

Stichting Introdans

Geadviseerd subsidiebedrag: € 3.683.500

Gevraagd subsidiebedrag: € 3.683.500

Over de instelling

Stichting Introdans (hierna: Introdans), podiumkunsten, dans, Arnhem

Introdans is een reizend repertoiredansgezelschap voor volwassenen en jeugd, gevestigd in Arnhem. Introdans streeft ernaar een zo groot mogelijk publiek te bereiken met toegankelijke moderne dansprogramma's. Introdans wil de liefde voor de danskunst met zoveel mogelijk mensen delen. De instelling presenteert een combinatie van danserfgoed, eigentijdse klassiekers en nieuw werk. Ze besteedt veel aandacht aan het erfgoed van het Nederlandse en internationale dansrepertoire door het werk van iconische choreografen aan haar volwassenen- en jeugdrepertoire toe te voegen. Daarnaast ontwikkelt ze veel activiteiten op het gebied van educatie en participatie, vanuit een inclusieve visie op de danskunst. Introdans treedt op in landsdeel Oost, de rest van Nederland en het buitenland.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.14, tweede lid, onderdeel c, van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur (hierna: raad) adviseert Stichting Introdans een subsidiebedrag toe te kennen van € 3.683.500.

Beoordeling

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

De raad is positief over de producties in de subsidieperiode 2021 - 2024. Het tableau van dansers is van hoge kwaliteit. De raad waardeert de manier waarop de instelling kwaliteit beziet en er in het tableau ruimte is voor uiteenlopende dansers. Binnen het academisch repertoire laat Introdans een veelzijdig aanbod zien. Er wordt gewerkt met goede choreografen, vaak grote namen met internationale allure. Het repertoire en de uitvoeringskwaliteit van het gezelschap zijn van een hoog, consistent en stabiel niveau.

De instelling heeft de afgelopen jaren veel aandacht besteed aan talentontwikkeling. Er is sprake van een goede begeleiding van beginnende dansers. Een relatief groot deel van hen blijft daarna bij Introdans dansen. De online programma's die de afgelopen jaren zijn gemaakt waren interessant, vooral vanwege het kijkje achter de schermen, de interviews en de toelichting op werkprocessen.

De instelling is na het advies over de aanvraag voor de subsidieperiode 2021 - 2024 aan de slag gegaan met een koerswijziging op basis van een verbeterplan van een extern adviesbureau. De focus moest worden verlegd van kwantiteit naar kwaliteit. Zo heeft zij het aantal activiteiten verminderd. Ook is het ensemble dat jeugdvoorstellingen maakte opgegaan in het hoofdensemble. De eerste stappen van deze herijking zijn inmiddels voltooid. Volgens de instelling volgen nu verdere verdieping en versterking van het vernieuwde beleid.

De raad is positief over de plannen voor de periode 2025 - 2028. De vakdeskundigheid van het ensemble is groot. Introdans maakt moderne dansvoorstellingen voor een breed publiek en doet dit op een hoog niveau en op een eigen, oorspronkelijke wijze. De instelling presenteert zich duidelijk als hoeder van belangrijk danserfgoed, waaronder werk van topchoreografen als Lucinda Childs, Hans van Manen, Jiří Kylián, Akram Khan, Sidi Larbi Cherkaoui en Lightfoot & León. Introdans heeft een eigen, specifiek en helder uiteengezet uitnodigingsbeleid voor choreografen. Tegelijk vindt de raad de programmering van Introdans niet altijd even spannend, temeer daar de choreografen met wie zij werkt ook elders voorstellingen maken. Er zou meer ruimte voor vernieuwing kunnen worden ingeruimd. De raad is zeer benieuwd naar het focusprogramma rond Pina Bausch in 2028.

