

Stichting Amsterdam Dance Event

Geadviseerd subsidiebedrag: € 0

Gevraagd subsidiebedrag: € 430.000

Over de instelling

Stichting Amsterdam Dance Event (hierna: ADE), podiumkunsten, festivals, Amsterdam

ADE is sinds haar eerste editie in 1996 uitgegroeid tot een van de grootste en invloedrijkste evenementen voor elektronische muziek ter wereld. De organisatie maakt zich sterk voor de ontwikkeling van deze muzieksector en ontsluit deze voor een breed publiek. ADE wil 'ruimte creëren voor nieuwe instroom, kennisoverdracht faciliteren en zich actief inzetten voor een sterk en veelzijdig aanbod.' De organisatie beoogt een steviger artistiek-inhoudelijke koers te varen en wil daartoe drie specifieke lijnen binnen de conferentie en het festival verder ontwikkelen: ADE LAB, Arts & Culture en de Festival Ontwikkelcommissie.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.25 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur (hierna: raad) adviseert Stichting Amsterdam Dance Event geen subsidie toe te kennen.

Vanwege onvoldoende kwaliteit op (een of meerdere van) de eerste drie algemene beoordelingscriteria zijn de laatste twee criteria, conform het beoordelingskader van de raad, niet beoordeeld.

Beoordeling

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

ADE is 27 jaar geleden ontstaan vanuit Stichting Conamus, het tegenwoordige Buma Cultuur, met als oorspronkelijk doel de opbrengsten van de exploitatie van copyrights in het buitenland te vergroten. In 2019 is ADE onafhankelijk van Buma Cultuur als zelfstandige stichting verder gegaan. Sindsdien heeft ADE haar focus verlegd en is zij niet langer puur een handelsplatform voor businessontwikkeling maar wil zij zich hard maken voor de ontwikkeling van de sector in bredere zin. In de afgelopen jaren heeft ADE verschillende programma's ontwikkeld die aandacht schonken aan de nieuwe instroom van makers (ADE LAB). Ook heeft zij culturele crossovers en verbreding van de nachtcultuur meegeorganiseerd (Arts & Culture) en stelde zij een Festival Ontwikkelcommissie

in om het aanbod te verbreden en ondervertegenwoordigde initiatieven en makers in de stad gericht te ondersteunen.

ADE zoekt in subsidieperiode 2025 - 2028 verdieping om de artistieke en maatschappelijke impact voor de toekomst te verstevigen. ADE vraagt specifiek ondersteuning aan voor ADE LAB, Arts & Culture en de Festival Ontwikkelcommissie. De organisatie geeft aan dat zij deze drie verliesgevende onderdelen van conferentie en festival in de huidige opzet onvoldoende kan realiseren doordat ze afhankelijk is van sponsors.

De raad vindt de onderdelen waarvoor ADE subsidie aanvraagt op zich interessant, omdat er ruimte geboden kan worden aan ondervertegenwoordigde initiatieven, voor de verbinding van dag- en nachtcultuur en aan jong talent. Maar juist voor het uitvoeren van deze artistieke ontwikkeldoelen vindt de raad het onontbeerlijk dat de kernorganisatie duidelijk maakt hoe zij omgaat met artistieke kwaliteit en hoe het team kwaliteit borgt. ADE beschrijft uitgebreid wat zij doet, maar niet welke criteria ze hanteert voor artistieke keuzes. In zijn advies over de aanvraag van ADE van vier jaar geleden constateerde de raad dat ook, maar deze kritiek heeft helaas niet geleid tot een plan dat het belang voor de sector en de industrie weet te vertalen in een duidelijk geformuleerde artistiek-inhoudelijke visie. Dit leidt ertoe dat de raad niet positief is over deze specifieke onderdelen van ADE.

De interdisciplinaire programmering op zowel bekende cultuurpodia in het centrum van Amsterdam, zoals Carré en ITA, als op allerlei ongebruikelijke locaties, maakt onderdeel uit van de meer artistieke richting die ADE wil ontwikkelen. Op dit moment is één interne programmeur verantwoordelijk voor het Arts & Culture-programma. ADE wil de expertise vergroten en het team met interne en externe adviseurs uitbreiden om zo met meer inzet de programmering met nieuwe invloeden te versterken. Met de bestending en uitbreiding van de strategische samenwerking met culturele instellingen beoogt ADE haar artistieke profiel te verstevigen. ADE licht echter niet toe waar deze grotere inzet concreet uit zal bestaan, wat voor projecten ontwikkeld gaan worden en in hoeverre deze in artistiek opzicht een aanvulling op het landelijke multidisciplinaire aanbod zijn. Net als in zijn advies over de aanvraag van ADE van vier jaar geleden vindt de raad het jammer dat de instelling geen uitwerking geeft van de initiërende en ontwikkelende rol die zij beoogt te spelen, noch de mogelijke artistieke keuzes toelicht voor de invulling van deze crossover-programmering.

