

## **Stichting International Film Festival Rotterdam**

Geadviseerd subsidiebedrag: € 1.987.389

Gevraagd subsidiebedrag: € 2.220.000

### **Over de instelling**

Stichting International Film Festival Rotterdam (hierna: IFFR), film, festivals, Rotterdam

De kernactiviteit van IFFR is de presentatie van actueel of vernieuwend aanbod in een internationale context op het terrein van arthouse films. IFFR presenteert tijdens een jaarlijks festival in Rotterdam een brede en diverse selectie aan films en audiovisuele kunst van over de hele wereld. Het festival is het grootste filmfestival van Nederland en een belangrijk festival in de wereld. IFFR streeft ernaar onafhankelijke filmmakers de mogelijkheid te bieden om een breed en divers publiek te bereiken. Naast filmvertoningen, masterclasses en interviews biedt de instelling een educatieprogramma voor alle klassen en onderwijsniveaus. Daarnaast worden met het mediaprogramma Art Directions immersieve installaties en performancewerken tentoongesteld. Ook is het festival een ontmoetingsplek voor de filmindustrie met coproductiemarkt CineMart en zijn er ontwikkelings- en financieringsmogelijkheden via het Hubert Bals Fonds.

### **Subsidieadvies**

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.36 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur (hierna: raad) adviseert Stichting International Film Festival Rotterdam een subsidiebedrag toe te kennen van € 1.987.389.

De raad adviseert aan de subsidieverlening de voorwaarde te verbinden dat de instelling voor 1 november 2024 een uitgewerkt strategisch plan aanlevert, in lijn met de ingediende aanvraag. Dit strategisch plan moet de omissies uit de aanvraag repareren die de raad in dit advies benoemt. Hiermee doelt de raad op de plannen van IFFR betreffende strategie en signatuur, publieksbereik, diversiteit en inclusie, en sponsoring.

### **Beoordeling**

#### **Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten**

IFFR had de afgelopen jaren vanwege de coronapandemie te maken met aangepaste festivaledities voor wat betreft de programmering, de structuur en het verdienmodel. Als gevolg van de coronapandemie en met het oog op de

toekomstbestendigheid van het festival voerde de instelling in de subsidieperiode 2021 - 2024 een reorganisatie door. Ook is de keuze gemaakt om in de activiteiten te snijden. Daarnaast zijn er veranderingen doorgevoerd bij de selectiecommissies. Er is een selectiecommissie van freelancers opgericht, ondersteund door regionale scouts, met leden met verschillende perspectieven, die meer aandacht besteden aan het selecteren van films die een rol spelen in een diverse en multiculturele samenleving. Deze herstructurering zorgde voor onrust die ook de (internationale) pers bereikte. Hoewel de raad deze ontwikkelingen zorgelijk vond, kon hij de keuze voor een nieuwe strategie en voor herstructurering volgen.

De geselecteerde films voor IFFR 2023 waren, ondanks de schaalverkleining, afkomstig uit een groot aantal verschillende landen. Het festival presenteerde 453 films uit 91 landen. IFFR werkte én werkt met een duidelijke missie en visie. Het festival blijft inzetten op diversiteit en selecteert rijke, gevarieerde filmproducties die ondervertegenwoordigd zijn in het huidige distributielandschap. De raad waardeerde de verrassende, artistieke, eigenzinnige en gedurfde keuzes van IFFR in het festivalprogramma van de afgelopen subsidieperiode. Voor een internationaal festival als IFFR was ook het professionalsprogramma, bestaande uit het Hubert Bals Fonds (HBF) en CineMart, van groot belang. Zo waren er in 2023 net zoveel professionals aanwezig bij IFFR Pro als in het jaar 2020.

Hoewel de raad onderkent dat IFFR uit een lastige periode komt met een reorganisatie en weinig fysieke festivaledities, heeft hij moeite met de ingediende aanvraag. De instelling geeft aan dat in 2024 een nieuw strategisch plan wordt ontwikkeld. Daarnaast zullen voor het IFFR On Demand-programma, voor het publieksbereik, voor diversiteit en inclusie, en voor sponsoring nieuwe plannen worden gemaakt. Tot slot laat de instelling weten dat zij zich met een nieuw strategisch plan kan herpositioneren voor de toekomst. Hoewel in de aanvraag de belangrijkste strategische thema's en prioriteiten voor het nieuw te vormen plan worden benoemd, had de raad daarvan meer uitwerking willen zien.

