

Stichting Ish

Geadviseerd subsidiebedrag: € 0

Gevraagd subsidiebedrag: € 1.963.050

Over de instelling

Stichting Ish (hierna: ISH), podiumkunsten, dans, Amsterdam

ISH is een hiphopdansgezelschap uit Amsterdam, onder artistieke leiding van Marco Gerris. Met zijn voorstellingen trekt ISH een breed en divers publiek. De instelling is sterk gericht op jongeren en jongerencultuur en richt zich op de ontwikkeling van jong, vaak autodidact talent. ISH wil een podiumkunstenlandschap helpen scheppen waarin iedereen zich evenredig welkom, gezien, gewaardeerd en geïnspireerd voelt. Die visie heeft betrekking op de mensen op het toneel, in het publiek en op de communities om de instelling heen. De missie van het gezelschap laat zich samenvatten in de slogan 'ISH brengt de straat naar het theater'. ISH speelt in grote en kleine zalen in Nederland en internationaal.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.14, tweede lid, onderdeel d, van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur (hierna: raad) oordeelt positief over Stichting Ish. Echter, na zorgvuldige weging van de aanvragen binnen dezelfde categorie adviseert hij Stichting Ish geen subsidie toe te kennen. Hij verwijst voor een toelichting op de afweging naar de inleiding bij deze categorie.

Beoordeling

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

ISH krijgt op dit moment geen subsidie in het kader van de Culturele basisinfrastructuur (BIS) en is daarom de afgelopen subsidieperiode niet door de raad gemonitord.

ISH is vertegenwoordiger en aanjager van de ontwikkeling van hiphop als kunstvorm in Nederland. Met een geheel eigen aanpak en visie heeft de instelling een indrukwekkend track record opgebouwd. De slogan 'ISH brengt de straat naar het theater' maakt ze in de praktijk waar. ISH ontwikkelt theatrale kwaliteiten bij autodidact artiesten en zet daarmee spectaculaire en virtueuze voorstellingen met grote zeggingskracht neer. Ze kenmerkt zich door een grote openheid en het opzoeken van mengvormen; diverse vormen binnen de straatcultuur, maar ook samenwerkingen met soms onverwachte, zeer

uiteenlopende partners. Hierin toont ISH een grote oorspronkelijkheid. Met het presenteren en vermengen van deze stijlen was ISH jarenlang uniek en is ze nog altijd een voorloper.

De instelling schrijft in haar aanvraag voor de periode 2025 - 2028 dat mede dankzij haar de hiphopdans een vaste plek heeft verworven in de Nederlandse danssector, naast ballet en moderne dans. Ze claimt ook dat er nog steeds een grote categorie makers is die niet aan bod zou komen zonder haar. ISH speelt inderdaad onmiskenbaar een belangrijke rol in de emancipatie van hiphopdans. Begin deze eeuw vormden hiphop en 'urban arts' aparte scènes en er waren nauwelijks of geen raakvlakken met de geïnstitutionaliseerde danskunst. De laatste jaren hebben de verschillende disciplines in de podiumkunsten zich verbreed en heeft er door samenwerkingen over en weer beïnvloeding plaatsgevonden. Dit vindt de raad een waardevolle ontwikkeling. Veel dansers en makers waar ISH mee werkt hebben inmiddels een eigen organisatie en/of (beginnende) carrière opgebouwd. Hiphop heeft ten opzichte van andere dansvormen een inhaalslag gemaakt. ISH heeft hierin een grote rol gespeeld.

ISH werkt samen met interessante en kwalitatief hoogstaande instellingen zoals Het Nationale Ballet, Jakob Ahlbom Company en Amsterdam Sinfonietta. Daarmee worden succesvolle producties gemaakt waarin de gezelschappen elkaar inspireren en er een artistieke uitwisseling plaatsvindt. Voor de subsidieperiode 2025 - 2028 kondigt ISH een groot aantal producties aan, waarvan een aantal reprises. Bij de totstandkoming van de grotezaalproducties zal opnieuw met deze sterke artistieke partners worden samengewerkt, net als in subsidieperiode 2021 - 2024. De raad is benieuwd hoe de artistieke signatuur van ISH zichtbaar blijft in de nieuwe producties.

