

## **Stichting Garage TDI**

Geadviseerd subsidiebedrag: € 0

Gevraagd subsidiebedrag: € 875.000

### **Over de instelling**

Stichting Garage TDI (hierna: Garage TDI), podiumkunsten, jeugdpodiumkunsten, Assen

Garage TDI combineert een jeugdgezelschap met een jeugdtheaterfestival (Art of Wonder), educatie-activiteiten en talentontwikkeling middels onder andere een jeugdtheaterschool en een vooropleiding. Garage TDI wil 'in een wereld die steeds sneller, drukker en eenzamer voelt' jonge mensen van 2 tot 21 bij elkaar brengen. Volgens de instelling helpen theater en dans die doelgroep zich te ontwikkelen tot nieuwsgierige en empathische mensen. Naar eigen zeggen is een activiteit van Garage TDI vaak de eerste ontmoeting van deze doelgroep met professioneel theater. Onder het motto 'wortels en vleugels' zegt Garage TDI onder andere koppelingen tussen stad en platteland, theater en onderwijs, en cultuur en natuur te willen stimuleren.

### **Subsidieadvies**

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.27 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur (hierna: raad) adviseert Stichting Garage TDI geen subsidie toe te kennen.

Vanwege onvoldoende kwaliteit op (een of meerdere van) de eerste drie algemene beoordelingscriteria zijn de laatste twee criteria, conform het beoordelingskader van de raad, niet beoordeeld.

### **Beoordeling**

#### **Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten**

De raad heeft er geen twijfel over dat Garage TDI met haar combinatie van activiteiten een belangrijke rol speelt voor jeugd en jongeren in Drenthe. De combinatie van gezelschap, festival, educatie-instelling en talentontwikkelaar maakt de instelling van belang in de culturele keten in het Noorden. Garage TDI vraagt binnen de Culturele basisinfrastructuur (BIS) subsidie aan voor de activiteiten van een jeugdpodiumkunstengezelschap, zoals verwoord in de Regeling op het specifiek cultuurbeleid. De plannen voor dit specifieke onderdeel van haar organisatie (het jeugdtheatergezelschap) vindt de raad niet overtuigend genoeg om de instelling een plaats in de BIS toe te kennen.

Uit de plannen spreekt te weinig artistieke visie en de kwaliteit van de artistieke kernactiviteiten is niet van nationaal belang. De overkoepelende artistieke signatuur is bovendien niet helder en daarmee is ook niet duidelijk wat de instelling op het gebied van pluriformiteit zou toevoegen aan het landelijke aanbod. Er is in het plan bijvoorbeeld sprake van een interdisciplinaire werkwijze, maar een visie op interdisciplinariteit en hoe deze vorm krijgt in de voorstellingen ontbreekt. De gekozen thema's, zoals 'verdriet', 'taal' en 'mijn en dijn', zijn erg algemeen en weinig onderscheidend. Een uitzondering daarop zijn de thema's die een sterke connectie hebben met wat er in het Noorden speelt, zoals opgroeien op het platteland.

Garage TDI gaat werken met een team met verschillende makers. Dit zijn opvallend genoeg dezelfde makers die de instelling vier jaar geleden in haar aanvraag opvoerde. De raad leest in de plannen niet hoe deze makers zich tussentijds hebben ontwikkeld. Hij is er ook niet van overtuigd dat het team zich op het gebied van artistieke kwaliteit kan meten met makers op een landelijk niveau.

De instelling werkt op het gebied van talentontwikkeling samen binnen ontwikkelinstelling Station Noord. Het talentontwikkelingstraject dat Garage TDI de makers binnen dat netwerk aanbiedt, voorziet echter slechts in een 'snelkookpanproces' van drie weken. Dat is een erg korte periode om aan iemands ontwikkeling te werken en de raad had graag gelezen welke stappen de instelling na de Showroomvoorstelling met deze makers zet.

Het project Oerlab voor de Toekomst is potentieel een interessante vorm om op locatie in de provincie te werken. In een eerder advies was de raad ook al enthousiast over deze activiteit. Hij mist echter een reflectie op de wijze waarop dit initiatief zich de afgelopen jaren heeft ontwikkeld. Het Oerlab voor de Toekomst kan een mooie manier zijn om lokale gemeenschappen te betrekken en nieuwe onderwerpen op te tekenen. Het valt de raad wel op dat Garage TDI veel andere zaken ophangt aan deze activiteit. Wat de instelling tijdens het project ophaalt moet een fundament vormen onder alle voorstellingen en tevens de inbedding van de instelling in de regio verstevigen. Juist omdat Garage TDI zoveel van het Oerlab laat afhangen is de raad er niet helemaal van overtuigd dat drie tot vijf weken aanwezigheid op één locatie per jaar voldoende is om alles te doen wat de instelling beoogt. Ook leest hij niet terug hoe de opgehaalde thematieken hun weg vinden in de voorstellingen, die blijkens het plan als gezegd een algemenere thematiek kennen.

