

Stichting Club Guy & Roni

Geadviseerd subsidiebedrag: € 2.081.585

Gevraagd subsidiebedrag: € 2.081.585

Over de instelling

Stichting Club Guy & Roni (hierna: Club Guy & Roni), podiumkunsten, dans, Groningen

Club Guy & Roni is een middelgroot dansgezelschap, gevestigd in Groningen. Het gezelschap creëert vanuit een open multidisciplinaire benadering, waarin urgente maatschappelijke thema's centraal staan. De instelling wil in interactie met het publiek haar visie geven op maatschappelijke thema's als de technologische revolutie, polarisatie, racisme en klimaatverandering. In haar voorstellingen wordt vaak buiten het Europees perspectief getreden. Door het publiek actief te betrekken ontstaat engagement en betrokkenheid. Club Guy & Roni wil haar publiek een totaalervaring bieden en voorziet haar voorstellingen van een rijk contextprogramma. De instelling treedt geregeld op in het buitenland en coproduceert met grote internationale gezelschappen.

Club Guy & Roni vormt een personele unie met Stichting Noord Nederlands Toneel (NITE) en deelt hiermee raad van toezicht, directie en een groot deel van de organisatie.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.14, tweede lid, onderdeel d, van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur (hierna: raad) adviseert Stichting Club Guy & Roni een subsidiebedrag toe te kennen van € 2.081.585.

Beoordeling

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

De raad is zeer positief over wat Club Guy & Roni in de subsidieperiode 2021 - 2024 heeft laten zien. Het ensemble toonde een grote creativiteit en inventiviteit en maakte voorstellingen met grote urgentie en zeggingskracht. Ook de (online) activiteiten tijdens de coronacrisis, zoals 'Swan Lake' en 'NITE Delivery' hebben veel indruk gemaakt. De raad is enthousiast over de manier waarop de instelling deze ervaringen meeneemt in haar digitaliseringsstrategie voor de komende subsidieperiode.

Club Guy & Roni staat los van tradities en neemt die ruimte om op een oprecht open en interdisciplinaire wijze te zoeken naar nieuwe vormen. Het gezelschap toont een vernieuwende esthetiek die ontstaat vanuit een maatschappelijk betrokken en werelds georiënteerd perspectief. Het gezelschap heeft een onderzoekende houding wat betreft inhoud en samenwerkingspartners, en bekijkt vervolgens hoe dat in vorm te vertalen. Met deze werkwijze neemt de instelling artistieke risico's, die vanzelfsprekend ook kunnen leiden tot een wisselend kwaliteitsniveau van de voorstellingen. Desalniettemin heeft de raad waardering voor het lef dat de instelling toonde.

Over de ingediende plannen voor de subsidieperiode 2025 - 2028 is de raad positief. Er spreken opnieuw een gezonde intrinsieke drive en overtuigende authenticiteit uit. De producties die voor de komende jaren gepland staan sluiten goed aan bij de missie en visie van de instelling en vormen daarmee een consistent geheel.

Club Guy & Roni kijkt met een open blik naar de wereld en durft in lijn met haar brede open visie risicovolle keuzes te maken, zoals voor onbekende choreografen. De meest in het oog springende producties maken deel uit van 'The Human Odyssey', volgens het gezelschap 'een ambitieuze verkenning van de verschillende aspecten van de menselijke ervaring, waarbij we de narratieven die we over elkaar en over de wereld construeren opnieuw definiëren.' De raad is enthousiast over deze overkoepelende ambitie en kijkt uit naar producties als 'Bad Nature (Future)', een samenwerkingsproject met Australasian Dance Collective uit Brisbane en choreografe Amy Hollingsworth over de verhouding van de mensheid tot de moderne technologie. De raad is voorts onder de indruk van plannen voor de voorstelling 'Hakken in the Backyard (Past)', waarbij de elementen gabbermuziek, de koloniale geschiedenis van Indonesië en clubcultuur worden samengebracht.

