

Nationale Opera & Ballet

De minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap heeft in haar voornemensbrief van 10 juni 2020 de mogelijkheid geboden om te reageren op eventuele feitelijke onjuistheden in het advies van de Raad voor Cultuur van 4 juni jl. De reactie van Nationale Opera & Ballet is voorgelegd aan de raad, met het verzoek om te bezien of deze reactie aanleiding geeft het advies over de aanvraag te herzien. In dit aanvullende advies reageert de raad op de gemelde feitelijke onjuistheden. Andere reacties dan feitelijke onjuistheden laat de raad buiten beschouwing.

In een reactie op het advies uit Nationale Opera & Ballet haar twijfels over de vraag of de raad alle bij het ministerie van OCW aangeleverde documenten behorende bij de BIS-aanvraag heeft betrokken bij de beoordeling. De instelling verzoekt de raad de aanvraag opnieuw te beoordelen indien dat niet zo is. De instelling stuurt de complete aanvraag mee met haar reactie. Hieronder gaat de raad in op de drie punten die Nationale Opera & Ballet inbrengt.

Ten eerste is Nationale Opera & Ballet het oneens met de opvatting van de raad dat de instelling twee aparte subsidieaanvragen had moeten indienen voor subsidie in het kader van artikel 3.11 (Dans) en artikel 3.19 (Grootschalig opera-aanbod) van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid. De instelling stelt dat de wijze van indienen is gekozen in overleg met het ministerie van OCW. De raad wijst erop dat hij in zijn advies geen voorwaarden heeft verbonden aan de wijze van indienen; hij benoemt deze enkel. Hij begrijpt dat het hier om afspraken gaat tussen het ministerie en de instelling, en neemt de gedeelde correspondentie hierover voor kennisgeving aan.

Ten tweede voert Nationale Opera & Ballet aan dat de constatering van de raad niet klopt dat de instelling haar begroting en prestatiegegevens niet heeft uitgesplitst naar opera en ballet. Aan het ontbreken hiervan heeft de raad wel een voorwaarde in zijn advies verbonden, vanwege de noodzakelijke beoordeling van de prestaties in het kader van de subsidiebedragen in beide subsidiecategorieën. Nationale Opera & Ballet geeft op basis van correspondentie tussen de instelling en het ministerie van OCW aan dat zij naast de gezamenlijke begroting en prestatiegegevens wel degelijk een aparte, extra bijlage heeft ingediend met de afzonderlijke deelbegrotingen en prestatieverantwoordingen voor opera en ballet. De raad constateert dat deze bijlage op een onjuiste en onvindbare plek was geplaatst en daarom niet bij de beoordeling is betrokken. Hij erkent op basis van dit document dat de instelling de gevraagde prestatiegegevens heeft uitgesplitst conform het format van OCW. Hij laat om deze reden de

voorwaarde in zijn advies vervallen dat de instelling haar prestatiegegevens moet specificeren naar opera- en dansactiviteiten.

De voorwaarde om een nadere uitwerking in te dienen van de artistieke koers van De Nationale Opera en van Het Nationale Ballet blijft gehandhaafd, net als de voorwaarden om de samenwerking met de twee andere BIS-operagezelschappen op het vlak van talentontwikkeling uit te werken en de toepassing van de Fair Practice Code en De Code Diversiteit toe te lichten. De raad is van mening dat hij de geplande uitgaven en prestaties inhoudelijk alleen kan beoordelen in samenhang met het artistieke plan. Om die reden zal hij de uitgesplitste begrotingen en prestatiegegevens nader beoordelen nadat de instelling de overige gevraagde aanvullingen op de aanvraag heeft ingediend bij OCW.

Nationale Opera & Ballet geeft in haar reactie aan dat zij de inhoudelijke opmerkingen over de inhoud van de aanvraag, uitmondend in bovengenoemde voorwaarden, ter harte neemt en in een aangepast activiteitenplan zal adresseren. De raad ziet uit naar de uitwerking hiervan.

Conclusie

De Raad voor Cultuur ziet in de reactie van Nationale Opera & Ballet aanleiding zijn advies te herzien.

De raad adviseert Nationale Opera & Ballet 25.915.000 euro toe te kennen voor haar operataak (artikel 3.19), en 7.375.000 euro voor haar ballettaak (artikel 3.11), mits de instelling voldoet aan de volgende voorwaarden:

- De instelling dient een nadere uitwerking in van de artistieke koers die DNO en HNB de komende periode kiezen, waarbij zij voor beide kunstvormen de artistieke programmakeuzes toelicht in relatie tot het gekozen profiel en de gekozen missie en visie van de instelling.
- De instelling licht toe hoe DNO de Nederlandse Reisopera en Opera Zuid (de instellingen gesubsidieerd op grond van artikel 3.20) betreft bij haar activiteiten op het vlak van talentontwikkeling, waarbij zij ook ingaat op de vormgeving van haar coördinerende rol in deze taak.
- De instelling dient een nieuwe reflectie in op de wijze waarop de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie de komende periode worden toegepast en welke ontwikkelingen de instelling hierin de komende periode urgent acht.

De eerder gestelde voorwaarde dat de instelling haar prestatiegegevens moet specificeren naar opera- en dansactiviteiten komt te vervallen.