

Club Guy & Roni

Geadviseerd subsidiebedrag: **€ 1.746.000**

Gevraagd subsidiebedrag: € 1.746.000

Over de instelling

Stichting Club Guy & Roni, podiumkunsten, dans, Groningen

Stichting Club Guy & Roni (hierna: Club Guy & Roni) is een middelgroot dansgezelschap, gevestigd in Groningen. Met maatschappelijk geëngageerde en explosieve dansvoorstellingen zoekt de instelling aansluiting bij de manier waarop een jong, divers en hedendaags publiek naar de wereld kijkt. Haar danstaal is geïnspireerd door invloeden uit moderne dans, klassiek ballet, urban dans, circus en vechtsport. Club Guy & Roni wil haar publiek een totaalervaring bieden en voorziet haar voorstellingen van een rijk contextprogramma. De instelling treedt geregeld op in het buitenland en coproduceert met grote internationale gezelschappen. De instelling werkt nauw samen met het Noord Nederlands Toneel (NNT). Samen met de muziekensembles Asko|Schönberg en Slagwerk Den Haag participeren beide Groningse gezelschappen in het project NITE (Nationaal Interdisciplinair Theater Ensemble). Hierin zoeken zij naar innovatieve vormen van grotezaalproducties. Ook op het gebied van organisatie, marketing en regionale verbinding werkt de instelling nauw samen met NNT.

Club Guy & Roni en NNT dienen elk een eigen BIS-aanvraag in, de eerste in de categorie Dans en de tweede in de categorie Theater.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.11, lid 2, sub d van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting Club Guy & Roni een subsidiebedrag toe te kennen van € 1.746.000.

De raad oordeelt zeer positief over de artistieke kwaliteit van Club Guy & Roni. De instelling, die organisatorisch is verbonden met het BIS-theatergezelschap Noord Nederlands Toneel (NNT), maakt frisse, energieke, rebelse, eclectische voorstellingen met gebruikmaking van vele disciplines. Zij presenteert dit (ook) op alternatieve podia, zoals festivals, dansclubs en popzalen en bereikt hiermee een heel nieuw, jong publiek voor dans. Ze loopt voorop in het discours over innovatieve kunst. De instelling heeft een flinke slagkracht en werkt samen met hoogwaardige FPK- en BIS-gezelschappen, waaronder NNT, Asko|Schönberg en Slagwerk Den Haag.

Club Guy & Roni staat er financieel gezond voor. De totale baten stijgen de komende periode met ongeveer een miljoen euro. De raad heeft vertrouwen in deze groei vanwege de gezonde financiële positie en de inhoudelijk gemotiveerde groeiambitie.

De instelling reflecteert helder op de toepassing van de Fair Practice Code, de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit en Inclusie.

Beoordeling

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

De raad oordeelt zeer positief over de artistieke kwaliteit van Club Guy & Roni. Het eclectische en provocerende danstheater is van een hoog niveau. In het werk wordt een ervaring opgeroepen die zich niet simpelweg laat omschrijven door termen als 'dans', 'theater' of 'muziek'. De instelling heeft de afgelopen jaren zichtbaar geïnvesteerd in haar interdisciplinaire werkwijze, waardoor de verschillende disciplines nog verder met elkaar vervlochten zijn geraakt. Ze laat geregeld nieuwe muziek componeren voor haar grotezaalproducties, die live op de speelvloer wordt uitgevoerd. De zeggingskracht van de voorstellingen is groot. Ze werkt met een vast dansersensemble en freelance dansers, wier vakmanschap van een hoogwaardige kwaliteit is. De solo- en groepsdansen worden technisch sterk uitgevoerd. De raad was met name onder de indruk van de voorstellingen 'Tetris Mon Amour', 'Mechanical Ecstasy' en 'LOVE' (met GöteborgsOperans Danskompani).

Voor de periode 2021 – 2024 presenteert Club Guy & Roni een plan waaruit een tomeloze energie spreekt. De instelling wil de BIS verrijken op het gebied van pluriformiteit en diversiteit en een impuls geven aan de hedendaagse dans in Nederland. De raad waardeert deze ambitie. Hij vindt de instelling een opvallende en dynamische speler in het landelijke dansbestel, die een onderscheidende bijdrage aan het dansveld levert.

Hij herkent in alle activiteiten de kenmerkende rauwe signatuur van het gezelschap, die niet alleen doorwerkt in de producties, maar ook in de publieksbenadering, de huisstijl, het talentontwikkelingsprogramma en in eigentijdse formules als de 'Rave NITES' in muziekgebouw De Oosterpoort, een clubnacht waarin dance en dans eens per kwartaal samenkomen.

De instelling presenteert haar dansvoorstellingen de komende vier jaar in de vorm van een serie aansprekende *double-bills* op basis van de thema's 'jeugd', 'geloof', 'geluk' en 'woede'. Steeds maakt huischoreografe Roni Haver het openingsstuk en wordt voor het tweede stuk van de avond een (internationale) choreograaf uitgenodigd. De raad vindt dit een sterke opzet.