Club Guy & Roni produceert ook voorstellingen van andere choreografen dan Guy Weizman of Roni Haver en geeft deze de ruimte om binnen hun eigen voorstelling zelf artistieke partners te selecteren. Daarmee neemt de instelling een risico, maar zo krijgen andere makers artistieke vrijheid. Waar Club Guy & Roni zelf de samenwerkingspartners kiest, gebeurt dit doorgaans op een manier die goed aansluit bij wat de voorstelling nodig heeft in artistiek-inhoudelijk opzicht. Dat geldt ook voor de samenwerking met vaste partners als HIIIT en Asko|Schönberg.

Over de manier waarop Club Guy & Roni invulling geeft aan talentontwikkeling is de raad positief. Er wordt plek geboden aan uiteenlopend en divers talent. De Poetic Disasters Club is al lang een succes. Hier worden interessante makers ontdekt en er komen mooie producties uit voort.

De instelling heeft een vast partnerschap met een theater in Hamburg en reist soms in het kader van de ontwikkeling van voorstellingen naar bijvoorbeeld Afrika of India, waar zij intensief samenwerkt met lokale partners. Met deze inhoudelijke internationale uitwisselingen is Club Guy & Roni uniek.

Maatschappelijke betekenis

Club Guy & Roni toonde in de periode 2021 - 2024 een open en verbindende houding en een grote maatschappelijke betrokkenheid. Dat werkte door in de voorstellingen en straalde af op de hele organisatie en op het publiek. Wel zou ze wat meer naamsbekendheid kunnen opbouwen.

Diversiteit en inclusie zijn integraal onderdeel van de identiteit van het gezelschap, wat aanvankelijk vooral tot uiting kwam op het podium en in de activiteiten die werden ondernomen. Gedurende de subsidieperiode 2021 - 2024 breidde dit inclusieve beleid zich steeds meer uit naar achter de schermen. Door nauwe inhoudelijke samenwerkingen met partners uit niet-westerse culturen en educatieve activiteiten op scholen wordt de inclusieve missie versterkt. Bovendien heeft de organisatie tijdens de coronaperiode blijk gegeven van betrouwbaarheid en respectvolle omgang met freelancers, waardoor het vertrouwen in hun toewijding aan eerlijke praktijken en inclusie wordt bevestigd.

Ook over de maatschappelijke relevantie van de voor 2025 - 2028 ingediende plannen oordeelt de raad positief. Maatschappelijke thema's, meerstemmigheid en multidisciplinariteit vormen altijd het vertrekpunt bij Club Guy & Roni. Dit ziet de raad ook weer terugkomen in de beschreven producties voor 2025 - 2028. In de woorden van de instelling zelf: 'we maken kunst als een uitnodiging tot dialoog'.

De producties starten vanuit thema's en verhalen die het eurocentrisme vaak ontstijgen. Van daaruit worden met grote zorgvuldigheid passende partners en makers gekozen. De raad ziet in deze werkwijze bevestigd dat het gezelschap met integriteit en oprechte belangstelling voor de ander handelt. Hierin vindt hij dat Club Guy & Roni zich van grote maatschappelijke betekenis toont.

Club Guy & Roni heeft in Groningen een goede relatie met maatschappelijke instellingen en scholen opgebouwd. Er wordt consequent gewerkt aan toegankelijkheid en benaderbaarheid in een constante dialoog met het publiek. Via contextprogramma's worden mondiale thema's helder en invoelbaar gemaakt. In de 'Nite Club Meetup' bijvoorbeeld, worden kunst en maatschappelijke thema's met elkaar verweven door middel van gesprekken tussen mensen uit de noordelijke politiek, het bedrijfsleven en de publieke sector. Ook de community van nieuwkomers die samen repeteren en participatieprogramma's ontwikkelen onder de naam 'Bab Ad-Daar' is een interessant initiatief. Daarmee worden bruggen gebouwd 'om nieuwkomers in contact te brengen met elkaar en met de

samenleving'. De raad vindt 'Nite Club Meetup', Bab Ad-Daar en andere elementen van de contextprogrammering sterke onderdelen van de activiteiten. Deze geven in de standplaats Groningen nog een extra toegevoegde waarde aan de voorstellingen en hun maatschappelijke impact, hoewel de voorstellingen ook zonder deze context grote maatschappelijke betekenis hebben. De instelling geeft aan het initiatief Bab Ad-Daar ook in andere plaatsen van Nederland te willen opzetten. De raad is benieuwd naar de resultaten.

