

## **Stichting Maas theater en dans**

Geadviseerd subsidiebedrag: € 1.793.420

Gevraagd subsidiebedrag: € 1.793.420

### **Over de instelling**

Stichting Maas theater en dans (hierna: Maas), podiumkunsten, jeugd podiumkunsten, Rotterdam

Maas maakt theater- en dansvoorstellingen voor alle leeftijdsgroepen en heeft een eigen podium in Rotterdam. Daar programmeert ze zowel de eigen voorstellingen als jeugdvoorstellingen van andere makers. Maas wil eigenzinnige dans- en (bewegings)theatervoorstellingen maken voor alle leeftijdsgroepen en in alle mogelijke vormen. De instelling doet dat vanuit de wens om een open huis te zijn, waar iedereen zichzelf kan zijn en waar kinderen leren met een open en nieuwgierige blik in de wereld te staan. Op die manier wil Maas bijdragen ‘aan een rechtvaardige wereld waarin ieder kind met ruimte voor spel, fantasie en verbeeldingskracht op kan groeien’. Ze wil dat bewerkstelligen met een combinatie van een stevige worteling in Rotterdam, een podium als open huis en toerende voorstellingen door het land. De komende jaren wil Maas naar eigen zeggen vertragen en verdiepen en meer nadruk leggen op impact en minder op output.

### **Subsidieadvies**

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.27 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur (hierna: raad) adviseert Stichting Maas theater en dans een subsidiebedrag toe te kennen van € 1.793.420.

### **Beoordeling**

#### **Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten**

In subsidieperiode 2021 - 2024 kende de instelling een wisseling van de artistieke leiding. Dit leidde tot een scherpere keuze voor en de verdieping van een aantal thematieken, waaronder het thema ‘identiteit’. De raad vond de voorstellingen van Maas over het algemeen goed. De voorstellingen kenden een zekere kwetsbaarheid die hij zeer waardeert. Ook werd een aantal bijzondere samenwerkingen met andere instellingen opgezet, zoals met het Groningse BIS-gezelschap NITE en hiphopcollectief 155. Met deze laatste groep maakte de instelling de als heel bijzonder en zeer geslaagd beoordeelde voorstelling ‘Controle’.

De plannen voor de subsidieperiode 2025 - 2028 zijn eigenzinnig en meerstemmig, zowel op het gebied van makers als in de keuze voor voorstellingen en thematieken. Maas heeft een mooie positie in thuisstad Rotterdam als ook in de rest van het land om haar artistieke ambities te kunnen waarmaken. De geplande voorstellingen kennen een veelheid aan thema's vanuit diverse perspectieven die in de plannen op een zeer aantrekkelijke manier worden besproken. De gekozen thema's, zoals 'consumptiegedrag' (met een 'Tell-Sell'-voorstelling voor kleuters), 'erbij horen en/of je moeten aanpassen', 'verslaving' en 'omgaan met je lichaam' zijn belangrijk en relevant.

Maas heeft in subsidieperiode 2025 - 2028 een breed en divers palet aan makers. De artistiek directeur maakt voorstellingen van hoge kwaliteit en zijn werk voor de jonge leeftijdsgroepen is onderscheidend en van internationaal niveau. Uit de plannen blijkt een groot vertrouwen van de artistiek directeur in de andere makers. Zo is goed nagedacht over hoe de activiteiten van de verschillende makers aansluiten bij hun artistieke ontwikkeling. Bijzonder is dat er door Maas wordt gekeken hoe zij makers binnen de organisatie breder kan inzetten dan alleen als maker. Hoewel de artistieke kwaliteit van de andere makers enigszins wisselend is, geeft het complete palet vertrouwen in de artistieke kwaliteit van de instelling, ook in de toekomst. Dat een maker als Sue-Ann Bell bij het gezelschap betrokken blijft in subsidieperiode 2025 - 2028 is bijvoorbeeld vertrouwenwekkend en ook talentvolle Rotterdamse makers (onder wie Dalton Jansen) krijgen de ruimte. De producties van Maas leggen de nadruk op fysiek theater. Het valt daarom op dat de dansactiviteiten artistiek mager zijn uitgewerkt en vooral gemaakt zullen worden voor 12+. De raad vindt dat een gemis. Wel is het een mooie en logische keuze om gastmakers uit de hiphopscene aan te trekken.