De oprichting van NITE, waarbinnen Club Guy & Roni coproducties maakt met NNT en de muziekensembles Asko|Schönberg en Slagwerk Den Haag, is interessant en eigentijds.

Vernieuwing

Club Guy & Roni biedt vernieuwing op velerlei manieren. De instelling koos in de periode 2017 – 2020 voor een vernieuwende samenwerkingsvorm door een zakelijke vervlechting met NNT, een BIS-toneelgezelschap, met wie zij eveneens interdisciplinaire coproducties binnen NITE creëert. De raad is positief over de vernieuwing van het dansaanbod die Club Guy & Roni met deze coproducties realiseert. Ook werken de instellingen samen om talenten te ondersteunen bij het maken van een of meerdere producties.

De raad vindt het lovenswaardig dat de instelling talenten de ruimte biedt om een eigen signatuur te ontwikkelen. Zij wil hiermee de verantwoordelijkheid nemen voor de doorstroming van makers naar de grote zaal. De Poetic Disasters Club, waarin een groep dansstagiairs een jaar lang op een onafhankelijke manier eigen werk creëert en daarnaast meedanst in de grote producties, is uniek voor het danslandschap.

Club Guy & Roni leidt dansers op tot interdisciplinaire dansers die moderne dans combineren met invloeden uit klassiek ballet, urban, circus, vechtsport, acteren en zang. De geselecteerde makers voor onderzoekstraject 'RAW' zijn aansprekend: urban dansmakers Mohamed Yusuf Boss en Ser Sebico en modelabel MAISON the FAUX.

Club Guy & Roni kiest verder voor vernieuwende presentatievormen, met activiteiten binnen en buiten het theater. De marketingstrategie, gericht op branding en het bieden van een totaalervaring aan een breed uitgaanspubliek, vindt de raad verfrissend en innovatief voor de culturele sector. Club Guy & Roni wil een merk zijn waarover potentiële publieksgroepen meer willen weten en waar ze bij willen horen. De instelling weet zich hiermee duidelijk te positioneren.

Eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering

Club Guy & Roni heeft de afgelopen jaren een sterke eigen vermogenspositie opgebouwd en stond er in 2017 en 2018 financieel goed voor. In 2017 hebben Club Guy & Roni en NNT een samenwerkingsconstructie opgezet met instemming van het ministerie van OCW. De raad heeft waardering voor de succesvolle implementatie van deze organisatievorm.

De totale baten stijgen de komende periode met ongeveer een miljoen euro. De instelling wil investeren in de groei van de organisatie om haar artistieke ambities te kunnen realiseren. Zij voorziet een stijging van de huidige 20 fte naar 35 fte, onder andere door een verdubbeling van het danserstableau om

de zichtbaarheid te vergroten. De raad heeft vertrouwen in deze groei vanwege de gezonde financiële positie en de inhoudelijk gemotiveerde ambitie. Wel vindt hij het eigen vermogen relatief laag, ten opzichte van de hogere begrote lasten en baten in de komende periode. Ook valt op dat Club Guy & Roni geen sponsorinkomsten of donaties heeft begroot. De verdeling tussen de eigen inkomsten en inkomsten uit subsidie is daarmee uit verhouding.

De instelling volgt de cao Toneel en Dans voor de beloning van vaste, tijdelijke en freelance medewerkers. De zakelijk directeur van de instelling is bestuurslid van koepelorganisatie NAPK en draagt daarmee actief bij aan de sociale dialoog over eerlijke beloning in de sector. Behalve aandacht voor de ontwikkeling van artistiek talent, biedt ze ook scholingsmogelijkheden aan niet-artistieke medewerkers.

Bevordering van educatie en participatie (inclusief publieksbenadering)

De afgelopen jaren heeft Club Guy & Roni aantoonbaar nieuw publiek voor dans in Nederland getrokken, dat niet per definitie met dans is opgevoed of op dans was gericht, bijvoorbeeld uit het club- en poppodiumcircuit. De publiekssamenstelling gaat van jong tot oud, is zeer gemengd, inclusief en cultureel divers. Met haar vernieuwende marketingstrategie hoopt de instelling het publiek voor lange termijn aan zich te binden. Ook voorziet ze haar voorstellingen op een hedendaagse manier van context met de podcast 'Inleiding voor Onderweg' en de nieuwe online serie 'Hoe kijk je naar hedendaagse dans?'

Educatie en participatie zijn in goede handen bij Club Guy & Roni. Alle activiteiten sluiten goed aan op het profiel dat de instelling voorstaat. Ze richt zich daarbij voornamelijk op (de belevingswereld van) generatie Z en millennials, wat past bij haar avontuurlijke, energieke en geëngageerde signatuur. Ze benadert leerlingen als toekomstig ambassadeurs die mogelijk nieuw publiek meenemen. De interdisciplinaire werkwijze komt terug in het educatiebeleid, waarin de instelling danseducatie combineert met theater- en muziekeducatie, en in de projecten die ze samen met NNT wil initiëren rond film, mode en literatuur.

