 2028 wil het gezelschap de producties en educatie- en participatieprojecten in elkaar laten overlopen en ze al vanaf de start van de maakprocessen met elkaar verweven. Dit vindt de raad interessant en onderscheidend.

De inspanningen op het gebied van talentontwikkeling zijn te prijzen. Met het Danslab wil SALLY innovatie binnen de jeugddans stimuleren. Ze biedt jonge en midcareer dansmakers ondersteuning en werkt daarbij samen met gedegen lokale partners. De raad had graag willen lezen waaruit de begeleiding van deze makers bestaat en hoe zij worden geselecteerd. De internationale samenwerking binnen de Euregio is passend.

Maatschappelijke betekenis

SALLY is goed geworteld in de regio en speelde in de subsidieperiode 2021 - 2024 een actieve rol in de podiumkunsten in Limburg. Zo was er een mooie samenwerking met de bibliotheek op het gebied van laaggeletterdheid. De dansers, choreografen en dansdocenten hadden diverse achtergronden. Het kantoorteam bleef daar bij achter, wat volgens de instelling werd bemoeilijkt door de homogene samenstelling van de regio. Dit zag de raad ook terug in het publiek.

De motivatie om bij te dragen aan maatschappelijke vraagstukken blijkt overtuigend uit het plan voor subsidieperiode 2025 - 2028, met de keuze om te werken vanuit het VN-Kinderrechtenverdrag. De raad is positief over de filosofie en visie: kinderen en jongeren bewustmaken van en uitnodigingen tot het reflecteren op de gekozen thema's. Ook het intergenerationeel werken met kleinkinderen en grootouders toont een sterke visie en bevlogenheid, evenals het landelijke educatieproject Dans op Recept. De impact die SALLY met het programma wil maken kan groot zijn.

SALLY stimuleert dans in het onderwijs via Cultuureducatie met Kwaliteit. Het gezelschap vervult daarin een belangrijke rol in de provincie Limburg. De raad is enthousiast over de intensieve samenwerking met het speciaal onderwijs en de afspraken met de buitenschoolse opvang (bso). De ambitie om een dans-bso te starten is uniek. SALLY vergroot haar maatschappelijk belang met het aanbieden van trainingen voor docenten en door meerjarige samenwerkingsverbanden met scholen en onderwijspartners aan te gaan. Ook de ambitie om met het mbo te gaan werken is veelbelovend.

De raad is positief over de grote aandacht die SALLY met een breed randprogramma aan de inbedding van haar werk besteedt. Wel is het opvallend voor een gezelschap met een sterk maatschappelijk thema als uitgangspunt (kinderrechten) dat concrete samenwerkingen met maatschappelijke partners buiten het onderwijs ontbreken. Dit maakt de instelling kwetsbaar. SALLY refereert kort aan samenwerking met partners uit het sociaal domein, maar werkt dit niet nader uit.

SALLY beschrijft uitgebreid hoe ze haar diversiteitsbeleid vormgeeft. Diversiteit en inclusie maken deel uit van het DNA van de instelling: meerstemmigheid is een integraal onderdeel in het hele plan. De gekozen thematiek en de diverse dansers maken het programma divers en inclusief. De raad vindt het jammer dat buiten Danslab nog niet bekend is met welke makers SALLY gaat werken. De instelling beschrijft ook voldoende hoe het beleid is vormgegeven om diversiteit onder personeel/medewerkers te bevorderen.

De instelling gaat in de aanvraag voldoende in op de toepassing van de kernwaarden van de Fair Practice Code. Ze gaat uitgebreid in op sociale veiligheid. Het beleid op het gebied van sociale veiligheid wordt geborgd door een onafhankelijke vertrouwenspersoon en door iedereen die bij of voor SALLY werkt te wijzen op Mores. Op afspraken over eerlijke beloning wordt in de aangeleverde stukken uitgebreid ingegaan. SALLY volgt de cao Toneel en Dans en is aangesloten bij Platform ACCT, NAPK en Kunsten '92.

Toegankelijkheid

De raad is enthousiast over SALLY's digitale strategie voor subsidieperiode 2025 - 2028, waarmee ze zich onderscheidt van andere gezelschappen. SALLY zoekt bewust naar wat jongeren aanspreekt en interesseert en creëert voor de doelgroep interessante online content. Ook de ambitie om het Digitale Danshuis aan de Maas te ontwikkelen is sterk.

Het overige publieksbeleid voor de periode 2025 - 2028 is matig uitgewerkt. Een visie op vrij publiek ontbreekt en het reisbeleid is beperkt. Ook binnen de eigen standplaats ziet de raad een beperkt aantal vrije voorstellingen. Hij begrijpt dat de instelling ervoor kiest om minder nieuwe voorstellingen te produceren, maar er mist een groei in het aantal speelbeurten van al bestaande voorstellingen. De raad heeft er overigens vertrouwen in dat het toekomstige Danshuis aan de Maas de toegankelijkheid in de eigen regio stevig kan vergroten.

Voor de marketing- en communicatiestrategie wil het gezelschap niet langer inzetten op aankondigen en verslagleggen, maar zich richten op een 'beweging die zich inzet voor het belang van de Rechten van het Kind'. Bij elk thema wil SALLY publiek zoeken dat zich identificeert met het thema en dat openstaat voor ontdekking. Marketing en communicatie worden daarbij ingezet om mensen te

activeren. Deze nieuwe strategie krijgt echter geen nadere toelichting in het plan en blijft daardoor enigszins onduidelijk. Wel waardeert de raad de actieve benadering van het jonge publiek en de wens om met hen in contact te komen.

Bedrijfsmatige gezondheid

Op basis van de kengetallen (solvabiliteit, liquiditeit en weerstandsvermogen) in de jaarrekening 2022 constateert de raad dat de instelling financieel gezond is. De raad waardeert het dat SALLY een strategie heeft bij tegenvallende inkomsten of uitgaven: ze kan bezuinigen op de kwantiteit, de ambities van het Danslab, educatie en participatie en de organisatie.

De keuze om het aantal activiteiten terug te brengen en scherper te kiezen draagt bij aan een gezonde bedrijfsvoering op de lange termijn. Niet duidelijk is waarom de in subsidieperiode 2021 - 2024 vertrokken zakelijk leider niet is vervangen. De organisatie heeft zijn taken verdeeld over andere medewerkers en een extra bureaumedewerker aangetrokken na zijn vertrek. Dit vindt de raad een zorg.

De instelling licht goed toe hoe ze de principes van de Governance Code Cultuur toepast.

Geografische spreiding

De instelling is gevestigd in Maastricht. Binnen de categorie Jeugdpodiumkunsten zijn er meer aanvragers dan beschikbare plekken. Een goede geografische spreiding kan worden gerealiseerd op basis van afweging van de vestigingsplaats van de aanvragers.