Op het gebied van talentontwikkeling maakt Maas weinig expliciet hoe makers artistiek doorgroeien binnen het gezelschap. Daarbij is het de vraag of Art Srisayam nog kan worden aangemerkt als (jong) talent dat moet worden ontwikkeld. Maas creëert met 'Fris' een programma voor professionals om interdisciplinair onderzoek te doen voor en met kinderen. Goede concepten krijgen vervolgens de kans om te worden doorontwikkeld. 'Fresh' is een platform waarmee de instelling nieuwe stemmen hoopt te ontmoeten, al is niet helemaal duidelijk hoe dat dan gebeurt.

De raad is enthousiast over de manier waarop Maas internationale relaties probeert te bestendigen, zoals die met Turkije. De voorstelling 'Bully Bully' werd met een lokale cast gemaakt en speelde succesvol in Turkije, maar ook in Rotterdam voor een Turks sprekend publiek. Deze wederkerige manier van uitwisseling maakt van Maas een voorloper op het gebied van internationale samenwerking.

### **Maatschappelijke betekenis**

In subsidieperiode 2021 - 2024 liet Maas zien stevig geworteld te zijn in de (Rotterdamse) samenleving. Gedreven door de artistieke inhoud van voorstellingen als 'The Ozard of Wiz' legde de instelling contact met bepaalde groepen in de samenleving, in dit geval de ballroomcommunity. Los van inhoudelijke betrokkenheid bij de voorstelling stelde Maas haar deuren open voor deze en andere groepen, om zo een veilige plek te creëren om bijeen te komen en maatschappelijke thema's te bespreken. Een ander mooi voorbeeld is 'Why so serious?' waarin Maas samen met de Black queercommunity onderzocht hoe de culturele sector toegankelijker kan worden. Maas schrijft in haar aanvraag dat ze streeft naar een rechtvaardige wereld. Een voorbeeld als hierboven toont aan dat ze dat streven ook in de praktijk brengt. Maas staat open voor alle mogelijke perspectieven, wat ook is terug te zien in de activiteiten en samenwerkingen die ze aangaat.

In subsidieperiode 2021 - 2024 was Maas continu bezig met het vergroten van de diversiteit binnen de eigen gelederen en in subsidieperiode 2025 - 2028 trekt ze het denken daarover door tot buiten het gezelschap. Zo blijkt uit de plannen dat Maas nadenkt over de vraag hoe ze haar huis nog verder kan openstellen en dat die reflectie bovendien nauw is verbonden met de artistieke processen die de basis vormen. Juist door die koppeling van de artistieke werking, de maatschappelijke thema's en een rijk palet aan samenwerkingspartners bereikt de instelling een enorm diverse groep mensen.

Maas liep de afgelopen jaren voorop in de manier waarop ze de Code Diversiteit & Inclusie invulde op het gebied van programma, personeel en partners. Ook de manier waarop ze die code de komende jaren gaat invullen, vindt de raad voorbeeldstellend. Het eigen podium speelt hierin een centrale rol. De instelling beschrijft het als een huis waar het jonge publiek in de vakanties met Maas Creators artistiek bezig kan zijn – en dat verder gaat dan het vaak aangeboden knutselen of kleuren. Maar waar ook een jongerenredactie de talkshow 'NOW TALKS' organiseert en waar 'MAASterclasses' worden aangeboden, waar professionals ervaringen kunnen uitwisselen.

Maas heeft een uitstekende educatieafdeling die het artistieke proces, de maatschappelijke werking van de voorstelling en het educatieaanbod op een doordachte manier aan elkaar koppelt. De wens van de instelling om op tournee structureel een educatiemedewerker mee te sturen om het bezoek van het jonge publiek van te voren al te verdiepen sluit daarop aan. Maas weet heel goed met welke scholen ze wil samenwerken en waarom en maakt scherpe keuzes.

Maas beschrijft voldoende hoe ze de kernwaarden van de Fair Practice Code toepast. De belangrijkste stappen met betrekking tot de toekomst zijn dat Maas de komende jaren bezig gaat met het onderzoeken van een nieuw

organisatiemodel en dat er – gelet op de te hoge werkdruk – gas wordt teruggenomen in de output en wordt gekeken naar uitbreiding van personeel. De instelling gaat in de aanvraag voldoende in op sociale veiligheid. De aanvrager borgt het beleid ten aanzien van sociale veiligheid onder andere met een onafhankelijke vertrouwenspersoon. Op afspraken over honorering wordt uitgebreid ingegaan. Maas volgt de cao Toneel en Dans en is lid van NAPK.

### **Toegankelijkheid**

In subsidieperiode 2021 - 2024 was Maas door het vele toeren goed zichtbaar in het land. De herkenbare beeldtaal zorgde ervoor dat het voor iedereen duidelijk was dat Maas in de stad was. Maas had goed nagedacht over het reisbeleid: grote voorstellingen speelden in verschillende kernsteden, maar de 'peuteraars' werden juist veel fijnmaziger gespreid, zodat ze voor elke peuter 'om de hoek' te zien waren.