Daarnaast organiseert de instelling participatieprojecten gericht op maatschappelijke domeinen. Zo geeft Roni Haver samen met de Poetic Disasters Club wekelijks workshops aan ouderen met Parkinson en dementie. Met het initiatief 'Bab Ad-daar' geeft de instelling ruimte aan nieuwe Nederlanders.

Geografische spreiding

Club Guy & Roni heeft als enig professioneel dansgezelschap een duidelijke rol in de stad Groningen en de stedelijke cultuurregio We the North. De gemeente heeft de instelling om die reden aangewezen als stedelijke cultuurpijler en investeert in twee nieuwe studio's. De instelling werkt intensief samen met lokale podia, het Noord Nederlands Orkest en de noordelijke partners in talentontwikkelingsplatform Station Noord. De komende periode vormt ze een makerskwartier met De Noordelingen, Theater de Steeg en Het Houten Huis door de komst van cultuurgebouw de Kunstwerf.

In haar reflectie op de BIS-aanvraag van Club Guy & Roni schrijft de stedelijke cultuurregio We the North dat de instelling met haar sterke (inter)nationale netwerk niet alleen van belang is voor de noordelijke cultuursector, maar voor het gehele Nederlandse veld.

De instelling heeft een grote reikwijdte ontwikkeld. Ze brengt dans niet alleen naar theaters maar ook naar alternatieve danspodia, muziekclubs en festivals. Hiermee trekt zij dans naar een bredere culturele context. Dankzij de samenwerking met de muziekensembles Asko|Schönberg uit Amsterdam en Slagwerk Den Haag verhoudt ze zich tevens tot de Randstad. De raad verwacht dat de instelling de komende periode haar zichtbaarheid in het land verder uitbreidt.

Ook internationaal is er veel vraag naar het werk van Club Guy & Roni. Het internationale beleid bevat naast tournees ook samenwerkingen en coproducties, onder andere met de toneelgezelschappen Münchner Kammerspiele en Schauspiel Hannover. Dit geeft de Nederlandse danssector een nieuwe internationale context.

Toepassing Fair Practice Code

Club Guy & Roni geeft een heldere reflectie op de toepassing van de Fair Practice Code. De instelling bespreekt echter niet welke verbeterstappen er mogelijk zijn en hoe die de komende periode vorm moeten krijgen. Naleving van de cao Toneel en Dans vormt de basis van haar visie op *fair pay* en de code in bredere zin. Zij zorgt ervoor dat er in coproducties geen onderscheid is tussen de arbeidsomstandigheden van de verschillende betrokkenen.

De instelling draagt actief bij aan de sociale dialoog over eerlijke beloning door haar aansluiting bij koepelorganisatie NAPK, waarvan de zakelijk directeur sinds 2018 bestuurslid is. De bedrijfsvoering en financiën zijn transparant in de zin dat de jaarcijfers en jaarverslagen online worden gepubliceerd. De instelling geeft blijk van visie op duurzaamheid en solidariteit, door veel te investeren in scholing en ontwikkeling van medewerkers, en door aansluiting bij het Sociaal Fonds Podiumkunsten.

Toepassing Governance Code Cultuur

Club Guy & Roni reflecteert voldoende op de toepassing van de Governance Code Cultuur. De instelling geeft blijk van zorgvuldig bestuur in de wijze waarop zij de samenwerking met NNT heeft vormgegeven. Club Guy & Roni en NNT hebben in 2017 een samenwerkingsconstructie opgezet met instemming van het ministerie van OCW, Fonds Podiumkunsten en de gemeente Groningen. Ze delen de kosten van directie, financiële administratie en secretariaat, volgens een verdeelsleutel gebaseerd op de hoogte van beider structurele subsidies. Ze hebben elk een eigen raad van toezicht, met dezelfde leden. Ook de planning- en controlcyclus is gelijk.

Toepassing Code Diversiteit en Inclusie

De instelling reflecteert goed op de toepassing van de Code Diversiteit en Inclusie. Ze streeft ernaar een inclusieve organisatie te zijn, waarin alle medewerkers mogen uitdragen wie zij zijn, en achtergrond, overtuigingen en voorkeuren geen rol spelen bij benoemingen of beloningen. De algemeen directeur, artistiek leider en de voorzitter van de raad van toezicht hebben een biculturele achtergrond. De raad vindt diversiteit in de raad van toezicht goed belegd, zowel in expertise als culturele achtergrond. Te prijzen valt met name de vanzelfsprekendheid die doorklinkt in deze diverse samenstelling.

In 2020 volgen medewerkers een *unconscious bias*-training. Ook is de instelling aangesloten bij Theater Inclusief, waarbinnen ze gebruik maakt van HR-training op het gebied van inclusieve werving en selectie. De raad ziet de toepassing van de code ook terug in de diverse samenstelling van het publiek. Om ook inclusief te zijn voor een niet-Nederlandstalig publiek werkt de instelling bij NITE-voorstellingen met Engelstalige boventiteling.