Introdans nodigt vooraanstaande choreografen uit om choreografieën te maken voor dansers met een 'eigen lichaamsrealiteit': bijvoorbeeld neurodiverse mensen of mensen met een visuele beperking. Inclusieve choreografieën worden getoond als onderdeel van de landelijke grotezaalprogrammering, bijvoorbeeld met gastdansers als onderdeel van een focusprogramma of met choreografieën met een volledig gemengde cast, zoals 'HubClub'. De raad juicht het toe dat Introdans inclusieve dans verder in haar programma integreert.

Introdans wil in de komende subsidieperiode jaarlijks drie grotezaalproducties ontwikkelen waarvan één jeugdproductie, plus een 'best of' aan het einde van het seizoen. Over buitenlandse tournees schrijft ze, naar aanleiding van de herijking van het gezelschap, gericht te zullen kiezen en alleen zichtbaar te zullen zijn in enkele toonaangevende buitenlandse theaters met werk uit datzelfde seizoen of uit het repertoire.

Maatschappelijke betekenis

De raad waardeert de wijze waarop Introdans zich verhoudt tot maatschappelijke thema's. Zij had in de periode 2021 - 2024 goed oog voor de samenleving waarin zij opereert. Vooral in het oosten van het land is ze van grote betekenis, met veel lokale samenwerkingsverbanden en een grote achterban. Ze deed veel op het gebied van educatie en participatie en werkte samen met diverse onderwijspartners.

De raad is te spreken over de manier waarop diversiteit en inclusie integraal onderdeel zijn van de visie van het gezelschap. Hij waardeert de inspanningen die zij vanuit die visie verrichtte, bijvoorbeeld waar het gaat om dansers met een beperking, en de manier waarop haar activiteiten verweven zijn met haar signatuur.

De raad is positief over de educatie- en participatieprogramma's van Introdans. De programma's zijn goed uitgewerkt en zeer toegankelijk voor deelnemers met diverse achtergronden. Volgens de plannen voor de periode 2025 - 2028 blijft Introdans ook de komende jaren veel werken met uiteenlopende doelgroepen: kwetsbare ouderen, mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt, mensen met autisme, lichamelijke of verstandelijke beperkingen en mensen uit de LHBTQIA+-community. Zij geeft een vervolg aan programmaonderdelen als 'HubClub' en 'Pink Panther Party'. Op deze manier werkt Introdans aan 'empowerment door dans'. Vanuit duidelijke, intrinsieke beweegredenen wordt een sterk inclusief programma neergezet. De raad waardeert de inzet van Introdans op dit vlak zeer.

Introdans heeft de komende jaren een sterke focus op de domeinen onderwijs en maatschappij. Ze schetst daarvoor een groot aantal activiteiten en doelen. Deze illustreren goed hoe diep ze is doorgedrongen in de haarvaten van Oost-Nederland. Er zijn goede banden met uiteenlopende maatschappelijke organisaties, zoals zorginstellingen en instellingen voor mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt. Ook organiseert ze veel voor scholen en werkt samen met onderwijspartners. Zo zijn er schoolvoorstellingen, lespakketten, workshops en projecten waarmee leerlingen een kijkje achter de schermen krijgen. De raad vindt deze initiatieven waardevol.

In de aangeleverde stukken is Introdans voldoende ingegaan op de toepassing van de kernwaarden van de Fair Practice Code, zoals solidariteit, duurzaamheid en vertrouwen. De instelling gaat in de aanvraag uitgebreid in op sociale veiligheid. Die wordt geborgd door een gedragscode en een externe vertrouwenspersoon. Op afspraken over honorering wordt in de aangeleverde stukken uitgebreid ingegaan. Introdans is aangesloten bij de cao Toneel en Dans.

De raad is positief over de manier waarop de Code Diversiteit & Inclusie wordt nageleefd. Introdans gaat voldoende in op de aandacht voor diversiteit en inclusie bij de werving. Binnen het ensemble wordt gestreefd naar een mix tussen Nederlandse en internationale dansers.