Zo mist de raad een duidelijke positionering van het festival ten opzichte van andere (inter)nationale filmfestivals. Ook met oog op de uniciteit lijkt dit van belang. Wat betreft selectieprocedures meent de raad dat een proces met democratisch functionerende selectiecomité's valt aan te moedigen, maar dringt hij erop aan dat de artistieke visie overeind blijft. Hij vertrouwt erop dat de artistieke leiding de consistentie van het programma en de artistieke kwaliteit van het festival garandeert.

De raad constateert in het plan een spanning tussen de ambitie om enerzijds gedurfd en verrassend te programmeren en anderzijds te verbreden. In die context is de raad ook benieuwd naar de overwegingen bij de programmatische

keuzes op basis van ‘Wij kijken waar anderen niet kijken’ en naar hoe dat uitgangspunt zich verhoudt tot het streven naar artistieke kwaliteit.

Met de internationale coproductiemarkt CineMart en het gerenommeerde financieringsinstrument HBF draagt de instelling bij aan de ontwikkeling van film. IFFR geeft aan met betrekking tot de professionals-activiteiten relevantie te willen behouden en zich te blijven inzetten voor initiatieven op het gebied van talentontwikkeling, zoals Rotterdam Lab en Pro Hub. De raad is benieuwd naar de rol van de instelling bij de ontwikkeling van lokaal en nationaal talent bij de verschillende programma’s en naar de visie van het festival op zijn verantwoordelijkheid met betrekking tot de ondersteuning en zichtbaarheid van de Nederlandse film. Hij ziet de RTM-activiteiten, gericht op getalenteerde makers uit Rotterdam, als een mooie stap.

In het immersieve mediaprogramma Art Directions zijn, verspreid door Rotterdam, immersieve media, performances, live muziek en audiovisuele installaties te zien. IFFR wil in de subsidieperiode 2025 - 2028 een brug slaan tussen deze Art Directions-selectie en de Pro-programmering. Via een forum wil de instelling kunstenaars in contact brengen met meer ontwikkelingsmogelijkheden voor hun projecten. De raad vindt dit een interessante ambitie.

### **Maatschappelijke betekenis**

Sinds 2021 werken IFFR en LantarenVenster (LV) samen als educatiepartners. Er is ingezet op fysieke bezoeken van scholieren en studenten (po, vo en mbo) en op verdieping met online lesmateriaal voor docenten, naast het reeds bestaande online aanbod. In de subsidieperiode 2021 - 2024 is de instelling gaan samenwerken met Cultureel Centrum Islemunda.

IFFR stuurde de afgelopen subsidieperiode actief aan op diversiteit van haar organisatie bij het opstellen van vacatures en gedurende het sollicitatieproces. De instelling heeft een team Diversiteit & Inclusie dat actieplannen ontwikkelt op het gebied van diversiteit en inclusie in relatie tot het programma, publiek, personeel en partners. Het arbeidsvoorwaardenpakket van IFFR is in december 2021 geactualiseerd en in 2022 zijn ook de betalingen aan freelancers geïndexeerd. Bij overwerk tijdens het festival ontvangen freelancers een toeslag op hun dagtarief. Vanaf 2023 voert IFFR samen met Greencast een nulmeting uit, waarbij de CO<sub>2</sub>-uitstoot van het festival als geheel wordt gemeten. Ook probeert IFFR zoveel mogelijk treinreizen (korter dan zeven uur) te faciliteren. Verder wordt met Oerol samengewerkt om apparatuur uit te wisselen en maakte Oerol in 2023 gebruik van de kantoorkamer van IFFR.

In de aanvraag geeft IFFR aan met verschillende partners samen te werken en te gaan samenwerken. Zo ontwikkelt het festival diverse nieuwe

samenwerkingsverbanden, onder andere met Rotterdam Street Culture Week, het debatpodium Arminius en ook in Rotterdam-Zuid. Met hen wil IFFR uitnodigende en laagdrempelige activiteiten organiseren. De instelling is van mening dat de omvang van het festival ontmoedigend kan overkomen bij mensen die nog niet zo thuis zijn in cinema. De raad kan zich vinden in deze gedachte. In de aanvraag worden ook de ambities voor uitbreiding naar Rotterdam-Zuid genoemd en de samenwerking met Islemunda en het Kriol Film Festival. Ook geeft IFFR aan door te gaan met het ontwikkelen van partnerschappen. De raad waardeert dat de instelling veel partnerschappen heeft en zichtbaar is in de regio, maar is wel benieuwd naar de aard van de relaties met die (nieuwe) maatschappelijke partners.

