

## **Stichting Holland Dance Festival**

Geadviseerd subsidiebedrag: € 0

Gevraagd subsidiebedrag: € 350.000

### **Over de instelling**

Stichting Holland Dance Festival (hierna: Holland Dance Festival), podiumkunsten, festivals, Den Haag

Holland Dance Festival organiseert tweejaarlijks aan het begin van het jaar een internationaal dansfestival dat gedurende drie à vier weken in Den Haag plaatsvindt. De instelling beoogt de positie van de dans te versterken en dans voor iedereen toegankelijk te maken. Het festival presenteert een eclectisch dansaanbod dat veelal voor het eerst in Nederland te zien is en toont zo de internationale dans in al zijn veelzijdigheid. Het aanbod van Holland Dance Festival is naar eigen zeggen complementair, veelzijdig en toegankelijk en kent een uitgesproken focus op het fysieke, virtuoze spectrum van de dans. Naast het organiseren van de biënnale houdt de organisatie zich gedurende het jaar structureel bezig met activiteiten op het vlak van talentontwikkeling, cultuureducatie en -participatie en organiseert zij een doorlopende internationale dansprogrammering in de aanloop naar iedere festivaleditie.

### **Subsidieadvies**

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.25 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur (hierna: raad) oordeelt positief over Stichting Holland Dance Festival. Echter, na weging van de aanvragen binnen dezelfde categorie adviseert de raad Stichting Holland Dance Festival geen subsidie toe te kennen. Hij verwijst voor een toelichting op de afweging naar de inleiding bij deze categorie.

### **Beoordeling**

#### **Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten**

De raad kent Holland Dance Festival als een dansfestival van naam en aanzien. De instelling blijkt terug op een door de coronacrisis gekenmerkte subsidieperiode waarin de festivaleditie van 2022 met een aangepast programma live plaatsvond. Daarnaast organiseerde zij activiteiten buiten de festivalperiode, in lijn met de pijlers van de instelling. De ‘Talent on the Move’-tournee vond tweemaal digitaal plaats. Ook de activiteiten op het gebied van talentontwikkeling, educatie en participatie, de derde pijler van Holland Dance Festival, werden in de afgelopen

subsidieperiode zo goed mogelijk voortgezet. De raad vindt de programmering van zowel het festival als de doorlopende programmering van hoge kwaliteit.

In de plannen voor de komende subsidieperiode bouwt de instelling voort op de eerder ingezette lijnen. Wat betreft de programmering schrijft ze dat haar uitgangspunt de hoogste artistieke kwaliteit is, met een bijzondere nadruk op het fysieke en virtuoze. Ze neemt zich voor samenwerkingen aan te gaan met artiesten en gezelschappen die er in een internationale context toe doen, van bewezen kunstenaars tot interessante jonge groepen die in een veelheid aan dansstijlen werken. Op deze manier wil Holland Dance Festival het Nederlandse publiek kennis laten maken met internationale trends en ontwikkelingen.

De raad vindt de genoemde focus in grote lijnen begrijpelijk en weet dat de instelling een gevarieerde en kwalitatief hoogwaardige programmering tot stand kan brengen, zowel op basis van eerdere ervaringen alsook vanwege de namen die in het plan worden genoemd. Tegelijkertijd ontbreekt in de plannen een reflectie op de kaders die worden gehanteerd bij het samenstellen van programma's en het selecteren van makers en gezelschappen uit het buitenland. De raad krijgt hierop geen zicht, ook niet op het selectieproces en op de personen die daarbij betrokken zijn.

Op het gebied van talentontwikkeling wil Holland Dance Festival bijdragen aan het creëren van een ontmoetingsplek tussen professionals, jonge makers, dansers en publiek. De instelling is naar eigen zeggen onlosmakelijk verbonden met de ontwikkeling van jong professioneel talent, zowel op het uitvoerende als op het scheppende vlak. Ook mid-career makers krijgen een plek op het festival. 'Talent on the Move' biedt buiten het festival jonge dansers van Codarts een kans om door Nederland te toeren.

De raad is in beginsel positief over de activiteiten op het gebied van de ontwikkeling van talent en de verantwoordelijkheid die Holland Dance Festival daarbinnen op zich wil nemen. Hij is te spreken over de aandacht die de instelling schenkt aan verschillende groepen makers en dansers, al zijn niet alle voornemens in het plan goed uitgewerkt.

### **Maatschappelijke betekenis**

Naast de organisatie van het festival en het programmeren van voorstellingen ontplooit Holland Dance Festival activiteiten op het gebied van inclusiedans, een term waarmee de instelling dans bedoelt waarin mensen met en zonder beperking en van alle leeftijden bij elkaar komen. Holland Dance Festival gaat hier uitgebreid op in. De instelling maakt in deze context onderdeel uit van het Europese project 'Europe Beyond Access'. Voor de editie van 2024 doet zij dat in samenwerking met onder anderen Compagnie 21, Marc Brew & Sidi Larbi Cherkaoui en Hervé Koubi. Onderdeel van het festival is het DanceAble

Symposium, gedurende welke met actuele thema's en sprekers vanuit heel Europa invulling wordt gegeven aan talentontwikkeling en de zichtbaarheid van dansers en makers met een (fysieke of mentale) beperking.

De raad heeft waardering voor de zorg en toewijding waarmee Holland Dance Festival inclusiedans een plek geeft in de organisatie, al plaatst hij een kanttekening bij het gebrek aan toelichting op de verhouding tussen enerzijds de programmering van het festival en de losse voorstellingen buiten de biënnale om, en anderzijds de activiteiten op het gebied van inclusiedans. De raad vindt dat de instelling inclusiedans op een serieuze en professionele manier aanpakt en daarmee datgene gewoon maakt wat anders gepercipieerd wordt, zoals dansers met een zichtbare fysieke beperking. Deze aanpak past bij de nadruk op lichamelijke in de programmering van het festival. De raad vindt dat de instelling met het centraal stellen van inclusie interessante vragen stelt over lichamelijke schoonheid en perfectie, juist in de danswereld belangrijke thema's.