De instelling beschrijft hoe ze de kernwaarden uit de Fair Practice Code toepast en licht haar inzet hierop voldoende toe. Ze heeft veel aandacht voor de ontwikkeling van haar medewerkers en voor sociale veiligheid. De raad prijst het werken met een eigen gedragscode voor alle medewerkers en freelancers. Op afspraken over honorering wordt in de aangeleverde stukken uitgebreid ingegaan. De instelling is aangesloten bij de cao Toneel en Dans.

De diversiteit onder het personeel is groot en de instelling beschrijft uitgebreid hoe haar beleid is vormgegeven om diversiteit en inclusie te bevorderen. NITE was partner binnen het landelijke programma 'Theater Inclusief'.

Toegankelijkheid

De organisatie heeft haar basis in de stad Groningen, heeft een goede band met theaters in de andere noordelijke steden en reist ook breed door het land. De gekozen thema's en verhalen en de discipline-overstijgende vormen van Club Guy & Roni spreken niet iedereen even gemakkelijk aan, maar deze geven het gezelschap wel haar unieke karakter en waarde. De vorm en inhoud lijken het best te resoneren bij een jong publiek dat niet denkt in traditionele disciplines. Het publiek van Club Guy & Roni is dan ook relatief jong van samenstelling.

De instelling schrijft in het activiteitenplan voor de subsidieperiode 2025 - 2028 dat het samenbrengen van verschillende disciplines haar werk toegankelijk maakt. De raad ziet dat het werk van Club Guy & Roni met de contextprogrammering erbij wel toegankelijker is dan zonder. Buiten Groningen is deze context lastiger mee te krijgen. Het publiek wordt in Groningen betrokken tijdens het maakproces wat de toegankelijkheid aldaar ten goede komt. Het meenemen van het publiek buiten Groningen in de thematiek van een voorstelling zou meer uitgewerkt kunnen worden. Daarmee zouden impact, toegankelijkheid en succes van de voorstellingen buiten Groningen nog verder toenemen. Over de potentie van het platform 'Venues of the Future' is de raad enthousiast. Dit medium lijkt kansen te bieden de interactie met publiek ook buiten Groningen te versterken. Dit lijkt de raad een positieve ontwikkeling. Met 'Venues of the Future' speelt de instelling wederom snel in op nieuwe mogelijkheden.

De marketingstrategie en het publieksbeleid zijn goed ontwikkeld. De gekozen beeldtaal en merkstrategie zijn duidelijk, worden consequent doorgevoerd en dragen bij aan het publieksbereik.

De raad is positief over de educatie- en participatieprogramma's van Club Guy & Roni waarmee ze zich specifiek richt op groepen in de samenleving die niet automatisch in aanraking komen met kunst en cultuur. Naast de uitgebreide contextprogrammering richt de instelling zich op scholen en programma's voor nieuwkomers.

De instelling is van plan gemiddeld zo'n 15 (van de 115) voorstellingen jaarlijks in het buitenland te spelen. Club Guy & Roni schrijft dat ze zich 'primair [richt] op betekenisvolle uitwisselingen en co-creaties en niet op energie-intensieve intercontinentale tournees'. Dit waardeert de raad.

Bedrijfsmatige gezondheid

Club Guy & Roni is financieel gezond. De organisatie geeft de indruk de afgelopen jaren intensief te hebben gewerkt. Er lijkt nu meer rust in de organisatie te komen en zij geeft een solide indruk. Op basis van de kengetallen (liquiditeit, solvabiliteit en weerstandsvermogen) in de jaarrekening 2022 constateert de raad dat de instelling financieel gezond is.

De instelling licht goed toe hoe zij de principes van de Governance Code Cultuur toepast.

Geografische spreiding

Club Guy & Roni is gevestigd in Groningen. In artikel 3.14, tweede lid, onderdeel d. van de regeling zijn er meer aanvragers dan beschikbare plekken. Een goede geografische spreiding kan worden gerealiseerd op basis van afweging van de vestigingsplaats van de aanvragers.