In samenwerking met Rotterdamse partners als Digital Playground, Watch that Sound en Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam (SKVR) biedt IFFR ook filmlessen en filmvertoningen aan scholen. Het festival streeft ernaar om filmeducatie toegankelijk te maken voor elke leerling. De raad kan zich vinden in dit voornemen. De raad is benieuwd welke nieuwe initiatieven zullen volgen na eerdere workshops in het Sophia Kinderziekenhuis en eerdere programma's voor jongeren met autisme.

De raad heeft waardering voor het feit dat IFFR zich nadrukkelijk met duurzaamheid bezighoudt. Dit komt in de organisatie tot uiting via een Green Team, dat verantwoordelijk is om de gestelde doelen te bereiken, en het zogenoemde Groene Plan. Volgens de instelling loopt het Groene Plan van 2024 tot 2028 en bevat het meetbare doelen, zoals het verminderen van voedselverspilling, het besparen op vliegreizen binnen Europa en het produceren van merchandise-artikelen van volledig circulaire of gerecyclede materialen. De raad vindt het prijzenswaardig dat de instelling niet alleen in haar programmering aandacht besteedt aan duurzaamheid, maar dit ook in de organisatie als ambitie heeft en plannen uitvoert die hierop aanhaken.

De instelling is in de aanvraag voldoende ingegaan op de toepassing van de kernwaarden van de Fair Practice Code, zoals solidariteit, duurzaamheid en vertrouwen. De instelling gaat in de aanvraag beperkt in op sociale veiligheid. Wel geeft ze aan het veiligheidsplan en de gedragscode voortdurend te verbeteren. Op afspraken over honorering wordt in de aangeleverde stukken voldoende ingegaan. Aangegeven wordt dat het salariskader en de arbeidsvoorwaarden zijn vastgesteld op basis van de cao van de gemeente Rotterdam. Daarnaast geeft IFFR aan dat zij samen met andere filmfestivals een gezamenlijke salarisstructuur en secundaire arbeidsvoorwaarden gaat opstellen. Dit komt samen in een filmfestivalkader dat gebruikt gaat worden door de deelnemende filmfestivals. Dit proces wordt ontwikkeld via een door PACCT ingestelde ketentafel voor filmfestivals, met de bedoeling dat er per 1 januari 2025 een referentiekader van kracht is.

Hoewel het duidelijk is dat de instelling in de subsidieperiode 2021 - 2024 stappen heeft gezet, beschrijft zij beperkt hoe zij de Code Diversiteit & Inclusie ten aanzien van personeel toepast. Het beleid om diversiteit in het bestuur en de raad van toezicht te bevorderen, wordt niet toegelicht. In de aangeleverde stukken wordt wel voldoende ingegaan op hoe diversiteit en inclusie thema's zijn in de werving.

### **Toegankelijkheid**

De ambitie om een diverser publiek aan te trekken, kreeg extra aandacht met initiatieven als de College Tours, het Media Outreach & Inclusion Scheme en een team van social media Ambassadors. IFFR heeft zich de afgelopen tijd ingespannen om het programma toegankelijker te maken voor bezoekers met een visuele of auditieve beperking, door een selectie van films beschikbaar te stellen via de gratis apps Subcatch (OTD&S) en Earcatch (audiobeschrijving). De raad ziet dat de instelling duidelijke stappen heeft gezet op het gebied van publieksdiversiteit. Gezien haar visie op de programmering – het bieden van ruimte aan een diverse groep filmmakers van over de hele wereld en hun perspectieven – is dan ook aannemelijk dat haar diversiteits- en inclusiebeleid hiermee in overeenstemming is.

Met het in 2020 ontwikkelde online streamingplatform werden in 2023 nog 8.871 bezoekers bereikt. Bij IFFR Pro lag na de pandemie de nadruk op de fysieke ontmoeting, maar een aantal online elementen uit de jaren ervoor – die de toegankelijkheid vergroten en de programma's versterken – is behouden.

De komende jaren zet IFFR in op het verder diversifiëren van haar publiek. De laatste jaren is de gemiddelde leeftijd al gedaald, maar IFFR blijft zich inspannen voor het aantrekken van jonger publiek. Daarnaast gaat IFFR partners aanmoedigen kaartjes te kopen die verstrekt kunnen worden aan groepen met lagere inkomens. Voor die groepen wil de instelling ook gratis activiteiten bieden.