ISH heeft diverse programma's voor talentontwikkeling. De choreografieën van de grotezaalproducties lijken echter nog nagenoeg volledig in handen van de artistiek leider te liggen. Het zou interessant zijn om ook op de grotere podia andere choreografen te laten zien die werken vanuit de visie van ISH.

De raad is enthousiast over het programma 'Next Steps', waarin de instelling samenwerkt met Het Nationale Ballet. Makers uit de hiphopscene en uit de balletwereld werken hierin samen met dansers uit beide genres met als doel dat de kunstvormen elkaar inspireren en vernieuwen.

Maatschappelijke betekenis

ISH heeft een bijzondere positie in de Nederlandse podiumkunsten. Zo heeft ISH hiphop en autodidacte performers van de straat naar het theater gebracht, in de tijd dat dit nog niet of nauwelijks gebeurde. ISH heeft een belangrijke bijdrage geleverd aan het verbreden van de termen kunstenaar en professional en het professionaliseren van autodidacte makers in de hiphop. Daarnaast heeft ISH een

grote rol gespeeld in het openen van de cultuursector richting een deel van de maatschappij dat zich er niet thuis voelde. Door deze activiteiten is een waardevolle verbreding ontstaan die de sector blijvend verrijkt.

De organisatie is sterk geworteld in Amsterdam en biedt daar veel aan voor de lokale omgeving, zoals lessen en workshops. Dit heeft een positieve impact op de (directe) omgeving en de community die gebruikmaakt van haar aanbod. Door ISH Academy worden ook lessen en workshops in scholen door heel Nederland verzorgd, maar in het plan ontbreken de kwantitatieve gegevens en locaties hiervan. De contextprogrammering die in eigen huis wordt aangeboden sluit goed aan bij de belevingswereld van jongeren. Hiermee en met ISH Talent, ISH Community en ISH Academy speelt de instelling lokaal een grote en maatschappelijk relevante rol.

ISH heeft haar oorsprong in de straatcultuur en omarmt een community die inmiddels steeds meer gezien wordt in de podiumkunsten. De organisatie zou volgens de raad nog kunnen werken aan sterkere en duurzamere verbanden tussen de eigen community en daarbuiten. Daarmee zou het bereik van ISH verder vergroten. Samenwerkingen met maatschappelijke instellingen zijn er wel, maar deze lijken nog een ad hoc-karakter te hebben.

De instelling licht goed toe hoe zij de principes van de Fair Practice Code toepast. De onderbouwing van de inzet hierop is voldoende. ISH reflecteert op het gevaar dat met de professionalisering van de organisatie de 'culture' waaruit ISH voortkomt verloren gaat. Ze investeert actief in het levend houden van deze connectie. De raad vindt dit een open en gezonde reflectie. Ook het onderwerp sociale veiligheid krijgt veel aandacht. Er is een externe vertrouwenspersoon en een gedragscode. ISH beschrijft voldoende hoe ze eerlijke en gelijke beloning voor personeel nastreeft. De instelling is aangesloten bij de cao Toneel en Dans.

De instelling geeft aan dat de kernwaarden van de Code Diversiteit & Inclusie voor haar altijd vanzelfsprekend zijn geweest omdat zij afkomstig is uit de urban arts en dit '25 jaar geleden bijna exclusief het domein van gemarginaliseerde groepen in de samenleving [was]'. De partners en makers waar ISH komende jaren mee gaat werken laten een grote diversiteit aan culturele achtergronden zien. Voor de inhoud van de geplande voorstellingen geldt dit in mindere mate. De instelling had meer invulling mogen geven aan de rol die diversiteit en inclusie speelt in de totstandkoming van het programma. De raad had vooral meer zicht willen krijgen op de manier waarop inclusie bij ISH in de praktijk vorm krijgt.