Toegankelijkheid

Introdans liet de afgelopen jaren zien een trouwe, enthousiaste achterban in verschillende doelgroepen te hebben. Het draagvlak bij het publiek is groot en de

voorstellingen zeer goed bezocht. De instelling is, vanuit haar missie en visie, actief in het verlagen van drempels voor bezoek en deelname aan hoogstaande dans. Introdans werkt op basis van gelijkwaardigheid samen met diverse doelgroepen, waaronder scholieren, docenten en mensen met autisme.

Introdans sluit met haar breed toegankelijke oeuvre en de manier waarop zij haar repertoire uitvoert minder nadrukkelijk aan bij de laatste ontwikkelingen in de Nederlandse en internationale danswereld. Het gezelschap is wel goed in staat nieuwe dansliefhebbers te bereiken. Zij wil in de komende subsidieperiode inzetten op publiekswerking, met een focus op verjonging, vernieuwing en verbreding van het publiek van de toekomst. Daartoe werkt zij ook samen met andere culturele instellingen zoals Theater Oostpool, Phion en Orkest van Gelderland & Overijssel. De hieruit resulterende crossovers betekenen ook dat een nieuw publiek voor Introdans wordt aangeboord. De raad is enthousiast over het voornemen om deze bundeling van krachten te continueren.

Introdans ontsluit danserfgoed op een toegankelijke manier voor een breed publiek en zet uitdrukkelijk in op een open houding, meerstemmigheid en representatie in haar activiteiten. Zij wil haar publiekssamenstelling verbreden, onder meer geholpen door beter inzicht in publieksdata. Ze heeft ook in de komende jaren weer een sterke focus op het verlagen van drempels op het gebied van repertoire voor de jeugd ('beroemde klassiekers'), communicatie en fysieke en financiële toegankelijkheid. Voorbeelden daarvan zijn een prikkelarm aanbod, kortingsacties en een digitale strategie die zich richt op vergrote interactie (bijvoorbeeld met een VR-bril). De raad waardeert deze inzet. Wel had hij graag iets concreter benoemd gezien op welke andere manieren Introdans haar publiek beoogt te vernieuwen en aan welke groepen zij daarbij denkt.

Hoewel dit in voorgaande jaren mooie resultaten opleverde, geeft Introdans in de plannen voor de jaren 2025 - 2028 aan geen voorstellingen meer te streamen. Dat wat zij wil bereiken met haar voorstellingen, 'empowerment door dans' via interactie en inclusie, werkt volgens haar niet goed via streaming. De raad heeft hier begrip voor. Wel wil Introdans de digitale publieksinteractie en het beschikbaar maken van archief en kennis langs digitale weg behouden.

Introdans bedient niet alleen haar vestigingsplaats maar reist veel door het land, ook naar kleinere theaters.

Bedrijfsmatige gezondheid

De bedrijfsvoering van Introdans is verbeterd naar aanleiding van de herijking van de organisatie. De kritiek dat zij te veel op output gericht was, heeft de instelling ter harte genomen. Ook de werkomstandigheden zijn verbeterd. Introdans is van twee naar één ensemble gegaan, er is geen ensemble meer dat specifiek jeugddansproducties verzorgt. De raad is positief over deze ontwikkelingen en ziet dat Introdans koersvast en evenwichtig wordt bestuurd.

Op basis van de jaarrekening 2022 laten de liquiditeit, de solvabiliteit en het weerstandsvermogen een hoger dan gemiddeld risico zien. Introdans geeft aan dat er ter beheersing van de risico's sprake is van reserve-opbouw en dat extra inkomsten uit bijvoorbeeld fondsen of donaties niet worden gebruikt voor structurele kosten. Dit betekent dat teruggevallen kan worden op eigen middelen wanneer nodig.

De instelling licht goed toe hoe zij de principes van de Governance Code Cultuur toepast. Introdans ontwikkelt een impactstrategie samen met Impact Centre Erasmus en DEN voor bijsturing en verbetering van activiteiten.

Geografische spreiding

Introdans is gevestigd in Arnhem. Binnen haar categorie is zij de enige aanvrager, waardoor de geografische spreiding binnen die categorie niet kan worden beïnvloed.