Voor de begeleiding van nieuw muzikaal talent heeft de instelling ADE LAB als onderdeel van de conferentie ontwikkeld. Ze wil zich met name op het talent richten zonder muzikale opleiding, de autodidact. Vorig jaar waren drieduizend jonge talenten betrokken bij dit onderdeel. De raad waardeert het dat gevestigde namen uit de industrie bereid zijn om tijdens de conferentie hun werk te

beoordelen en dat jong talent bij Club LAB de eerste stappen als dj binnen het festival kan zetten. De instelling wil ADE LAB de komende jaren steviger neerzetten als talentontwikkelingsplatform. Ze is hier echter te summier over in haar aanvraag: de wijze waarop de selectie van al die talenten plaatsvindt, hoe de begeleiding eruitziet en wat er precies moet veranderen ten opzichte van de huidige situatie, is niet uitgewerkt.

Afgezien van deze hierboven geschetste artistiek gedreven onderdelen, is de raad positief over het festival zelf. Met de bijbehorende conferentie is het een belangrijk evenement op het gebied van elektronische muziek. Het aantal optredens is gigantisch en verspreid over ruim tweehonderd plekken in Amsterdam. Er vinden kleinschalige evenementen in de clubscene plaats en er zijn grote concerten waar tienduizenden bezoekers op afkomen. Afgelopen jaar trok het evenement 9000 professionals voor de conferentie en 500.000 bezoekers voor het festival. ADE fungeert voor het festival als verbinder en is als overkoepelend platform voorwaardenscheppend. De optredens en de opbrengsten daarvan – ADE ontvangt uitsluitend vijf procent afdracht van kaarten die direct via haar website worden verkocht – zijn een zaak van de deelnemende podia en clubs die zich onder het ADE-label scharen. Dat levert een indrukwekkend evenement op, wat zichzelf goed kan bedruipen en waar ADE ook geen ondersteuning voor vraagt.

Maatschappelijke betekenis

ADE PRO is in de afgelopen jaren verder ontwikkeld, waarin ook de snelle technologische ontwikkelingen een rol speelden. Zo vond in 2022 een deel van het programma gelijktijdig op de conferentie zelf als in de *metaverse* plaats. Binnen de conferentie programmeert ADE nu ook een muzikaal programma. Ook krijgen lezingen soms een vervolg met een performance die het onderwerp direct aanschouwelijk kan maken, bijvoorbeeld bij de verbinding tussen muziek, wetenschap en beeldende kunst. Daarnaast zijn de scheidslijnen tussen conferentie en festival de afgelopen jaren dunner geworden.

De raad is positief over de conferentie die hij van belang acht voor een muziekindustrie waarin Nederland van oudsher tot de koplopers behoort. ADE PRO is het belangrijkste netwerkmoment voor deze mondiale industrie, waarbij kennisdeling en samenwerking centraal staan. De conferentie adresseert belangrijke en actuele thema's, zoals sociale veiligheid en duurzaamheid. Binnen ADE PRO vinden verschillende subconferenties plaats die zich op specifieke thema's en onderwerpen richten.

In de komende edities focust ADE op het gebied ten zuiden van de Sahara, aangezien de muziekindustrie in die regio een enorme groei doormaakt: een festival in Nigeria en twee nieuwe conferenties in Nairobi en Johannesburg. ADE onderzoekt de mogelijkheden voor muzikale uitwisseling en zal op de conferentie

ruimte bieden aan programma's over verschillende culturen en stijlen. Waarop de keuze voor juist deze prille organisaties is gebaseerd, wordt in de aanvraag verder niet toegelicht, wat de raad jammer vindt.

ADE is goed zichtbaar ingebed in Amsterdam met een omvangrijk netwerk van partners, met name podia, clubs, opleidingen en culturele en maatschappelijke instellingen. Daarnaast is zij sinds 2022 de Festival Ontwikkelcommissie gestart, die zich richt op een sterkere vertegenwoordiging van de diverse community's en de programmering wil stimuleren van ondervertegenwoordigde en experimentele initiatieven. In educatief opzicht werkt ADE met de Patta Academy en breidt zij in de komende periode landelijk het aantal samenwerkingen met hogescholen uit tot vijftien.