De instelling beschrijft voldoende hoe ze de Code Diversiteit & Inclusie toepast en reflecteert goed op de toekomst. Op directieniveau neemt ISH regelmatig deel aan trainingen en intervisie op dit gebied en er wordt aandacht aan besteed in het wervingsbeleid.

Toegankelijkheid

De voorstellingen van ISH zijn toegankelijk en trekken landelijk een groot publiek. De instelling heeft altijd een relatief jong en divers publiek getrokken dat veelal nog niet (veel) in het theater kwam. Het credo van de instelling gaat ook hier op. Dit publiek ziet de raad nagenoeg niet bij andere dansinstellingen in de BIS en het is positief dat ISH hen wel bereikt.

Ook voor de subsidieperiode 2025 - 2028 is het beleid van ISH erop gericht vooral die mensen te bereiken die niet al tot het reguliere theaterpubliek behoren. De coproducties met andere culturele instellingen, zoals Het Nationale Ballet, zorgen ervoor dat verschillende publieksgroepen elkaar ontmoeten. Daarmee wordt zowel het publiek van ISH als dat van de andere instellingen verbreed. ISH werkt in haar publieksbenadering ook nauw samen met coproducerende theaters. De instelling heeft afgelopen jaren haar eigen marketing- en publieksbeleid geprofessionaliseerd en dit heeft een groot positief effect gehad, aldus de instelling. ISH stelt dat 'het publiek binnen de visie van ISH een even belangrijke plek inneemt als de makers en performers'. Dit vindt de raad verfrissend.

ISH schrijft in haar plan dat zij ook op tv en online kanalen te zien is en hiermee een groot bereik heeft. De instelling vermeldt niet of zij ook een strategie heeft ontwikkeld voor aanwezigheid op deze media. De raad is positief over deze vorm van zichtbaarheid en kijkt uit naar verdere ontwikkeling ervan.

ISH speelt veel, verspreid door het land in kleine en grote zalen. De instelling is ook zichtbaar op veel internationale podia en verwacht in de jaren 2025 - 2028 ongeveer een kwart van haar voorstellingen in het buitenland te spelen.

Bedrijfsmatige gezondheid

ISH voorziet in haar begroting een aanzienlijke groei van de totale baten voor de subsidieperiode 2025 - 2028, aangezien het aangevraagde subsidiebedrag binnen de BIS flink hoger is dan wat de instelling in de huidige periode van het Fonds Podiumkunsten ontvangt.

ISH is financieel gezond. Haar financiële positie laat in 2022 op basis van de liquiditeit, solvabiliteit en het weerstandsvermogen een relatief laag risico zien. De instelling geeft ook aan dat deze cijfers haar het vertrouwen geven dat de geplande activiteiten kunnen worden uitgevoerd en eventuele risico's, zoals fluctuerende publieksinkomsten en onvoorziene omstandigheden, kunnen worden opgevangen.

De instelling licht de toepassing van de meeste principes van de code goed toe, maar had meer kunnen melden over de wijze waarop het bewustzijn van de eigen rol, taken en verantwoordelijkheden bij bestuur en raad van toezicht zijn geborgd,

over de invulling van de toezichhoudende en adviserende rol door de raad van toezicht, en over de totstandkoming van een deskundige, diverse en onafhankelijk samengestelde raad van toezicht.

Geografische spreiding

ISH is gevestigd in Amsterdam. In artikel 3.14, tweede lid, onderdeel d. van de regeling zijn er meer aanvragers dan beschikbare plekken. Een goede geografische spreiding kan worden gerealiseerd op basis van afweging van de vestigingsplaats van de aanvragers.