Holland Dance Festival werkt op het gebied van educatie samen met CultuurSchakel, met wie het festival onderzoekt op welke manier dans een plek kan krijgen binnen het speciaal onderwijs. Andere doelgroepen voor educatieve activiteiten zijn dansamateurs, scholieren in het regulier onderwijs, ouderen en mensen met een beperking. Met zijn activiteiten beoogt Holland Dance Festival in te spelen op diverse actuele maatschappelijke problemen, zoals de groeiende eenzaamheid onder ouderen en de toenemende 'bewegingsarmoede' onder de jeugd.

De raad vindt deze plannen in beginsel mooi en passend bij de instelling. Tegelijkertijd mist hij op veel punten nadere uitwerking. Zo krijgt hij weinig zicht op de manier waarop educatieve activiteiten een plek krijgen binnen de organisatie, en hoe deze precies worden vormgegeven.

De instelling toont zich voldoende transparant over de toepassing van de kernwaarden van de Fair Practice Code en licht haar inzet op elk van deze waarden voldoende toe. Met betrekking tot de naleving in de toekomst staan in de aanvraag beperkt toegelichte plannen. Op afspraken over honorering en sociale veiligheid wordt zeer uitgebreid ingegaan. Holland Dance Festival volgt de cao Toneel en Dans.

De reflecties die de instelling geeft op de Code Diversiteit & Inclusie zijn tamelijk uitgebreid, en de raad is hierover positief. De visie op diversiteit en inclusie beperkt zich echter voornamelijk tot fysieke en mentale beperking. De overige aspecten zijn geformuleerd in wat algemenere intenties. De instelling beschrijft uitgebreid hoe ze de code toepast met betrekking tot haar medewerkers en maakt het voldoende aannemelijk dat het beschreven beleid in de praktijk ook uitgevoerd wordt of gaat worden. De organisatie wil het team diversifiëren met

mensen uit de LHBTQIA+-gemeenschap en mensen met verschillende fysieke capaciteiten, leeftijden en culturele achtergronden.

Holland Dance Festival is goed geworteld in Den Haag en werkt samen met een groot aantal lokale partners. De programmering komt in belangrijke mate tot stand in samenwerking met Amare.

### **Toegankelijkheid**

Blijkens de plannen van Holland Dance Festival speelt het toegankelijk maken van de kernactiviteiten een grote rol. Dat gebeurt op aanzienlijke schaal in het kader van educatie en participatie, zoals met inclusiedans. Bovendien laat de instelling jaarlijks doelgroepenonderzoek doen om inzicht te krijgen in het eigen publiek. De raad waardeert dit, maar had graag meer gelezen over de vertaling van de verschillende geïdentificeerde doelgroepen naar manieren om deze te betrekken bij de activiteiten.

De instelling geeft slechts een beperkte visie op digitalisering, terwijl zij wel online activiteiten heeft ontplooid gedurende de coronacrisis. De raad is positief over de voornemens op het gebied van archivering.

Over de reflectie op het onderdeel Publiek van de Code Diversiteit & Inclusie is de raad positief. Het festival heeft concrete acties ondernomen op dit vlak. Zo zet de instelling zich in om nieuw publiek te trekken, heeft zij een non-binaire aanhef geïntroduceerd in de service-mails en een terugbeloptie geïntroduceerd ten behoeve van de toegankelijkheid. Deze aanpassingen zijn onderdeel van de resultaten van een extern onderzoek. Het festival zegt het resultaat van deze acties te kunnen zien in de samenstelling van zijn publiek.

### **Bedrijfsmatige gezondheid**

De instelling had in 2022 een relatief lage liquiditeit, solvabiliteit en weerstandsvermogen. Ze heeft een mix van eigen inkomsten (43 procent) en subsidies (57 procent) in de festivaljaren.

De begroting is realistisch gezien het activiteitenplan, maar kent wel lichte risico's. Het lagere weerstandsvermogen is voornamelijk veroorzaakt door een combinatie van de coronacrisis, de introductie van marktconforme lonen en fair pay en de omvang van het activiteitenprogramma. Om de lonen te kunnen verhogen op basis van ervaringsjaren werd in subsidieperiode 2021 - 2024 10.000 euro per jaar gebruikt, wat ten koste van het activiteitenbudget ging.

Om risico's te beperken werkt Holland Dance Festival met een flexibele organisatie. Definitieve verplichtingen worden gekoppeld aan de toekenning van projectgelden. Als de financiering van een project niet rond komt, kan het project

worden geannuleerd of uitgesteld, wat de kosten voor de activiteiten kan verminderen.

De instelling heeft toekomstige stappen met betrekking tot de toepassing van de principes van de Governance Code Cultuur uitgewerkt. De belangrijkste is dat de raad van toezicht na afloop van het jaar het beleid beoordeelt en de plannen voor het nieuwe jaar goedkeurt. De aanvraag maakt niet duidelijk of er sprake is van een onafhankelijke vertrouwenspersoon.

### **Geografische spreiding**

Holland Dance Festival is gevestigd in Den Haag. Binnen de categorie Podiumkunstenfestivals zijn er meer aanvragers dan beschikbare plekken. Een goede geografische spreiding kan worden gerealiseerd op basis van afweging van de vestigingsplaats van de aanvragers.