De instelling toont zich in haar aanvraag voldoende transparant over de kernwaarden van de Fair Practice Code en licht haar inzet op elk van deze waarden voldoende toe. Ze gaat uitgebreid in op een gezonde werkomgeving, sociale veiligheid op de werkvloer en het welzijn van het personeel in het licht van een gezonde bedrijfsvoering op de lange termijn. Ook wordt de route naar de externe vertrouwenspersoon en mogelijke juridische ondersteuning beschreven.

Op afspraken over honorering wordt in de aangeleverde stukken beperkt ingegaan. ADE vermeldt niet dat ze is aangesloten bij een cao of collectieve honoreringsrichtlijn. Met betrekking tot naleving in de toekomst staan in de aangeleverde stukken beperkt toegelichte plannen. De belangrijkste hiervan is dat per 2024 in de overeenkomst met de samenwerkende instellingen wordt opgenomen dat zij zich aan de richtlijnen voor fair pay houden bij het inhuren van artiesten, dj's en kunstenaars.

ADE beschrijft voldoende hoe ze de Code Diversiteit & Inclusie toepast en maakt het voldoende aannemelijk dat het beschreven beleid in de praktijk ook uitgevoerd wordt of gaat worden. De instelling beschrijft uitgebreid hoe het beleid is vormgegeven om diversiteit onder het personeel te bevorderen. In de aangeleverde stukken wordt uitgebreid ingegaan op het bevorderen van diversiteit en inclusie bij de werving.

Toegankelijkheid

ADE PRO en ADE festival worden zeer goed bezocht. ADE wordt als culturele bestemming gezien en als aanleiding om Amsterdam te bezoeken. Het festival trekt een internationale en nieuwsgierige doelgroep met een grote interesse voor nieuwe artiesten en genres, muzikale subculturen en nachtcultuur. Het publiek is voor het overgrote deel onder de 35 jaar. De bezoekers aan de conferentie zijn ouder en zijn professionals die op verschillende manieren betrokken zijn bij de sector. De hoge toegangsprijs voor de meerdaagse conferentiepas werpt echter

een drempel op voor een ander publiek. De jongere deelnemers aan het ADE LAB krijgen wel een korting met het doel ook ADE PRO diverser te maken.

Op het gebied van digitalisering weet de instelling belangrijke ontwikkelingen goed in te zetten, bijvoorbeeld door AI te gaan gebruiken om het aanbod gericht op de bezoeker van haar website of app in te zetten. Daarnaast bereikt ADE via livestreams een groot publiek dat niet zelf op het evenement aanwezig kan zijn. De komende jaren beoogt ADE jaarlijks vijf livestreams te organiseren, met een bereik van 150.000 kijkers.

De instelling zegt financiële toegankelijkheid van groot belang te vinden en heeft een divers aanbod van verschillende soorten evenementen die gratis bezocht kunnen worden, waaronder het grootschalige 'Hangover' festival op de laatste dag van ADE. De raad vindt dit goede maatregelen, omdat de instelling op de prijsstelling van een groot deel van het festival geen invloed heeft. Fysieke toegankelijkheid staat in samenwerking met Handicap NL al langer als thema op de conferentieagenda. Vanaf 2024 inventariseert ADE als onderdeel van de afspraken met de festivallocaties welke rolstoeltoegankelijk zijn om dit vervolgens duidelijk bij de programmaonderdelen op de website te vermelden.

De raad is positief over de stappen die de instelling zet en gezet heeft om het publiek verder te diversifiëren, onder meer door samenwerking met Zuidoost City en door het begrip dancemuziek breder te beschouwen. De komende jaren zet de instelling in op optimalisatie van publieksonderzoek. Ze gaat een impactmeting doen om te kunnen onderzoeken of de stappen rondom diversiteit en inclusie ook leiden tot een duurzaam diverser publiek. De raad onderschrijft de in het plan genoemde noodzaak hiertoe. ADE bereikt een divers publiek wat leeftijd en gender betreft. Voor mensen van kleur is de toegankelijkheid van dance minder vanzelfsprekend. Gezien de discussies die hierover in de afgelopen jaren zijn gevoerd, onderschrijft de raad het belang van het voornemen van ADE hier meer aandacht aan te besteden.

Bedrijfsmatige gezondheid

Niet beoordeeld gezien de onvoldoende kwaliteit op (een of meerdere van) de eerste drie beoordelingscriteria.

Geografische spreiding

Niet beoordeeld gezien de onvoldoende kwaliteit op (een of meerdere van) de eerste drie beoordelingscriteria.