

Feikes Huis

Geadviseerd subsidiebedrag: € 0

Gevraagd subsidiebedrag: € 400.000

Over de instelling

Stichting Feikes Huis (hierna: Feikes Huis) is een productiekern voor beeldend theater in de breedste zin des woords. Zo wordt er gewerkt vanuit verschillende disciplines en met objecten, installaties, poppen en projecties. Als ontwikkelinstelling ondersteunt Feikes Huis naar eigen zeggen nieuw beeldend talent van talentontwikkeling tot productie en presentatie. De instelling biedt in de komende jaren meer ruimte voor artistiek onderzoek en innovatie en legt verbindingen tussen jong en ervaren talent. Door samenwerking wint het genre volgens Feikes Huis aan kwaliteit, professionaliteit en zichtbaarheid. Als producent maakt de instelling zich sterk voor stevige verankering van het beeldend theater binnen het kunstenveld en introduceert makers bij het publiek. Feikes Huis is gevestigd in Amsterdam.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.44 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur oordeelt positief over Stichting Feikes Huis. Echter, na zorgvuldige weging van de aanvragen binnen dezelfde categorie adviseert de Raad voor Cultuur Stichting Feikes Huis geen subsidie toe te kennen.

De raad verwijst voor een toelichting op de afweging naar de inleiding bij deze categorie.

De raad is in beginsel positief over de plannen van Feikes Huis als ontwikkelinstelling voor het beeldend theater in Nederland. De aanvraag maakt de betekenis van een dergelijke plek duidelijk, al is het de vraag of het zelfstandige belang van beeldend theater als autonoom genre nog zodanig is dat daarvoor een eigen ontwikkelinstelling nodig is. Duidelijk is dat Feikes Huis verantwoordelijkheid wil nemen voor het landelijke speelveld. De raad mist daarbij een oriëntatie op activiteiten op het gebied van educatie en participatie. De raad kent Feikes Huis als een belangrijke speler in de niche van het beeldend theater en het plan zet helder uiteen hoe de ontwikkeltrajecten voor nieuwe makers eruitzien. De genoemde makers zijn geloofwaardige vernieuwers van hun genre, maar de instelling bedient slechts een klein deel van het podiumkunstenveld.

Beoordeling

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

Feikes Huis is een gezaghebbende productiekern voor beeldend theater, die met deze specialisatie al geruime tijd een eigen positie inneemt in het Nederlandse podiumkunstenlandschap. De instelling is een geloofwaardige, effectieve vertegenwoordiger gebleken van het genre, dat in de loop van de jaren verruimd is van poppentheater tot meerdere vormen. Het genre verhoudt zich op zijn eigen manier actief tot ontwikkelingen in technologie en het digitale leven. Feikes Huis beweegt ook in deze verbreding met succes mee, met als wellicht onbedoelde consequentie dat de instelling daarmee een minder unieke positie is gaan innemen. De instelling is goed georganiseerd: door de duurzame relaties met andere producenten en presentatieplekken is zij goed in staat om talent ruimte te bieden om zich te ontwikkelen en interessante voorstellingen te produceren.

De raad vindt het plan van Feikes Huis voor de komende periode helder van opzet en bevlogen en getuigen van een deskundige blik op een relatief smal speelveld. De voornemens om steviger in te zetten op talentontwikkeling en artistiek onderzoek worden overtuigend vertaald in concrete trajecten en activiteiten, zoals residenties en het 'Performance Technology Lab'. De raad waardeert de ambitie van Feikes Huis om het genre te profileren en herdefiniëren. Mede dankzij de betrokkenheid van ervaren makers als Servaes Nelissen en Ko van den Bosch is Feikes Huis landelijk zichtbaar; de makers spelen ook een rol in de begeleiding van nieuwe makers. De raad is positief over de manier waarop Feikes Huis zich verbindt met relevante partners om invulling te geven aan de ontwikkelactiviteiten, en vindt de groep makers met wie samenwerking gepland staat voor de komende periode interessant en actueel.

Vernieuwing

De raad beschouwt de bijdrage die Feikes Huis levert aan de vernieuwing van het beeldend theater op basis van de plannen als waardevol. Hij vindt de in de aanvraag genoemde makers geloofwaardige vernieuwers van het genre. Feikes Huis is een gedegen organisatie om dit type werk onder de aandacht te brengen en binnen het eigen netwerk een wezenlijke aanvulling te vormen. Waardering is er ook voor de aandacht van Feikes Huis in de aanvraag voor ontwikkelingen op het gebied van technologie en de impact daarvan op de kunstvorm; de raad heeft vertrouwen in de voorgestelde werkwijze, zoals door middel van de inzet van de eigen makerscommunity en door makerslabs en workshops, om ruimte te creëren voor experiment en onderzoek.

Eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering

De raad is positief over de manier waarop Feikes Huis zich verhoudt tot eerlijke beloning. Feikes Huis is een kleine organisatie met een horizontale werkwijze en opereert transparant. De Fair Practice Code wordt nageleefd en in de aanvraag is het beleid grotendeels helder beschreven. Werknemers en opdrachtnemers worden volgens de aanvraag gelijk behandeld. Overwerk wordt gecompenseerd. Met werknemers voert de directie jaarlijks functioneringsgesprekken, waarin ook de onderlinge samenwerking, de ontwikkelbehoefte en het toekomstperspectief besproken worden. De instelling stimuleert medewerkers om intern door te groeien en vaardigheden te verbreden en verdiepen. Dit wil Feikes Huis de komende periode formaliseren in beleid. Momenteel fungeert de directeur als vertrouwenspersoon; de instelling gaat op zoek naar een vaste vertrouwenspersoon. Uit de aanvraag wordt niet helder in hoeverre de organisatie een rol speelt in de sociale dialoog over eerlijke beloning.

De financiële gezondheid van Feikes Huis is goed. Er is voldoende eigen vermogen en de instelling kent lage financiële risico's. De raad acht de begroting voor de komende periode realistisch. Feikes Huis is weerbaar en flexibel en de financieringsmix is voldoende gespreid. De afhankelijkheid van subsidie is hoog, maar Feikes Huis kan door de beperkte omvang en de flexibiliteit snel inspelen op tegenvallers. Bij financiële tegenvallers zal de organisatie het ambitieniveau bijstellen en snijden in het aantal producties.

Bevordering van educatie en participatie (inclusief publieksbenadering)

De raad mist in de aanvraag van Feikes Huis een beschrijving van beleid op het gebied van cultuureducatie en participatie; er is geen integrale visie op educatie, bijvoorbeeld in aansluiting op onderwijsinstellingen, en geen reflectie op de verhouding tot andere maatschappelijke domeinen. Dit is een gemis, zeker in het licht van de verantwoordelijke rol die Feikes Huis voor zichzelf ziet binnen het beeldend theater als genre.

Wat betreft publieksbenadering is de raad gematigd positief. De aanvraag is vooral geschreven vanuit de makers en de producties. Soms vloeit daaruit een publieksstrategie voort, zoals de doelgroep jonge liefhebbers van *anime* bij 'Japanse Meisjes'. De raad acht het voornemen van Feikes Huis om de publieksaantallen te laten stijgen in beginsel realistisch, maar mist een gedegen uitgewerkt marketingplan om de haalbaarheid ervan te onderbouwen; de beschrijving van de inzet van middelen is daarvoor te vrijblijvend. Daarnaast ontbreekt een overkoepelende visie op publieksbenadering, bijvoorbeeld inzake nieuwe doelgroepen.

Geografische spreiding

Feikes Huis is gevestigd in Amsterdam. De instelling is goed geworteld in de stad en werkt samen met stedelijke en regionale partners, zoals gezelschappen, opleidingen, podia en festivals, die een goede aanvulling vormen op de activiteiten van Feikes Huis. De instelling is ook elders in het land vertegenwoordigd, omdat de producties die voortkomen uit het productiehuis landelijke tournees maken. Daarnaast heeft Feikes Huis een aanzienlijk internationaal netwerk van speelplekken en coproductanten.

Toepassing Fair Practice Code

De raad is over het algemeen positief over de reflectie van Feikes Huis op de Fair Practice Code. Waar de organisatie nog tekortschiet, worden stappen geformuleerd om dit in de loop van de komende periode recht te trekken. Dit getuigt volgens de raad van kennis en bewustzijn van de code (zie 'Eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering').

Toepassing Governance Code Cultuur

De raad is positief over de reflectie van Feikes Huis op de Governance Code Cultuur. Er is een directiereglement. De raad vindt de beschrijving van de rolverdeling en de wijze waarop de organisatie functioneert helder en heeft vertrouwen in deze gang van zaken. De aanvraag legt goed uit waar en hoe de verschillende verantwoordelijkheden belegd zijn. Feikes Huis hanteert het bestuursmodel.

Toepassing Code Diversiteit en Inclusie

De raad is positief over de reflectie op en actieve houding ten aanzien van de Code Diversiteit en Inclusie van Feikes Huis. De instelling geeft een helder beeld van de stand van zaken en biedt inzicht in hoe zij de code interpreteert en toepast. Zo realiseert zij zich dat er mogelijkheden zijn om de diversiteit in het eigen personeelsbestand te vergroten en daarmee een representatiever afspiegeling te zijn van haar omgeving, Amsterdam. Positief is dat de groep makers verbonden aan Feikes Huis relatief divers is in leeftijd, achtergrond en gender.