### **Maatschappelijke betekenis**

Garage TDI speelt een belangrijke culturele rol in Assen en Drenthe. Ze biedt kinderen en jongeren de kans kennis te maken met theater en geeft jong talent de

mogelijkheid zich via de theaterschool en de vooropleiding te ontwikkelen. Lokale makers krijgen ruimte om voorstellingen te maken. Binnen de verschillende pijlers ontwikkelt de instelling veel activiteiten. Dat maakt het profiel breed, maar ook diffuus. De raad had graag meer gelezen over de manier waarop Garage TDI de kansen gaat benutten die een ketenfunctie in huis (van eerste kennismaking met theater, via educatie en theaterschool naar eventueel professionele maker) met zich meebrengt.

Sommige thema's waarmee Garage TDI de komende jaren wil werken, zoals 'opgroeien op het platteland' en 'intergenerationele armoede', zijn belangwekkend en relevant voor de regio waarin de instelling is geworteld. Het tonen van deze thema's zou ook op andere plekken in Nederland relevant kunnen zijn. Het is daarom jammer dat los van het interessante project 'Weg terug' de toerende voorstellingen een algemenere en daarmee minder interessante thematiek kennen. De instelling laat een kans liggen om de waardevolle lokale inbedding en de specifieke kennis van lokale thema's tevens een landelijke meerwaarde te geven.

Garage TDI noemt bij de uitwerking van deze belangwekkende thema's weinig maatschappelijke partners. Bij de partners die zij wel vermeldt, is bovendien onduidelijk of er al samenwerking is toegezegd en hoe de samenwerking precies vorm zou kunnen krijgen binnen de activiteiten. Welke inhoudelijke rol krijgen de vmbo's bijvoorbeeld bij de ontwikkeling van 'De grote VMBO-show', behalve het maken van het decor?

De plannen op het gebied van educatie zijn summier beschreven. De instelling zegt kinderen met een afstand tot cultuur te willen bereiken, maar beschrijft niet hoe zij dat gaat realiseren. Datzelfde geldt voor de rol van de zogenaamde sleutelfiguren: het is onduidelijk hoe deze worden geworven en ingezet.

Garage TDI gaat in de aanvraag onvoldoende in op de kernwaarden van de Fair Practice Code. Zo gaat de instelling beperkt in op sociale veiligheid op de werkvloer. Er wordt niet ingegaan op een gezonde werkomgeving en op de borging van de sociale veiligheid. Met betrekking tot naleving in de toekomst staan in het activiteitenplan geen concrete plannen genoemd. De instelling is aangesloten bij de cao Toneel en Dans.

De uitwerking van de onderdelen programma, personeel en partners van de Code Diversiteit & Inclusie is summier. In brede zin is het programma enigszins divers, omdat het kinderen met afstand tot cultuur wil bereiken en doordat de instelling thema's behandelt met een regionale relevantie. De raad mist echter aandacht voor andere (culturele) minderheidsgroepen in de regio. Het kan een keuze zijn om minder aandacht te besteden aan (culturele) diversiteit, maar Garage TDI maakt niet duidelijk hoe zij tot die keuze komt. Ze geeft aan samen te willen

werken met een azc en met een internationale schakelklas, maar hoe de thematieken van de activiteiten op deze doelgroepen aansluiten blijft ongewis.

De instelling beschrijft niet hoe ze de Code Diversiteit & Inclusie toepast ten aanzien van het eigen personeel. Op het gebied van personeel en de makers is de instelling erg homogeen samengesteld. Datzelfde geldt voor de directie en de raad van toezicht. Ze beschrijft niet hoe het beleid is vormgegeven om diversiteit onder personeel of de raad van toezicht te bevorderen.

### **Toegankelijkheid**

Garage TDI is goed geworteld in de regio en in Assen en is door haar veelheid aan activiteiten, waaronder met name de theaterscholen, regionaal zeer toegankelijk. Dit geldt ook voor het festival Art of Wonder of het Oerlab voor de Toekomst, die bijdragen aan de regionale zichtbaarheid.

Garage TDI beschrijft echter summier hoe zij meer landelijk, maar ook nieuw publiek wil gaan bereiken. Zij is zich ervan bewust dat de gekozen thematieken bepaalde doelgroepen aanspreken, maar beperkt dit in de praktijk vooral tot de eigen regio. Ook maakt zij niet duidelijk hoe zij de ambities om het publieksbereik te vergroten wil gaan behalen.

Om de toegankelijkheid te vergroten wil Garage TDI één voorstelling per jaar *language no problem* maken. De raad juicht dat toe, maar heeft uit de plannen niet kunnen opmaken om welke voorstelling het gaat.

### **Bedrijfsmatige gezondheid**

*Niet beoordeeld gezien de onvoldoende kwaliteit op (een of meerdere van) de eerste beoordelingscriteria.*

### **Geografische spreiding**

*Niet beoordeeld gezien de onvoldoende kwaliteit op (een of meerdere van) de eerste beoordelingscriteria.*