De maatschappelijke gedrevenheid van Maas leverde onbetwistbaar maatschappelijk relevante voorstellingen en een zeer divers publiek in brede zin op. Soms botste die vooruitstrevendheid wel met de verwachtingen van het brede publiek dat de instelling graag wilde bereiken. Bij 'The Ozard of Wiz' verwachtte een deel van het publiek een versie van 'The Wizard of Oz' te zien te krijgen, in plaats van een voorstelling over je identificeren als queer. Dat leverde soms schurende situaties op. Om voorstellingen beter bij de doelgroep te laten aansluiten is Maas van plan om scholen al tijdens de maakprocessen uit te nodigen, om zo voorstellingen te testen op het publiek voor wie het is bedoeld.

Voor subsidieperiode 2025 - 2028 is de strategie op het publieksbereik en het marketingplan matig toegelicht. Desondanks heeft de raad er gezien de ontwikkeling in de afgelopen jaren vertrouwen in dat Maas een groot en divers publiek zal weten te bereiken. Het helpt daarbij ook dat de instelling eerlijk reflecteert op wat er nog niet goed gaat.

De raad vindt het *pay what you can*-principe dat Maas in eigen huis hanteert een mooi experiment. Hij is dan ook erg geïnteresseerd in de uitkomsten daarvan. Datzelfde geldt voor het traject om een methode voor impactmeting te ontwikkelen, waarmee Maas in samenwerking met ELJA Foundation en het Erasmus Impact Center in 2023 is begonnen. Dit onderzoek past bij de wens van de instellingen om impact meer dan output centraal te stellen.

De manier waarop Maas omgaat met diversiteit in brede zin is prijzenswaardig. Omdat de instelling is gericht op dans en bewegingstheater zijn veel voorstellingen *language no problem*, maar ze experimenteert ook met het communiceren in andere talen, zoals Papiamentu en Turks, en met tolken, gebarentaal en audiodescriptie.

Op het gebied van digitalisering weet Maas haar activiteiten een mooi online leven te geven. Zo worden de NOW TALKS gestreamd en worden *snippets* op sociale media gedeeld, waardoor de besproken thema's een breder bereik krijgen. In het advies 'Digitalisering als kans' beschreef de raad al eerder het even interessante als gewaagde experiment om rond de voorstelling 'Een pleidooi voor zelfmoord' een digitaal programma te maken voor jongeren, die vanwege de thematiek de voorstelling en het randprogramma liever in de beschermde omgeving van hun kamer wilden volgen. De raad vindt het te prijzen dat een vaste waarde als Peter Raaijmakers expliciet in de plannen wordt genoemd en dat hij de ruimte krijgt om zijn kennis op het gebied van technologie door te ontwikkelen.

### **Bedrijfsmatige gezondheid**

Maas financierde de afgelopen jaren veel extra activiteiten via aanvullende fondsen. Ze gaf eerder aan dat deze waarschijnlijk gaan wegvallen. Het is niet duidelijk wat dat betekent voor die activiteiten. Dat Maas ook een podium heeft, maakt de instelling sowieso kwetsbaarder voor financiële tegenvallers. In de aanvraag geeft Maas dan ook aan dat een herijking nodig is, omdat zij minder kan produceren en programmeren door diverse hoge kostenstijgingen en veranderende omstandigheden in de wereld en in het kunstenveld. Maas schaaft terug in het maken van nieuwe producties en het spelen van tournees.

Maas heeft de begroting voor de jaren 2025 - 2028 hetzelfde gehouden vergeleken met periode 2021 - 2024. Er is geen rekening gehouden met bijvoorbeeld inflatie, die waarschijnlijk zal zorgen voor een toename van de lasten.

Maas heeft slechts gedeeltelijk beschreven hoe zij invulling geeft aan de principes van de Governance Code Cultuur. Bovenal mist de raad een beschrijving van de manier waarop zij het onafhankelijk handelen van het bestuur en de raad van toezicht heeft ingericht. De raad hecht eraan dat de instelling dit in het eerstvolgende jaarverslag verder heeft uitgewerkt.

### **Geografische spreiding**

Maas is gevestigd in Rotterdam. Binnen de categorie Jeugdpodiumkunsten zijn er meer aanvragers dan beschikbare plekken. Een goede geografische spreiding kan worden gerealiseerd op basis van afweging van de vestigingsplaats van de aanvragers.