Daarnaast komt er een nieuwe website en wordt het *on demand*-platform toegankelijker voor mensen met een fysieke beperking. De instelling geeft terecht aan dat een diverse culturele representatie niet hetzelfde is als toegankelijkheid en inclusie, en dat de instelling nog flinke stappen te zetten heeft. IFFR zet in op veel onderzoek en heeft de verschillende doelgroepen in beeld, maar tegelijkertijd zijn er beperkingen door de AVG. De raad vindt dat IFFR op dit punt nog moet komen met een nieuw en uitgebreider actieplan voor diversiteit en inclusie en een langetermijnplan voor publieksonwikkeling. De raad is benieuwd wat de instelling gaat doen om een nog cultureel diverser publiek te bereiken.

Naast diversifiëren van het publiek wil IFFR ook groeien. Zij heeft de ambitie om in de komende subsidieperiode het festival uit te breiden naar Rotterdam-Zuid. In het jaarprogramma wordt al samengewerkt met onder andere Islemunda en

het Kriol Film Festival in Theater Zuidplein. De instelling beoogt meer vertoningen en evenementen te ontwikkelen die geïntegreerd worden in het festival. De raad ziet dit als een interessante stap en is benieuwd hoe de instelling het festival verder wil inbedden in de stad Rotterdam.

Tegelijk met IFFR in Rotterdam vindt een satellietfestival in Groningen plaats: IFFRiG. Dit satellietfestival trekt elk jaar zo'n 8.500 bezoekers. De instelling wil dit model verder uitbouwen om een groter landelijk bereik te behalen. Zij streeft ernaar om elk jaar een extra stad toe te voegen. Aan het einde van de subsidieperiode 2025 - 2028 zijn er dan vijf satellietfestivals. Hoewel de raad positief is over de ambitie van IFFR om producties breder toegankelijker te maken en meer publiek in het land te bereiken, maakt hij uit het activiteitenplan op dat dit samenhangt met een budgettair verzoek aan het ministerie. De raad had hierover graag meer onderbouwing gelezen en vraagt zich af hoe de instelling anticipeert op een eventuele afwijzing van dit verzoek.

### **Bedrijfsmatige gezondheid**

Tijdens de coronapandemie kon er twee jaar lang geen fysiek festival plaatsvinden. Het publiek was daarna nog terughoudend, waardoor de publieksinkomsten achterbleven ten opzichte van het budget zonder dat de activiteitenlasten daalden. Hoewel er incidentele subsidies door het Rijk en de gemeente Rotterdam zijn verstrekt, blijft IFFR financieel kwetsbaar. De raad merkt op dat het eigen vermogen zou moeten groeien om een gezond weerstandsvermogen te verkrijgen.

IFFR is bij de opstelling van de meerjarenbegroting 2025 - 2028 uitgegaan van een gelijkblijvend niveau van activiteiten en een inflatiecorrectie van 3,5 procent per jaar. De instelling geeft aan in de begroting geen rekening te houden met de inwerkingtreding van de nieuwe honoreringslijn per 1 januari 2025, omdat het nog onduidelijk is wat de precieze effecten hiervan zullen zijn. De raad acht dit zorgelijk met het oog op het belang van een sluitende begroting.

De begroting exclusief baten in natura is niet sluitend. De lasten komen hoger uit dan de baten. Hierover wordt aangegeven dat IFFR een aantal toegewijde leveranciers heeft die substantiële sponsoring in natura bieden om de kosten te compenseren. Deze sponsoring maakt de begroting sluitend.

Op basis van de kengetallen (liquiditeit, solvabiliteit en weerstandsvermogen) in de jaarrekening 2022 constateert de raad dat de instelling financieel redelijk gezond is. Alle drie de indicatoren laten een middelmatig risico zien. De instelling heeft een Business Development-plan opgesteld voor 2023 - 2025 om de inkomstenstromen te diversifiëren en de zelf gegenereerde inkomsten te doen toenemen.

In de aangeleverde stukken gaat IFFR in op de eventuele financiële risico's. Zij beschrijft beperkt hoe zij hiermee omgaat. Wel heeft de instelling een kosten-batenanalyse uitgevoerd om inzichtelijk te maken welke activiteiten het meeste opleveren. Naar aanleiding hiervan is een aantal wijzigingen doorgevoerd.

IFFR licht onvoldoende toe hoe zij de principes van de Governance Code Cultuur toepast. De raad hecht eraan dat de instelling de toepassing van deze code in het eerstvolgende jaarverslag verder heeft uitgewerkt.

### **Geografische spreiding**

IFFR is gevestigd in Rotterdam. Binnen de categorie Film zijn er geen andere aanvragers voor het betreffende subartikel.